

مَدِيحَاتُ لِدِمَاسِيَّةِ الْمُرَاجِعِ

الْمَوْسُوعَاتُ .. الْمَقَامِ

كُتُبُ التَّرَاجِمِ

الْبَيْلِيُوجَرَفِيَّاتِ

أَدَلَّةُ الْأَمَّاكِنِ وَالْهَيْئَاتِ

الدَّوَرِيَّاتِ

د. عَبْدَ الْمَسْتَرَارِ الْجُلُوجِي

د. مَنَى شَاكِرْ عَبْدَ الْلطِيفِ

طَبْعُهُ جَدِيدُهُ مُنْقَحُهُ وَمَزِيدُهُ

١٤٣٣هـ - ٢٠١٢م

مَكْتَبَةُ الْوَيْجِ الْبُخَّارِيِّ لِلنَّشْرِ وَالتَّوَزُّعِ

هذه الكتب

يعرف المتخصصون في المكتبات أنه المراجع هي مفاتيح كنوز المعرفة . وهم يدرسون كنوع من أوعية المعلومات التي تقتني المكتبات ، ويدرسون كدعة من الخدمات الأساسية التي تقدم لجمهور تلك المكتبات .

وهذا الكتاب يحاول أنه يعترف بفئات تلك المراجع ويطوف بالقارئ في آفاقه رحبة للمعرفة ، لا تقتيد بموضوع ولا بلغة ولا بزمان ولا بحداد ، ولا يقف به عند الأشكال التقليدية لتلك الأوعية وإنما يتجاوزها إلى الأشكال المستحدثة التي لم تكن تتخطر للإنسان على بال من قبل .

ولهذا فالكتاب يخدم الدراسة لعلوم المكتبات ، والقائمة بالخدمة المكتبية في مختلف أنواع المكتبات ، المستغنية بالبحث العلمي في حتمية فروع المعرفة .

عبد السلام



فَاتَّخَذَ لَهَا كِتَابًا
الْمَلَكُ الْجَمْعُ

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مَدِينَةُ الْإِسْلَامِ الْمَدِينَةُ

أَلْهَوَسُوقَاتِ .. أَلْمَعَارِجِ .. كُتُبُ الْفَرَاحِ .. أَلْيَلِيُوجِرَاتِ
أَوَّلَةُ الْأَمَّاكِنِ وَالْهَيْمَاتِ .. أَلْدَوْرِيَاتِ

د. عَبْدَ الْمَنِينِ أَلْجَلُوجِي د. مُمْنَى شَاكِرَ عَبْدِ الْلَطِيفِ

طَبْعَةٌ جَدِيدَةٌ مُنْقَحَةٌ وَمَزِيدَةٌ

القَاهِرَةُ
١٤٣٣ هـ - ٢٠١٢ م

مَكْتَبَةُ الْإِسْلَامِ الْبَحْرِيَّةِ الْخَمْرِيَّةِ

حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى ١٣٩٤هـ - ١٩٧٤م

الطبعة الثانية ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م

الطبعة الثالثة ١٤٣٣هـ - ٢٠١٢م

رقم الإيداع بدار الكتب المصرية

٥٦٤٤ / ٢٠١٢م

ISBN

978- 977- 481- 065 - 7

دار الكتب المصرية

فهرسة أثناء النشر إعداد إدارة الشؤون الفنية

الحلوجي ، عبد الستار

مدخل لدراسة المراجع / عبد الستار الحلوجي ، منى شاكر عبد اللطيف .

ط ٣ - الإسماعيلية : مكتبة الإمام البخاري للنشر والتوزيع ، ٢٠١٢ .

٣٥٢ ص ؛ ٢٤ سم .

المحتويات : الموسوعات - المعاجم - كتب التراجم - البيوграфияت - أدلة الأماكن

والهيئات - الدوريات .

تدعك ٧ ٠٦٥ ٤٨١ ٩٧٧ ٩٧٨

١. المراجع العربية

أ . عبد اللطيف ، منى شاكر (مؤلف مشارك)

ب . العنوان

٢٨،٧ .

مكتبة الإمام البخاري

الإسماعيلية شارع الجمهورية - آتلاشي - بعد التفتال

لليفون ٩٧٧٦٧٩٧٢٣٣٠٤



المحتويات

١١	مقدمة الطبعة الثالثة
١٣	مقدمة الطبعة الأولى
١٧	تمهيد
١٩	١- الموسوعات
٢١	العامة
٢٣	المتخصصة
٥٥	٢- المعاجم
٥٨	أ. معاجم الألفاظ
٦٥	ب. معاجم المعاني
٦٦	ج. معاجم الألفاظ الدخيلة أو المعربة
٦٩	د. المعاجم الأجنبية
٧٧	٣- كتب التراجم
٧٩	أ. كتب التراجم العربية
١٠٥	ب. كتب التراجم الأجنبية
١٠٥	أ - التراجم العالمية
١٠٧	ب - التراجم الإقليمية
١١٠	ج - التراجم المتخصصة
١١٣	٤- البليوجرافيات
١١٥	بليوجرافيات التراث العربي
١٢٩	الأعمال البليوجرافية للمستشرقين
١٤٠	الأعمال البليوجرافية الحديثة
١٧٣	٥- أدلة الأماكن والهيئات
١٧٥	أدلة الأماكن
١٧٥	أولا : كتب الأماكن والرحلات

١٧٩	ثانيا : أدلة الأماكن ومعالم البلدان
١٨٧	ثالثا : الأطلال والأدلة السياحية
١٩٦	أدلة الهيئات
١٩٦	أولا : الأدلة العامة
١٩٧	ثانيا : أدلة الهيئات التجارية والصناعية
١٩٨	ثالثا : أدلة الهيئات التعليمية
٢٠٠	رابعا : أدلة الهيئات الثقافية والترفيهية
٢٠٣	خامسا : أدلة الهيئات الدينية
٢٠٤	سادسا : أدلة الهيئات الحكومية
٢٠٥	أدلة المؤسسات الأجنبية
٢٠٥	أولها : الأدلة العالمية التي لا تتقيد بدولة من الدول
٢٠٩	ثانيها : الأدلة التي تغطي المنظمات في دولة أو مجموعة من الدول ..
٢٠٩	ثالثها : الأدلة التي تقوم بحصر المكتبات ومراكز المعلومات
٢١١	رابعها : الأدلة التي تحصر الهيئات التعليمية
٢١٣	٦- الدوريات
٢١٨	أدلة الدوريات
٢١٨	العالمية
٢١٩	الإقليمية
٢١٩	المحلية
٢٢١	الموضوعية
٢٢٢	الموضوعية الإقليمية
٢٤٧	المستخلصات
٢٥٧	الملاحق (نماذج وأشكال المراجع)
٣٢١	الكشاف

قائمة الأشكال

٢٥٩	شكل رقم (١) صفحة من دائرة المعارف البريطانية
٢٦٠	شكل رقم (٢) صفحة من موسوعة الويكيبيديا
٢٦١	شكل رقم (٣) صفحة من دائرة المعارف الأمريكية
٢٦٢	شكل رقم (٤) صفحة من دائرة معارف القرن العشرين لمحمد فريد وجدي
٢٦٣	شكل رقم (٥) صفحة من دائرة معارف البستاني
٢٦٤	شكل رقم (٦) صفحة من الموسوعة العربية الميسرة
٢٦٥	شكل رقم (٧) صفحة من المقد الفريد لآين عيد ربه
٢٦٦	شكل رقم (٨) صفحة من نهاية الأرب في فنون الأدب للتوحي
٢٦٧	شكل رقم (٩) صفحة من الجامع لمفردات الأدوية والأغذية لآين البيطار
٢٦٨	شكل رقم (١٠) صفحة من ج ١ « كشف اصطلاحات الفنون » لنتهاوي
٢٦٩	شكل رقم (١١) صفحة من ج ٨ من « كتاب العين » للخليل بن أحمد
٢٧٠	شكل رقم (١٢) صفحة من ج ٣ من كتاب « جمهرة اللغة » لآين فريد
٢٧١	شكل رقم (١٣) صفحة من كتاب « معجم مقاييس اللغة » لآين فارس
٢٧٢	شكل رقم (١٤) صفحة من ج ٦ من كتاب « لسان العرب » لآين منظور
٢٧٣	شكل رقم (١٥) صفحة من ج ٤ من كتاب « الصحاح » للجوهري
٢٧٤	شكل رقم (١٦) صفحة من ج ١٠٤ من « تاج العروس من جواهر القاموس » للزبيدي
٢٧٥	شكل رقم (١٧) صفحة من « مختار الصحاح » للرازي
٢٧٦	شكل رقم (١٨) صفحة من « المعجم الوسيط »
٢٧٧	شكل رقم (١٩) صفحة من « إخصص » لآين سيده
٢٧٨	شكل رقم (٢٠) صفحة من « الإفصاح في فقه اللغة » لعبد الفتاح الصبيدي
٢٧٩	شكل رقم (٢١) صفحة من Shorter Oxford English Dictionary
٢٨٠	شكل رقم (٢٢) صفحة من ج ١ من « وفيات الأعيان » لآين خلكان
٢٨١	شكل رقم (٢٣) صفحة من ج ١٥ من « الوافي بالوفيات » للصفدي

- شكل رقم (٢٤) الصفحة الأخيرة من ج ١ من « الأعلام » للزركلي ٢٨٢
- شكل رقم (٢٥) صفحة من ج ١ من « معجم المؤلفين » لكحالة ٢٨٣
- شكل رقم (٢٦) صفحة من ج ٩ من « الضوء اللامع » للسخاوي ٢٨٤
- شكل رقم (٢٧) صفحة من ج ٥ من كتاب « تاريخ بغداد » للخطيب البغدادي ٢٨٥
- شكل رقم (٢٨) صفحة من ج ٣ من كتاب « الطليقات الكبرى » لابن سعد ٢٨٦
- شكل رقم (٢٩) صفحة من كتاب « الاستيعاب في معرفة الأصحاب » لابن عبد البر ٢٨٧
- شكل رقم (٣٠) صفحة من كتاب « اللؤلؤ على طبقات الحنابلة » لابن رجب الحنبلي .. ٢٨٨
- شكل رقم (٣١) صفحة من ج ٣ من كتاب « حلية الأولياء » لأبي نعيم الأصبهاني .. ٢٨٩
- شكل رقم (٣٢) صفحة من ج ٢ من كتاب « طبقات فحول الشعراء » لابن سلام ... ٢٩٠
- شكل رقم (٣٣) صفحة من كتاب « الشعر والشعراء » لابن قتيبة ٢٩١
- شكل رقم (٣٤) صفحة من كتاب « بئمة النحر » للثعالبي ٢٩٢
- شكل رقم (٣٥) صفحة من كتاب « معجم الشعراء » للمرزباتي ٢٩٣
- شكل رقم (٣٦) صفحة من كتاب « المؤلفات والمختلف » للأمني ٢٩٤
- شكل رقم (٣٧) صفحة من كتاب « أخبار النحويين البصريين » لأبي سعيد السمراني ٢٩٥
- شكل رقم (٣٨) صفحة من كتاب « النحويين والنحويين » للزبيدي ٢٩٦
- شكل رقم (٣٩) صفحة من كتاب « بنية الوعظ في طبقات اللغويين والنحاة » للسيوطي ٢٩٧
- شكل رقم (٤٠) صفحة من كتاب « معجم الأدباء » لياقوت الحموي ٢٩٨
- شكل رقم (٤١) صفحة من كتاب « عيون الأئمة في طبقات الأئمة » لابن أبي أصيبعة ٢٩٩
- شكل رقم (٤٢) صفحة من كتاب « الفهرست » للنديم ٣٠٠
- شكل رقم (٤٣) صفحة من « مفتاح السعادة ومصباح السيادة في موضوعات العلوم » لطاش كبرى زاده ٣٠١
- شكل رقم (٤٤) صفحة من ج ٢ من كتاب « كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون » لحاجي خليفة ٣٠٢
- شكل رقم (٤٥) صفحة من ج ١ من كتاب « إيضاح المكنون في اللؤلؤ على كشف الظنون » لإسماعيل باشا البغدادي ٣٠٣
- شكل رقم (٤٦) صفحة من ج ١ من كتاب « هدية العارفين » لإسماعيل باشا البغدادي . ٣٠٤

- شكل رقم (٤٧) صفحة من كتاب « معجم للطبوعات العربية والعربية » لسركيس .. ٣٠٥
- شكل رقم (٤٨) صفحة من ج ٢ من كتاب « تاريخ الأدب العربي » لبروكلمان .. ٣٠٦
- شكل رقم (٤٩) صفحة من « نشرة الإبداع » المصرية : أكتوبر . نوفمبر . ديسمبر ١٩٨٨ ٣٠٧
- شكل رقم (٥٠) صفحة من Books in Print (BIP) .. ٣٠٨
- شكل رقم (٥١) صفحة من « الدليل البيبلوجرافي للإنتاج الفكري العربي في مجال المكتبات » ٣٠٩
- شكل رقم (٥٢) صفحة من « القاموس الجغرافي للبلاد المصرية » لحمد رمزي .. ٣١٠
- شكل رقم (٥٣) صفحة من ج ١ من « معجم ما استعجم » للبكري .. ٣١١
- شكل رقم (٥٤) صفحة من « المشترك وضماً والمفترق صفحاً » لياقوت الحموي .. ٣١٢
- شكل رقم (٥٥) صفحة من Falling Rain Global Gazetteer .. ٣١٣
- شكل رقم (٥٦) صفحة من « دليل المكتبات المصرية » .. ٣١٤
- شكل رقم (٥٧) صفحة من The Statesman's Year book .. ٣١٥
- شكل رقم (٥٨) صفحة من Europa World of Learning .. ٣١٦
- شكل رقم (٥٩) صفحة من Reader's Guide to Periodicals Literature ٣١٧
- شكل رقم (٦٠) صفحة من Index Medicus .. ٣١٨
- شكل رقم (٦١) صفحة من « كشف الأهرام » مايو سنة ٢٠٠٠ .. ٣١٩

مُقَدِّمَةُ الطَّبَعَةِ الثَّالِثَةِ

منذ أكثر من خمسة وثلاثين عاما على وجه التقريب ، وفي سنة ١٩٧٤ على وجه التحديد صدرت الطبعة الأولى من هذا الكتاب بالقاهرة ، وأعيد إصدارها بعد ذلك بخمس سنين . وفي سنة ١٩٨٣ صدرت منه طبعة ثانية مزيدة ومنقحة بمدينة الرياض ، وأعيد إصدارها عدة مرات ، وكان ذلك مؤشرا على أن الكتاب يسدُّ ثغرة في المكتبة العربية ، ويلقى قبولا من الدارسين والمتخصصين في مجال المكتبات بصفة عامة ، والمراجع بصفة خاصة . وطلب إلي كثير من الزملاء والطلاب أن أصدر طبعة جديدة من الكتاب ، وتكرر الطلب ، وكنت دائما أعتذر بأن تحديث مادته يتطلب وقتا وجهدا فوق طاقتي . ومرت سنوات تزايد فيها الطلب ، وتزايد معه إحساسي بالحاجة إلى تلك الطبعة .

واستجابة لتلك الرغبة الملحة من زملاء وأصدقاء أثق في محبتهم وصدقهم ، رأيت أن أستعين بزميلة فاضلة تقوم بتدريس مادة « المراجع » في قسم المكتبات بجامعة القاهرة هي الدكتورة مني شاكر عبد اللطيف ، وعرضت عليها أن تقوم بهذه المهمة ، وأن تتخذ من الطبعة الثانية من الكتاب أساسا تبني عليه وتضيف إليه ، فرحبت بالفكرة وسارعت إلى تنفيذها ، ووظفت خبرتها التدريسية في تحديث مادة الكتاب ، فأضافت الطباعات الحديثة والإصدارات الإلكترونية للمراجع التي ورد ذكرها فيه أو جدت بعد ظهور طبعته الثانية ، كما أضافت فصلا كاملا عن مراجع الأماكن والهيئات .

فهذه الطبعة نتاج مشترك بيني وبين الدكتورة مني ، قصدنا به أن نقدم صورة بانورامية للمراجع العربية والأجنبية ، صورة يستفيد منها بالدرجة الأولى

دارسو علوم المكتبات والمشتغلون بخدمة المراجع في مختلف أنواع المكتبات . وهي لا تخلو من فائدة للمثقف العادي الذي يريد أن يطلّ على عالم المعرفة من نافذة واسعة ، وأن يستكشف بعض آفاقه الرحبة .

فالشكر لكل الذين دفعوني دفعا إلى إعادة النظر في الكتاب ، والشكر للدكتورة منى التي تحملت المسؤولية بشجاعة وكفاءة واقتدار .

ولعل من حُسن الطالع أن يتواكب صدور هذه الطبعة مع بزوغ فجر جديد تمثل في انتفاضة شباب مصر في الخامس والعشرين من يناير رافضين الظلم والفساد ومطالبين بإسقاط النظام ورموزه ، وبحقهم في الحياة الحرة الكريمة . وهي انتفاضة باركتها الأمة كلها ؛ لأنها جاءت تعبيراً صادقا عن إرادتها وعما يختلج في نفس كل مصري ، فخرج الشعب كله مؤيدا ومناصرًا لدعوة الحق ، ووقف جيش مصر الباسل موقفاً نبيلًا في مُساندة الحقوق المشروعة لأبناء الوطن .

فإلى أرواح الشهداء الأبرار الذين سقطوا برصاصات الغدر والخيانة في ساحات الشرق بطول البلاد وعرضها . وإلى الشباب الذي بهر العالم كله وردّ لهذه الأمة اعتبارها ودفع الثمن غاليا من دمائه وأرواحه ..

إلى الطليعة المستنيرة التي قادت قاطرة التحرير من ميدان التحرير في قلب القاهرة وأبّت إلا أن تنطلق بها نحو غاية لا تحيد عنها وهي القضاء على الفساد ورموزه ومُطاردة فلوله وذبوله .

إلى تلك الصحوة من أبناء الأمة أهدي هذا الكتاب وفاءً وعرفاناً بأنهم حققوا لمصرنا العزيزة ما لم ينجح جيلنا في تحقيقه .

القاهرة في ٢٥ يناير ٢٠١١م

عبد الشّار الحناوي

مُقَدِّمَةُ الطَّبْعَةِ الثَّانِيَةِ

لا أعرف أنني ترددت في شيء كما ترددت في الكتابة عن المراجع ، مع أنني أشارك في تدريسها منذ بضع سنين ، وأعيش في خضمها الهائل الذي تتلاطم أمواجه وتتدافع ، حاملة إلينا كل يوم جديدًا من الكتب المرجعية بعضها جديد مستحدث وبعضها الآخر قديم معاد .

وفي هذا البحر الزاخر ألقى بعض المؤلفين شباكهم ثم جمعوها فخرج فيها أنواع متباينة من اللآلئ والأصداف .

ولم تخلُ من بقايا نباتات القاع وفتات صخوره .

وَمَا زَالَ البحر يَمُوج وَيَمُوج ويفرض على كُلِّ من يخوضه من الدراسين بعامة والمكتبيين بخاصة أن يُحْسِنُوا فنَّ السباحة وأن يُحْسِنُوا فنَّ الغوص أيضًا حتى لا يقعوا إلا على كُلِّ غال ثمين .

• ففي اللغة الإنجليزية - مثلاً - ظهرت عدة كتب عن المراجع أهمها :

- Walford, A.J (ed). Guide to Reference Material .
- Winchell, Constance : Guide to Reference Books .
- Katz, William A. Introduction to Reference work .
- Hutchins. Margaret : Introduction to Reference Work .
- Roberts, A.D. Introduction to Reference Books .
- Shores, Louis . Basic Reference Sources .
- Rogers, A. Robert : The Humanities : a selective guide to information Sources .

والكتابان الأوَّلان أقرب إلى أن يكونا قائمتين بيلوجرافيتين بكتب المراجع في مختلف فروع المعرفة ، أما بقية الكتب فقد حاولت أن تتجاوز حدود الحصر والوصف وتقدم نظرة أشمل في عالم المراجع .

ولعلَّ الدراسة التي قام بها (Ronald Staveley) ونشرها بعنوان : (Notes on Subject Bibliography) هي أنضج محاولة لتلمس الخطوط العريضة التي تسير فيها كتب المراجع الأجنبية بأنواعها المختلفة . « فإذا تركنا اللغة الإنجليزية إلى اللغة العربية استطعنا أن نتبين اتجاهين متميزين في التأليف عن المراجع : أولهما : يستعرض الكتب الشهيرة في اللغة العربية بشيء من التفصيل ولا يكاد يتجاوزها إلى غيرها .

وَيُمَثِّل هذه المدرسة :

- « عمر الدقاق » في كتابه « مصادر التراث العربي » .
- و « عبد الله إسماعيل الصاوي » في كتابه « المراجع العربية » .
- و « عزة حسن » في كتابه « المكتبة العربية » .
- و « عبد الكريم الأمين » و « زاهدة إبراهيم » في كتابهما « دليل المراجع العربية » .

- و « البيونسكو » في « الدليل البليوجرافي للقيم الثقافية العربية » . والاتجاه الآخر - الذي سارت فيه المؤلفات العربية في هذا المجال - هو حصر ما نُشِرَ من كتب مرجعية في اللغة العربية تأليفاً أو ترجمة ، والاكتفاء بالبيانات البليوجرافية التقليدية عن تلك الكتب .

وحتى هذه البيانات كثيراً ما تكون قاصرة ومبتورة .
وَيُمَثِّل هذه المدرسة :

- « دليل المراجع العربية والمعربة » لـ « عبد الجبار عبد الرحمن » .
- و « المصادر العربية والمعربة » لـ « محمد ماهر حمادة » .

و « لمحات في المكتبة والبحث والمصادر » لـ « محمد عجاج الخطيب » .
وهاتان المدرستان تتفقان في أنهما تقومان على منهج الدراسة الفردية
للمراجع وإن اختلفت سبيل كل منهما عن الأخرى .

فإحدهما تكتفي بأعداد محدودة من الكتب المرجعية وتعطي عنها قدرًا
معقولاً من المعلومات ، والأخرى تُوسّع نطاقها وتستوعب أعداداً هائلة من
تلك الكتب ولكنها لا تعطي عنها من البيانات إلا أقل القليل حتى لتكاد تتحول
إلى مجرد قوائم حصر بيبليوجرافي .

وما زال المجال في اللغة العربية خالياً من كتاب يَجُزُّوْهُ على تجاوز حدود
اللغة وحدود المعالجة الفردية لكتب المَراجِع في محاولة لتبيين الخطوط العامة
والتيارات الكبرى التي تُحْكِم هذا النوع من الكتب ، كتب المَراجِع .

ومع أن كتاب « المَراجِع ودراساتها في علوم المكتبات » للدكتور « سعد
الهجرسى » ينتهي بفصل عن مناهج دراسة المَراجِع ، إلا أن الكتاب في جوهره
لا يتحدث عن كتب المَراجِع وإنما عن علم المَراجِع ، موضوعه ومكانه بين
علوم المكتبات .

وأنا أعترف بأن مادة المَراجِع مصدر غلب للذين يدرسونها من طلاب
أقسام المكتبات وغيرهم ، وأعترف أيضًا بأنها مصدر عناء ومعاناة للذين
يقومون بتدريسها لأنها مادة نامية متطورة لا تعرف الحدود وإنما هي في اتساع
دائم ونمو مطرد وتُتَغَيَّر متلاحق . ولعلّ هذا هو ما جعلني أقدم رجلاً وأؤخّر
أخرى عند كتابة هذه الفصول . ولعلّ هذا أيضًا هو ما أغرائني بأن أُنَجِّنَب
التفاصيل الثانوية وأكتفي بتتبع الخطوط الرئيسية في كلّ نوع من أنواع المَراجِع ،
في محاولة لتحديد أبرز ملامحه وأهم سماته وأدقّ خصائصه .

ولقد أُتيح لهذا الكتاب أن يرى النور لأول مرة في عام ١٩٧٤ ، ثم نفذت هذه الطبعة فأعيدت في سنة ١٩٧٩ دون تعديل أو إضافة .

وعندما نفذت وبدأ التفكير في طبع الكتاب من جديد ، وجدت مادته تحتاج إلى تحديث بعد أن ظهر خلال السنوات السبع التي انقضت منذ طبعته الأولى طوفان من كتب المراجع في مختلف المجالات وبمختلف الأشكال واللغات . ولهذا عكفت على الكتاب أعيد النظر فيه لأخريجه إلى القراء في هذه الطبعة الجديدة التي شملت تعديلات وإضافات جوهرية انتقلت بمادته من أوائل السبعينات إلى أوائل الثمانينات .

ولست أدعى أنني قد بلغت ما أريد ، وما أظن إلا أنني سأعود إلى تلك الفصول أعدل فيها وأضيف إليها إذا امتد الأجل وَوَأَتَتْ الظُّرُوفُ .

وكل ما أرجوه أن يسد الكتاب حاجة من حاجات المثقف العربي ، وأن يملأ بعض الفراغ الذي تُعانيه المكتبة العربية في هذا النوع من الدراسات .
والله سبحانه وتعالى أسأل أن ينفع به بقدر ما يُذل فيه من جهد ، وما أنفق فيه من وقت ، وما صاحبه من نية خالصة لله : ﴿ رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إِمْرًا كَمَا حَمَلْتُمْ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا رَبَّنَا وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ وَاعْفُ عَنَّا وَارْحَمْنَا أَنْتَ مَوْلَانَا فَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ ﴾ [البقرة : ٢٨٦] .

عبد الله بن عبد الرحمن

تمهيد

المَرَاجِع والمَصَادِر لفظان يترددان كثيراً على ألسنة الطلاب والباحثين ، ولا يكاد يخلو بحث من استعمال أحدهما أو استعمالهما معاً للدلالة على المنابع والروافد التي صَبَتْ في البحث والتفت مياهاها فيه .

والحق أن اللفظين متقاربان في معناهما اللغوي ، فالصدر والرجوع مصدران بمعنى واحد . والصدر أيضاً اسم يدل على أعلى مقدم كل شيء وأوله كما تذكر معاجم اللغة .

ومن ثم يمكن التمييز بين المَصْدَر والمَرَاجِع على أساس أن الأول أنخص من الثاني لأنه يقتصر في الدلالة على ما يرتبط بالأشياء الأساسية أو الأولية بالنسبة لموضوع البحث .

وهذا الفارق اللغوي بين المَصْدَر والمَرَاجِع هو نفسه الفارق بينهما في الاستعمال الاصطلاحي في مختلف مجالات البحث .

فـ « المَصْدَر » في الدراسات التاريخية هو الكتاب الذي يضم معلومات أصلية عن موضوع الدراسة كأن يكون روايات مُشَاهِد للحدث التاريخي أو وثائق أو آثاراً ترجع إلى الفترة موضوع الدراسة ، والمَصْدَر في علم الحديث هو كتب الأحاديث نفسها ، وفي الأدب هو النصوص الأدبية التي صدرت عن الشاعر أو الكاتب موضوع الدراسة .

أما « المَرَاجِع » فيطلق على الدراسات الحديثة التي عالجت الموضوع تاريخياً أو أدبياً أو حديثاً أو فقهاً أو غير ذلك من فروع المعرفة .

والفئة الوحيدة التي استعملت لفظ المَرَاجِع استعمالاً خاصاً هي فئة المكثبين ، فالمَرَاجِع عندهم هي الكتب الشاملة التي ترتب مادتها ترتيباً لا

يراعى فيه ترابط وحداتها ترابطاً عضوياً كالترتيب الهجائي - مثلاً - ومن ثم فهي لا تُقرأ من أولها إلى آخرها ولكن تُرجع إليها عند الضرورة للإجابة على استفسار معين لدى الباحث .

أما المصّادر فهي عندهم أعمّ لأنها تعني بالنسبة لهم جميع المواد المكتبية التي يلجأ إليها الباحث للحصول على المعلومات سواء كانت مراجع أو لم تكن . ومن هذا العرض السريع لدلالات اللفظين يتضح لنا أن التفرقة بين المصّدر والمزّيج في الدراسات المختلفة تقوم على أساس مادة الكتاب وصلتها بموضوع الدراسة ومدى أصالتها بالنسبة له .

أما في مجال المكتبات فالتفرقة بينهما تقوم على أساس طبيعة الكتاب . وليس مادته ودرجة الصلة بين ما فيه من موضوع الدراسة . وبهذا المفهوم الأخير سوف يكون تناولنا للمراجع بمختلف أنواعها وأشكالها .

وقد يتساءل البعض : لماذا تجنبنا طريقة المعالجة الموضوعية مع أنها الشائعة في مثل تلك الكتابات ؟

والردّ على ذلك يعرفه المكتبيون قبل غيرهم . فالتقسيم الموضوعي يضطر صاحبه إلى تكرار الحديث عن المراجع العامة التي يلجأ إليها الباحث في أي فرع من فروع المعرفة . وتفادياً لهذا التكرار اتخذت تلك الدراسة من نوعيات المراجع أساساً للتقسيم . وتدرجت في معالجة كل نوع منها من العام إلى الخاص تَمْشِياً مع طبائع الأشياء .

١

آلِهْ سُوْعَات

والموسوعات نوعان : عامة ومُتَخَصِّصَة .

فالعامة : هي التي تعالج مختلف مجالات المعرفة الإنسانية دون تفریق بينها .
أما المتخصصة : فهي التي تحصر نفسها في مجال واحد كالتربية أو الفلسفة ،
أو تتسع بحيث تغطي عدة مجالات متصلة ببعضها كالفنون أو العلوم الاجتماعية .
والنوع الأول هو الأقدم والأكثر انتشارًا واشتهارًا في اللغات الأوروبية
الحديثة ، ونذكر منه على سبيل المثال لا الحصر :
• في اللغة الإنجليزية :

- Encyclopaedia Britannica .

التي صدرت طبعتها الأولى في ثلاثة مجلدات سنة ١٧٦٨ - ١٧٧١
وبلغت ٢٤ مجلدًا في طبعها الرابعة عشرة ثم رُئي إجراء تعديل شامل عليها
تمثله الطبعة الخامسة عشرة التي صدرت سنة ١٩٧٥ في ثلاثين مجلدًا .
وفي عام ١٩٨٥ ، أعيد تشكيلها لتصبح ٣٢ مجلدًا .

- Encyclopedia American .

التي صدرت للمرة الأولى سنة ١٩٠٣ - ١٩٠٤ في ١٦ مجلدًا وبلغت
ثلاثين مجلدًا في الطبعة التي صدرت سنة ١٩٦٥ .
• وفي اللغة الفرنسية :

- La Grande Encyclopedie . 1886-1902.31 Vois .

- Grande Larousse Encyclopedique . 1960.10 Vois + Supl .

• وفي الإيطالية :

- Enciclopedia Italiana 1929.39.36 . Vois .

بملاحقها الثلاثة التي تقع في ٥ مجلدات وتغطي حتى سنة ١٩٦٠ .

وفي الألمانية :

- Der Grosse Brockhaus . 16th ed. 1952-63. 15 Vois .

- Brockhaus Enzykiopadie ، 1966. 20 Vois .

ولقد واجهت الموسوعات منذ بدء ظهورها في أوروبا في القرن الثامن عشر تحديًا كبيرًا هو : كيف تُعالج الموضوعات ؟

هل يعالج الموضوع الواحد من جميع زواياه في مقال واحد أم يفتت إلى موضوعات صغيرة يعالج كل منها على حدة ؟ ورؤي أن تقسيم المعرفة إلى مجالاتها الكبرى كالدين والفلسفة واللغة والأدب والتاريخ وغيرها ، ومعالجة كل موضوع بهذا الاتساع والشمول ينتج عنه أن تمتد الكتابة عن الموضوع الواحد إلى مجلد كامل وربما بضعة مجلدات ، وسيسبب ذلك صعوبات بالغة لمن يبحث عن نقطة معينة .

فلو غُوِّج موضوع « التعليم » - مثلاً - في مقال واحد يتناوله من الزاوية الزمانية بادئًا من أعماق الزمان وممتدًا عبر القرون إلى هذا العصر الذي نعيش فيه ، ومن الزاوية المكانية مستعرضًا نظم التعليم في مختلف بقاع العالم القديم والحديث ، ومن الزاوية الموضوعية مستوعبًا المجالات المختلفة التي تعالج عند دراسة التعليم كفلسفة التربية وأصولها وطرق التدريس والمناهج وعلم النفس الارتقائي والتعليمي والوسائل السمعية والبصرية وغيرها من الموضوعات التي تدخل في دائرة التعليم ، فإن الباحث الذي يريد أن يقرأ عن فلسفة التربية عند الرومان في القرن الثاني قبل الميلاد أو عند المسلمين في القرن العاشر الميلادي - مثلاً - سيضل في متاهات متشعبة لا يهتدي فيها إلى ما يريد إلا بعد مشقة بالغة وجهد جهيد .

وموضوع كـ « الأدب » كيف يعالج في مقال واحد يتناول أبعاده الأربعة : البعد اللغوي ، والبعد التاريخي ، والبعد الجغرافي ، والبعد الشكلي الذي يقسم الأدب إلى فنونه المختلفة كالشعر والمسرح والقصة والخطابة وغيرها ؟

وكيف يجد الباحث طريقه إلى الشعر التمثيلي عند قدماء اليونان أو الخطابة السياسية عند العرب في العصر الأموي - مثلاً - في ذلك الخضم الهائل من المعلومات ؟

من أجل هذا اضطرت الموسوعات إلى أن تُضْحِي بالوحدة الموضوعية في سبيل أن تُحَقِّق للباحث الوصول إلى ما يريد بسهولة ويسر ، وعَمَدَت إلى تفتيت مجالات المعرفة إلى أصغر جزئياتها وترتيب هذه الجزئيات ترتيباً هجائياً مع الربط بين جزئيات الموضوع الواحد بالإحالات مثل :

الأدب المسرحي انظر أيضاً : شكسبير
الشعر اليوناني انظر أيضاً : الإلياذة

وبعد تفتيت المعرفة إلى جزئياتها تعهد الهيئة المشرفة على تحرير الموسوعة بكل جزئية إلى أحد كبار المتخصصين في الموضوع فيكتب عنها مقالاً يوقعه باسمه ويذِّله بقائمة بأهم ما كُتِب فيه .

وتتجمع هذه المقالات لدى تلك الهيئة فتُنظَّمها وتقوم على نشرها والتقديم لها وإعداد ما يلزمها من الإرشادات والفهارس والكشافات .

وتوقع المقال باسم كاتبه أو بالأحرف الأولى منه بضمي عليه الكثير من الثقة فيما جاء به من معلومات وحقائق ، ذلك أن أسماء الكتاب تُجمع وتُرَبِّب ترتيباً هجائياً وتذكر عادة في بداية المجلد الأول من الموسوعة ^(١) ، وأمام اسم كل واحد درجاته العلمية ووظيفته وأهم مؤلفاته حتى يطمئن القارئ إلى أنه سلم إلى أيدٍ أمينة لها وزنها العلمي .

وتذيل المقال يذكر أهم المؤلفات في موضوعه أمر ضروري لأن الذي

(١) وربما ذكرت في المجلد الأخير كما في Encyclopedia of Education

يرجع إلى الموسوعة في موضوع من الموضوعات يكون - عادة - جاهلاً بحدود هذا الموضوع ومصادره ، ومن ثم يصبح من المفيد جداً ألا تكتفي الموسوعة بأن تمدّه بفكرة موجزة عن الموضوع مهما كانت دقيقة وصحيحة ، وإنما تمضي إلى ما هو أبعد من ذلك فتقدم له أهم المراجع التي يجد فيها مزيداً من التفصيل والإيضاح (١) .

ولا ينبغي أن يفهم من ذلك أن كل الموسوعات تلتزم هذا النهج القويم . فبعضها لا توقع المقالات فيها بأسماء كاتبها كما في Grande Larousse ، Encyclopedique, The Columbia Encyclopedia

وبعضها الآخر يكتفي بالمقال ويهمل ذكر مراجع الموضوع (٢) كما في Grolier Universal Encyclopedia

وبعضها يستعمل الإحالات بسخاء للربط بين أجزاء الموضوع الواحد وفروعه التي عولجت في مواضع مختلفة حسب ترتيبها الهجائي مثل

Everymans Encyclopedia, Der Grosse Brockhaus

بينما لا يكاد البعض الآخر يستعمل تلك الإحالات إلا في القليل النادر . وليست الموسوعات العامة سواء في قيمتها ولا في معالجتها للموضوعات المختلفة ومدى الفائدة المرجوة منها للباحثين في مختلف فروع المعرفة ، فلكل منها مجال تتفوق فيه على نظائرها .

ف « دائرة المعارف البريطانية » - مثلاً - قوية فيما يتصل بالفن والأدب

(١) وقد تجمع البيلوجرافيات في آخر الموسوعة كما في Collier's Encyclopedia

(٢) حتى الموسوعات التي تذكر بيلوجرافيات تتفاوت فيما بينها ، فبعضها يقتصر على الكتب وبعضها الآخر يضيف مقالات الدوريات كما هو الحال في دائرة المعارف الإيطالية . وحتى التي تقتصر على الكتب تتفاوت في التفاصيل التي تعطيها عن كل كتاب .

وعلم الحياة ، و « دائرة المعارف الأمريكية » Americana وافية بالنسبة للعلوم والتكنولوجيا والأدب ، و « الإيطالية » Italiana أقواها جميعاً في مجال الفنون ، و « الفرنسية » La Grande Encyclopedie تركز على تاريخ أوروبا - وفرنسا بصفة خاصة - وأدائها وتراجم رجالها .

بينما تنفرد New International Encyclopedia بكثرة ما بها من تراجم ، في الوقت الذي نجد فيه « دائرة المعارف البريطانية » Britannica لا تحفل بالشخصيات .

وكما تتفاوت الموسوعات العامة فيما بينها في نقط التركيز ، كذلك تتفاوت في درجة تحيزها العقائدي أو السياسي أو القومي .

فالتحيز الإقليمي واضح في « دائرة المعارف الأمريكية » وفي دوائر المعارف الألمانية بلا استثناء ، والتحيز للنظام الفاشستي لا يستتر في Italiana وإنما يطل برأسه من خلال مقالاتها التي تتصل بالسياسة ، والتحيز الديني والقومي في Grande Larousse Encyclopedique ليس في المقالات وحدها وإنما في البيلوجرافيات أيضاً ، فهي لا تذكر إلا الكتب الفرنسية أو على الأقل المترجمة إلى اللغة الفرنسية .

وطبيعي أن تهتم كل موسوعة بما يتصل ببلدها وأن تركز في بيلوجرافياتها على ما كتب بلغتها ، وذلك أمر لم تسلم منه موسوعة من الموسوعات ، أما أن تُهمل كل ما كتب في اللغات الأخرى فهذا هو التحيز المقيت .

وانطلاقاً من هذه الحقيقة الواقعة ظهر الاتجاه الجديد إلى إصدار موسوعات إقليمية تتناول مختلف فروع المعرفة من الزوايا التي تهتم أبناء الإقليم وتركز على كل ما يتصل بماضيهم وحاضرهم دون أن تهتم بتحيز أو زيغ .

ومن هذا النوع الجديد

Australian Encyclopaedia , Encyclopaedia Canadiana

ويُغاب على الموسوعات بصفة عامة أنها تعجز في كثير من الأحيان عن ملاحقة تطور المعرفة البشرية والكشوف العلمية والأحداث التاريخية .

ففي العلوم سريعة التطور كالهندسة والطب والصيدلة تجد الموسوعات نفسها في موقف لا تحسد عليه لأن عجلة التقدم في هذه المجالات لا تتوقف لحظة من الزمن . ومن هنا تتقادم معلوماتها بسرعة مذهلة .

ولتوضيح ذلك نقول : إن مقالاً عن « جغرافية مصر » مضى على كتابته خمسون عاماً لا يفقد كثيراً من قيمته العلمية ، بينما مقال آخر عن تاريخ مصر مضى على كتابته هذه الفترة يصبح عديم القيمة بالنسبة لتاريخ مصر المعاصر . وإذا كانت بعض العلوم سريعة التطور والنماء وبعضها وثيد الحركة بطيء الإيقاع فإن المجال الواحد من مجالات المعرفة قد تتفاوت سرعة الحركة التي تتضمن فروعه المختلفة تفاوتاً كبيراً .

فالنظرة العامة إلى الطب تضعه بين العلوم سريعة التطور ، فإذا أمعنا النظر في فروعه وجدنا بعضها يعدو والبعض الآخر يبدو وكأنه جامد لا يتحرك .

ف « الجراحة والتخدير » - مثلاً - لا يكفان عن التطور والتجديد ، بينما التشريح ثقيل الحركة وثيد الخطى .

وقضية تقادم المعلومات هذه لا تنسحب على المعلومات التي تقدمها المقالات فحسب ، وإنما تمتد إلى الببليوجرافيات التي تذيّل بها أيضًا .

فمقال « التخدير » الذي يختم بمراجع مضى عليها ربع قرن من الزمان تعتبر مراجعه قديمة قليلة الفائدة للباحثين ، بينما لا تفقد المراجع في مقال « التشريح »

شيئاً من قيمتها إذا كانت قد مضى على تأليفها مثل هذه الفترة .
من أجل ذلك كان لابداً للموسوعات من أن تسعى لتجديد نفسها وتحديث
معلوماتها ، ولكن التصحيح وإعادة الطبع لموسوعة كبيرة تتجاوز مجلداتها
العشرين مجلداً في أغلب الأحوال ليس أمراً ميسور التحقيق على فترات متقاربة ،
ولا هو مقبول من الناحية الاقتصادية .

ولهذا لجأت الموسوعات الكبرى - في محاولة منها للحاق بالزمن وبكل
ما يحمله من تطور في مجالات العلم والحياة - لجأت إلى إصدار ملاحق سنوية
تضم أهم ما جدّ على مبادتها العلمية مثل :

- Americana Annual. 1923-
- Britannica Book of the Year. 1938 -
- New International Yearbook. 1932 -

وهذه الملاحق تغطي آخر الأحداث والتطورات التي حدثت في السنة التي
تسبق تاريخ النشر ، وتمتاز بالمعالجة الدقيقة للموضوعات وبمقالاتها الموقعة
بأسماء كاتبها والمزودة بالإيضاحات والمذيلة بالبيولوجرافيات ، كما أنها
تشتمل على قوائم بالوفيات التي حدثت في السنة السابقة لتاريخ النشر .
ولكن هذه الملاحق السنوية لا ينبغي أن نطمئن إليها اطمئناناً كاملاً لأنها لا
تزال عاجزة عن ملاحقة كشوف العلم وأحداث الزمان ، ولأن المادة العلمية
الواحدة ستشتت بين الأصل والملاحق ، وسيصبح الباحث عن أي مادة في
الموسوعة مطالباً بأن يراجع الأصل والملاحق جميعها ، وقد يجد في بعض
هذه الملاحق شيئاً يفيد وقد لا يجد .

وإذا كان ما سبق أن ذكرناه يمثل الإطار العام الذي تتحرك بداخله
الموسوعات العامة الأجنبية ، فلقد اختطت دائرة المعارف البريطانية لنفسها

طريقًا جديدًا غير الطريق التقليدي الذي سارت فيه مائتي عام أو يزيد .
ففي سنة ١٩٧٥ أصدرت طبعتها الخامسة عشرة باسم « دائرة المعارف
البريطانية الحديثة » The New Encyclopaedia Britannica وتقع هذه الطبعة
في ثلاثين مجلدًا موزعة على مجموعات ثلاث :

المجموعة الأولى منها تتكون من ١٩ مجلدًا مرقمة بالأرقام
العربية (1 , 2 , 3) وتعرف بالـ Macropaedia أو الموسوعة ، وهي على نمط
الطباعات التقليدية السابقة للموسوعة ، فالمقالات تعالج مختلف مجالات
المعرفة بعمق وتفصيل ، كما يقول عنوانها الفرعي Knowledge in depth وقد
رتبت ترتيبًا هجائيًا ووقعت بالأحرف الأولى من أسماء كتابيها ، وختم كل
مقال بقائمة بيبليوجرافية بأهم الكتابات وأحدثها في الموضوع .
ولم تقتصر البيبليوجرافيات على الكتب وإنما ضُمَّت إليها المقالات المهمة
التي نشرت في الدوريات المتخصصة ، ولم تقتصر على ما كُتِبَ بالإنجليزية
وإنما ضُمَّت إليه ما كتب باللغات الأوربية الأخرى .
وتمتاز هذه المجموعة بحدائثة معلوماتها وباستخدام الصور والخرائط
والرسوم التوضيحية ، وكثير منها بالألوان .

كما تمتاز باستعمال عناوين جانبية للمقالات تذكر في هوامش الصفحات
بالإضافة إلى العناوين الفرعية .

أما المجموعة الثانية من الموسوعة فتضم عشرة مجلدات مرقمة بالأرقام
الرومانية (I. II. III.) وتعرف بالـ Micropaedia أو الموجز . وفي هذه
المجلدات العشرة التي يصفها عنوانها الفرعي بأنها Ready Reference Index
تعالج أدق جزئيات المعرفة من (A) إلى (Z) معالجة سريعة ومختصرة .

وحيث توجد للموضوع معالجة مفصلة في إحدى مقالات المجموعة الأولى يذكر رقم المجلد ورقم الصفحة بالمجموعة الأولى بعد رأس الموضوع مباشرة . أما إذا كان الموضوع قد ورد ضمن مقال أعم من مقالات المجموعة الأولى فيشار إلى ذلك بعد انتهاء الحديث عنه حيث يذكر الجزء والصفحة التي ورد بها .

وقد قسمت كل صفحة إلى ثمانية قطاعات هي (a. b. c. d.) للعمود أو النهر الأيسر ، و (e. f. g. h) للعمود الأيمن وذكر رمز القطاع بعد رقم الصفحة لتيسير الوصول إلى موضع الإشارة . وفي هذه المجموعة المركزة أو الموجزة تستعمل الإحالات والصور بسخاء ، ولا توقع المقالات بأسماء كتابها ولا تختتم بيليوجرافيات على أساس أن الهدف منها هو أن تقدم الإجابات السريعة عن استفسارات الباحثين لا أن تكون مادة للبحث والاستقصاء . وتبقى بعد ذلك المجموعة الثالثة وهي مجلد واحد مساعد يعرف بالـ Propaedia أو الدليل . Guide to the Britannica ويضم بين دفتيه عدة أشياء نجملها فيما يلي :

(أ) تصور كامل للمعرفة يقسمها إلى عشرة أجزاء رئيسية (Parts) هي :

- ١ - المادة والطاقة .
- ٢ - الأرض .
- ٣ - الحياة على الأرض .
- ٤ - الحياة الإنسانية .
- ٥ - المجتمع البشري .
- ٦ - الفن .
- ٧ - التكنولوجيا .
- ٨ - الدين .

٩ - تاريخ البشرية .

١٠ - فروع المعرفة .

وكل جزء من هذه الأجزاء يتفرع إلى أقسام (Divisions) وكل قسم يتفرع بدوره إلى موضوعاته المختلفة .

وبعد عرض هذا التصور الكامل للمعرفة يأتي تفصيل الأجزاء العشرة الرئيسية ومحتويات كل منها . فيستهل كل جزء منها بمقدمة ، ثم بتعريف لموضوعه وتفرعاته ، وبعد ذلك تتابع أقسامه واحدًا بعد الآخر ، فيعرف بكل قسم وموضوعاته وتفرعاته المختلفة ، وأمام كل تفرع ثلاثة أنهر أولها للمقالات ، فإن كان الموضوع قد عولج في مقال بأحد مجلدات المجموعة الأولى ذكر في هذا النهر عنوان المقال ورقم الجزء الذي ورد فيه وأرقام الصفحات التي يشغلها ، وإن كان الموضوع قد ذُكر ضمن مقال عن موضوع آخر أعم ، ذكر في النهر التالي رقم الجزء ورقم الصفحة والموضع الذي ذكر فيه من الصفحة .

وأما إن كان الموضوع قد وُزِدَ عرضًا في مكان ما من المجموعة الأولى فيذكر الجزء الذي أُشير إليه فيه وتحدد الصفحة وموضع الإشارة إليه في النهر الثالث . وهذا العرض لمجالات المعرفة وموضوعاتها وتفرعاتها يستغرق ما يقرب من ثمانمائة صفحة من هذا المجلد .

(ب) مستشاروا التحرير ، مع البدء بمجموعة عامة تليها عشر مجموعات تختص كل منها بأحد أجزاء المعرفة العشرة .

وقد ذكرت الأسماء هنا كاملة ورتبت كل مجموعة هجائيًا بأسماء العائلة ، وبعد الاسم تذكر الوظيفة التي يشغلها الشخص والعمل الذي يقوم به .

(ج) المحررون الذين شاركوا في تحرير المجموعة الأولى بمجلداتها التسعة عشر مرتبين هجائياً حسب الاختصارات التي وقّعوا بها مقالاتهم . وبعد اسم كل منهم تذكر وظيفة وعناوين المقالات التي كتبها مرتبة فيما بينها ترتيباً هجائياً ، مع ذكر عبارة (In Part) بعد عناوين المقالات التي شارك في تحريرها .

(د) كشف هجائي بأسماء محرري ومستشاري تحرير مجلدات المجموعة الأولى مجتمعين ومرتبين هجائياً باسم العائلة .

(هـ) المسؤولون عن المجموعة الثانية بمجلداتها العشرة . والمقصود بالمسؤولين هنا المحررون أو الأشخاص الذين استقيمت مادة المقالات من كتاباتهم . وقد قسموا إلى عشر مجموعات كل منها تختص بمجال من مجالات المعرفة العشرة ، ورتبت الأسماء في كل مجموعة ترتيباً هجائياً بالاسم الأول ، وبعد ذكر الاسم كاملاً يذكر تاريخ وفاة الشخص (إن كان قد توفي) ووظيفته العلمية .

ومن هذا العرض السريع لمحتويات الطبعة الجديدة من تلك الموسوعة يتضح لنا أنها تتميز عن الطبعات السابقة وعن غيرها من الموسوعات الأجنبية بأمرين أساسيين هما :

أولاً : أنها قدمت - لأول مرة - مستويين من المعالجة العلمية أحدهما للباحثين المتأنيين والآخر للردود السريعة على استفسارات القراء المتعجلين . وقد تمثل المستوى الأول في الـ Macropaedia بمجلداتها التسعة عشر ، بينما تمثل المستوى الثاني في الـ Micropaedia بمجلداتها العشرة .

ثانياً : أنها قدمت - لأول مرة أيضاً - تصوّراً جديداً ومتكاملاً لدورة المعرفة على

خلاف التصورات التي تعكسها خطط التصنيف العالمية ، وإن كان قد استقى من التصنيف فكرة التقسيم العشري وتفرعاته بحيث تبدأ جميع تفرعات الجزء الرابع - مثلاً - بالرقم ٤ في خانة المئات ، وتبدأ تفرعات القسم الثالث من هذا الجزء بالرقم ٣ في خانة العشرات ، أما خانة الآحاد فتترك للتفرعات الدقيقة .

والاستثناء الوحيد لهذه القاعدة هو الجزء العاشر الذي أبقي الرقم ١٠ كما هو وفصل بينه وبين الأقسام والتفرعات بالشرطة المائلة مثل (10/31) حتى لا يختلط بتفرعات الجزء الأول الذي خصص له الرقم ١ .

وفيما عدا ذلك تمرت هذه الموسوعة في تصورها للمعرفة تمرّدًا كاملاً على كل خطط التصنيف المألوفة وقدمت لنا تصوّرًا جديدًا جديدًا بأن يتدارسه المكتبيون لعلهم يجدون فيه غناء في عمليات التصنيف وحلاً لمشاكله المستعصية .

وفي سنة ١٩٨٥ أعيد تشكيل الطبعة الخامسة عشرة لتكون من ١٢ مجلداً Micropedia و ١٧ مجلداً Macropedia ، كما أضيفت كشافات في مجلدين ، وانخفض عدد مقالات الـ Macropedia نتيجة دمج المقالات الأصغر حجمًا لتصبح مقالاتها أقل عدداً لكنها أكثر محتوى ، فمثلاً دمجت المقالات المنفردة عن الولايات المتحدة الأمريكية الخمسين في مقال واحد بعنوان « الولايات المتحدة الأمريكية » ، بينما نقلت المقالات المتوسطة إلى مجلدات الـ Micropedia .

وفي سنة ١٩٩٤ أنتجت نسخ رقمية من الموسوعة على أقراص مدمجة وعلى الشبكة العنكبوتية .

وفي سنة ١٩٩٦ أتيحت نسخة على الإنترنت بمقابل مادي وأصبحت مجانية في سنة ١٩٩٩ ، وفي السنة نفسها انقسمت شركة الموسوعة البريطانية المحدودة إلى قسمين : قسم بالاسم نفسه يهتم بتطوير النسخة المطبوعة ،

وقسم باسم Britannica.com مهتمه تطوير النسخة الإلكترونية .

ومنذ سنة ٢٠٠١ أصبحت الشركتان تداران من قبل رئيس مجلس إدارة واحد هو إيلان يوشوا Ilan Yeshua الذي استمر في إتباع استراتيجية تقديم منتجات جديدة تحت الاسم التجاري Britannica ، كما صدرت نسخة مطبوعة جديدة سنة ٢٠٠٢ ، والموسوعة متاحة حاليا برسوم فيمكن الاشتراك فيها بشكل شهري أو سنوي أو يومي .

وتتضمن الموسوعة البريطانية على الإنترنت أكثر من ١٢٠.٠٠٠ مقال وأكثر من ١٢.٠٠٠ شكل توضيحي ما بين خرائط وصور ورسوم ، ويرتبط كل مقال برابط أو أكثر مع مواقع أخرى على شبكة الإنترنت . (انظر الشكل رقم ١)
ويمكن تصفح الموقع من خلال :

أولا : الكشاف Index الذي يقدم مداخل أخرى لدائرة المعارف البريطانية مرتبة ترتيبا هجائيا ويحيل إلى كافة الموضوعات المنتشرة في الدائرة .

ثانيا : التصفح الهجائي Alphabetic Brows للمقالات من حرف (A) إلى حرف (Z) .

ثالثا : الأطلس العالمي World Atlas الذي يتيح معرفة الكثير من المعلومات عن الأماكن في أنحاء العالم كله ، كما يمكن من خلاله تصفح الخرائط والقارات أيضا .

رابعا : المقالات الكلاسيكية Classica Articles التي اكتسبت شهرتها منذ أكثر من ٢٠٠ سنة عبر تاريخ الموسوعة مثل المقال الخاص بالعالم الشهير سيجموند فرويد .

خامسا : التقرير الزمني Year in Review الذي يغطي أحداث سابقة لتاريخ

النشر، كما يضم تراجم لشخصيات عديدة من الحاصلين على جوائز نوبل، وأكثر الأفلام شهرة على مستوى العالم. ويمكن اختيار السنة كبدية لتصفح المقالات.

سادسا : التصفح بالموضوع Subject Brows الذي يتيح مقالات في موضوعات مثل الفن والتاريخ والرياضة والفلسفة والدين والعلوم والمجتمع والتكنولوجيا.

سابعا : التقويم الزمني Timeline الذي يعرض التطورات المهمة التي لحقت بالموضوعات عبر فترة زمنية من خلال ما كتب عنها في الموسوعة.

ثامنا : القاموس الإلكتروني E . Dictionary وهو قاموس مريام ويبستر Merriam - Webster الذي يقدم معلومات عن الألفاظ الإنجليزية وطريقة نطقها واستخداماتها.

تاسعا : محلل البيانات العالمي World Data Analyst وهو بمثابة قاعدة بيانات إحصائية جارية وتاريخية لحوالي ٢١٧ دولة وإقليم مع عقد المقارنات الموضحة بالخرائط بشكل تحليلي جيد.

وتتيح الموسوعة منذ سنة ٢٠١٠ نص DVD بعنوان :

The Britannica Ultimate Reference Suite

وتغطي أكثر من ٥٥ مليون كلمة وأكثر من ١٠٠,٠٠٠ مقال استمدت مادتها من عدة أعمال^(١)، كما تتيح الأفلام والفيديو والأغاني المصورة

(١) هذه الأعمال هي :

- Britannica Students Encyclopedia .
- Elementary Encyclopedia .
- Britannica Book of The Year .
- Encyclopedia Britannica .

والصور المتحركة ، وأكثر من ١٦٦٠٠ دورية وروابط لمواقع أخرى على شبكة الإنترنت ، وتقدم أدوات للبحث وقاموسًا ومكتزًا لغويًا من إصدار شركة مريام ويبستر Merriam Webster .

وفي عام ٢٠٠٧ أعلنت دائرة المعارف البريطانية عزمها على إتاحة مقالاتها عبر شبكة الهاتف المحمول من خلال شركة Ask Me Now وهي شركة حكومية أمريكية متخصصة في البحث والدعاية عن طريق الهواتف المحمولة ، بدأت العمل بهذه الخدمة سنة ٢٠٠٥ ، حيث يمكن للمستخدمين إرسال استفساراتهم عبر رسائل نصية تقوم الشركة بالرد عليها بعد البحث في دائرة المعارف المختصرة التي تضم ٢٨,٠٠٠ مقال ، كما تقوم بإحاطة المشتركين علمًا بأخر التطورات المهمة في مجالاتهم بشكل يومي عبر هواتفهم المحمولة . وفي السنوات الأخيرة ، واجهت الموسوعة منافسة مع الموسوعات الإلكترونية الأخرى مثل « الإنكارتا » Encarta وويكيبيديا Wikipedia اللتين قلصتا اعتماد السوق على الطبعات الورقية .

ولمواجهة هذه المنافسة ركزت دائرة المعارف البريطانية على سمعتها ودقة معلوماتها ، وأرخصت أسعارها بعد تقلص تكاليفها ، وطلورت النسخ الإلكترونية بطباعتها على الأقراص المدمجة وإتاحتها على شبكة الإنترنت . أما موسوعة^(١) Wikipedia فهي موسوعة إلكترونية تشبه دائرة المعارف البريطانية ولكنها تختلف عنها في أنها متاحة مجانًا على شبكة الإنترنت ، ويتعاون في إعدادها آلاف المتطوعين حول العالم ، ويقدر عدد مقالاتها بما

(١) متاحة على الخط المباشر من خلال موقعها :

يزيد عن ١٣٠,٠٠٠,٠٠٠ مقال كُتبت بـ ٢٦٠ لغة مختلفة (العربية إحداها برصيد ١٠٠,٢٨٧ مقال بالإضافة إلى الكثير من اللغات الأقل انتشارا في أفريقيا وآسيا) .

وتحتل النسخة الإنجليزية من الموسوعة بنصيب كبير (٢,٩٩٠,٨٣٠ مقالا) ، وهو محتوى يفوق كثيرا النسخة الإنجليزية لدائرة المعارف البريطانية (١٢٠,٠٠٠ مقال) وموسوعة Encarta الإلكترونية التي تعمل على تطويرها شركة ميكروسوفت .

وتأتي اللغة الألمانية في المرتبة الثانية (حوالي ٩٤١,٦٤١ مقالا) ثم الفرنسية واليابانية وكل منهما حوالي ٨٠٠,٠٠٠ مقال . أما النسخة العربية التي دشنت في نهايات سنة ٢٠٠٣ فلا تزال في مرحلة بناء المحتويات ، لذا فإن أي تعديل أو إضافة مهما كانت بسيطة ، تعد ذات قيمة كبيرة .

والـ Wikipedia مملوكة لمؤسسة غير ربحية هي مؤسسة Wiki Media وكافة محتويات الموقع خاضعة لترخيص جنو GNU للوثائق الحرة ، وتمول المؤسسة عمليا من التبرعات . وهذه الموسوعة متعددة اللغات ومبنية على الإنترنت ، وهي حرة المحتوى حيث يساهم في الكتابة فيها أكثر من ٧٥,٠٠٠ مساهم نشط من مختلف أنحاء العالم ، كما يقوم آلاف الزوار يوميا بإجراء الكثير من التعديلات عليها وينشئون فيها الكثير من المقالات الجديدة .

ومنذ أنشئت هذه الموسوعة في سنة ٢٠٠١ نمت بسرعة لتصبح واحدة من أكبر المواقع على الإنترنت ولتجذب أكثر من ٦٥ مليون زائر شهريا حتى سنة ٢٠٠٩ وزوارها ليسوا بحاجة إلى أي مؤهلات للمشاركة فيها . لذلك يحررها الكثير من المساهمين من مختلف الأعمار والخلفيات الثقافية .

وتكمن قوة الموسوعة في نظام إدارة المحتوى المستعمل المسمى Mediawiki حيث لا حاجة للقلق عند إضافة أو تغيير معلومة . وكثير من المساهمين فيها مستعدون لتقديم المشورة وتصحيح ما يرد بها من معلومات . وتحتوى الموسوعة على معلومات في مختلف المجالات والموضوعات ، في الثقافة والفن ، والديانات والمعتقدات ، والجغرافيا ، والتاريخ ، والرياضيات ، والعلوم الطبيعية ، والعلوم الاجتماعية ، والعلوم التطبيقية ، كما تضم تراجم لشخصيات عربية وأجنبية .

وهناك عدة طرائق لتصفح الـ Wikipedia ، أحدها البحث عن موضوع معين أو الضغط على وصلة في أحد المقالات لتنتقلك إلى مقال آخر . وعند البحث عن موضوع أو مقال معين يمكن إدخال الكلمات المراد البحث عنها في صندوق البحث الظاهر على يمين الصفحة في الموسوعة ، ومن ثم الضغط على الزر « بحث » . وأحيانا تكون هذه الخاصية معطلة بسبب كثافة الضغط على الموقع . كما يمكن البحث على موقع جوجل (Google) من خلال الضغط على الوصلة التالية :

[http // : www. Google . Com / Custom?](http://www.Google.Com/Custom?)

ويجب مراعاة أن قائمة البحث على موقع جوجل يمكن أن تأتي بصفحات عدلت لاحقا ، كما يمكن حصر البحث في نطاق Wikipedia العربية من خلال الوصلة السابقة نفسها .

وللبدء بالتصفح يمكن التوجه إلى الصفحة الرئيسية ومنها إلى الموضوعات التي تهتم ، ومن الممكن استخدام التصنيفات الموجودة في الصفحة الرئيسية أو صندوق البحث في أعلى وأسفل كل صفحة . والتصانيف الموجودة في الصفحة الرئيسية فقط لتسهيل وصول القارئ للموضوع الذي يبحث عنه ، فإذا

وجد موضوعاً وقرأه وأعجبه أو حتى أزعجه ، يستطيع ترك رسالة أو رسائل على صفحة النقاش الخاصة بالموضوع ويضغط على وصلة نقاش ، ومن ثم في صفحة النقاش يضغط « زر » لإضافة تعليق جديد . وترتبط مواد Wikipedia بعضها ببعض بالوصلات Hyper links بصورة خلاقة - تعطي القارئ تجربة ثرية حول المادة التي يطلع عليها - ويميزها سرعة الاستجابة لكل ما يحدث في العالم من جديد ، كما وفرت الموسوعة وصلات خارجية لمن يرغب في المزيد . (انظر الشكل رقم ٢)

ويفترض من جميع المشاركين التزام الموضوعية والحياد عند تحرير الصفحات وكتابة المعلومات ، ويجب عرض كافة وجهات النظر حول الموضوع بكل أمانة وصدق وبشكل حيادي ، وهذا يعني إتباع السياسات والتعليمات بكل دقة ، وأن يكون المقال من وجهة نظر أي قارئ مجرد فكر ومعلومات ، وأن لا يكون منحازاً لأي جهة أو ضدها ، كما أن هناك مجموعة من التعليمات والإرشادات التي يجب على المحرر الالتزام بها .

وتهدف الموسوعة إلى أن تكون مصدراً حراً للمعلومات ، والحرية المعطاة عند التعامل مع الموسوعة شبيهة بالحرية المعطاة عند التعامل مع البرمجيات الحرة ، لذا يحق نسخ وتعديل وتوزيع أي جزء من محتويات الموسوعة بشرط أن تحمل هذه النسخ الترخيص نفسه ، وأن تشير للمصدر أو مؤلفي الوثيقة أو المقال ولتحقيق الشروط السابقة تخضع محتويات الموسوعة للترخيص الحر للوثائق من (جنو) GNU ، فيجب أن يخضع كل ما يضاف إليها للترخيص الحر ، وكل إضافة يكتشف أنها من مصدر لا يسمح بتطبيق شروط الترخيص الحر تحذف بغض النظر عن محتواها وقيمتها العلمية ، ومع ذلك فلا مانع من وضع وصلات

لمواقع لا تخضع للترخيص الحر بشرط مساهمتها في إثراء الموضوع ، ولا مانع من الاقتباس من كتاب أو مصدر على أن يشار بوضوح لمصدر هذا الاقتباس . ويمكن الحصول على قاعدة بيانات Wikipedia من خلال سيرفر (web Server) لغة ال (PHP) وبرنامج قاعدة البيانات (Mysql) وبرنامج MediaWiki ، وهناك نية مستقبلية لطبع نسخة من الموسوعة على قرص مدمج ، أو على الورق .

أما موسوعة Encarta فتطبعها وتحديثها دوريا شركة ميكروسفت Microsoft الأمريكية ، كما متاح على أقراص مدمجة عبر الاشتراك باللغات الإنجليزية والأسبانية والفرنسية واليابانية والإيطالية والهولندية .

وتشمل النسخة الممتازة لسنة ٢٠٠٥ ما يقارب سبعين ألف مقال مع الكثير من الصور والمقاطع المصورة والرسوم التوضيحية . وتتوافر بعض المقالات مجانا على موقع الشركة

<http://www.microsoft.Com/Encarta>

ومن الموقع نفسه أعلن عملاق البرمجيات الأمريكي ميكروسوفت أنه سيفلق بشكل رسمي موسوعته الإلكترونية Encarta في الحادي والثلاثين من شهر أكتوبر سنة ٢٠٠٩ باستثناء Encarta اليابانية التي سيوقفها في الحادي والثلاثين من شهر ديسمبر من العام نفسه . وتم ذلك فعلاً ، فعند زيارة الموقع تظهر رسالة تخبرك بتوقف الموسوعة .

ونشرت ميكروسوفت على موقعها على شبكة الإنترنت أن أحد أهدافها تزويد المستخدمين بالمصادر الأكثر فاعلية والأكثر أهمية ، لهذا السبب قررت الشركة عدم المضي قدما في تطوير مجموعة Encarta وهذه الخطوة تعني

بشكل ضمني قبولها للهزيمة من منافستها Wikipedia وجاء القرار المفاجئ الذي اتخذته عملاقة البرمجيات الأمريكية « ميكروسوفت » بعد أن فشلت في تحقيق سقف الطموحات المنتظر على صعيد المنافسة مع موسوعة Wikipedia التي تعد من أكبر الموسوعات وأكثرها انتشارا على شبكة الإنترنت .

كما توقفت شركة ميكروسوفت عن بيع الأقراص المدمجة وأقراص الفيديو الرقمية لـ Encarta منذ يونيو ٢٠٠٩ ويتبع ذلك الإغلاق الرسمي للنسخ المختلفة من مواقع Encarta . وقد ذكر موقع الموسوعة أنها تعرضت لمنافسة شرسة بعد مضي ست عشرة سنة على تدشينها ، بحكم وجودها في سوق تنافسية صعبة للغاية مع موسوعة Wikipedia والشركات العملاقة مثل دائرة المعارف البريطانية . هذه الخطوة تؤكد أن ميكروسوفت لم يعد في مقدورها الدخول في منافسة مع موسوعة Wikipedia التي تحظى بجاهزية جارفة ، والتي دشنت على شبكة الإنترنت سنة ٢٠٠١ ، والتي تتم فيها عمليات التحديث بصورة سريعة بفضل المحررين الذين يتطوعون للقيام بتلك المهمة مما يجعلها تسبق غيرها في توثيق الأحداث وتسجيلها .

وتقول الصفحة الرئيسية الخاصة بموقع Encarta إنها ستتوقف عن العمل عما قريب ، وفي غضون ذلك سوف تلغي المقالات المنشورة والتي بات من المحرج الاحتفاظ بها على الموقع ، فمثلا مقال هيلاري كليتتون لا يزال يذكر أنها إحدى المرشحات عن الحزب الديمقراطي لانتخابات الرئاسة الأمريكية سنة ٢٠٠٨ وليس على أنها وزيرة خارجية البلاد .

وأوضحت ميكروسوفت عبر موقعها أن السبب الذي دفعها لاتخاذ تلك الخطوة أن المستفيدين يبحثون عن المعلومات الآن بطرائق مختلفة إلى حد

كبير عما كانت عليه الأمور في السنوات الماضية ، ونظراً لأن ميكروسوفت ترمي إلى توصيل المصادر الأكثر فاعلية وتنافسية إلى المستفيد اليوم ، فقد قررت أن توقف عملها الخاص بموسوعة Encarta .

وتعد دائرة المعارف الأمريكية ثاني أضخم الموسوعات العامة بعد الموسوعة البريطانية ، وهي تصدر في الولايات المتحدة الأمريكية وتركز على تاريخ أمريكا وجغرافيتها والشخصيات المهمة فيها . وتلبي احتياجات القارئ غير المتخصص وتهدف إلى تمثيل الحقائق وتفسيرها بلغة سهلة وبأسلوب مباشر .

وتسير الموسوعة منذ سنة ١٩٦٠ على سياسة المراجعة المستمرة ، وفي سنة ١٩٢٣ صدر لها الكتاب السنوي Americana Annual الذي يضم آخر التطورات التي وقعت خلال العام السابق لتاريخ النشر فضلاً عن كونه تحديثاً للعمل الأصلي .

وتضم الموسوعة الأمريكية مقالات في مختلف مجالات المعرفة ، وتتميز بقوتها في الموضوعات ذات الاهتمام الأمريكي وفي الجغرافيا والتراجم والعلوم والتكنولوجيا ، لكنها ضعيفة في مجالات الموسيقى والفنون والعمارة .

وقد صدرت الطبعة الأخيرة من هذه الموسوعة سنة ٢٠٠٦ متضمنة أكثر من ٤٥٠٠٠ مقال معظمها مقالات طويلة يزيد كل منها على ٥٠٠ كلمة وبعضها يبدأ ببيان عناصره . (انظر الشكل رقم ٣) وقد شغل مقال الولايات المتحدة الأمريكية ، أكثر من ٣٠٠٠٠٠ كلمة .

وتشتمل الموسوعة - أيضاً - على إحصائيات ومعلومات أساسية وجداول وإحالات توجه القارئ إلى المقالات والموضوعات المترابطة . وتضم نحو ٦,٥٠٠ بيلوجرافية و ١٥٠,٠٠٠ إحالة و ١٠٠٠ جدول و ١٢٠ خريطة ،

ومعظم مقالاتها موقعة من كاتبيها .

وترتب المقالات في هذه الموسوعة ترتيباً هجائياً كلمة كلمة وليس حرفاً حرفاً ولذا نجد North Dokta تسبق Northcliffe ، والكشاف في المجلد ٣٠ يتكون من رموس الموضوعات الرئيسية والفرعية والإحالات التي ترد في نص الدائرة وفي نهاية المقالات أو كمداخل مستقلة ، ويبلغ عدد المداخل في هذا الكشاف ٣٥٠٠٠ مدخلا .

وفي سنة ١٩٨٨ قامت شركة Grolier بشراء الموسوعة . وفي سنة ١٩٩٥ صدرت النسخة المضغوطة على CD-Rom ، وعلى الرغم من تخزين النص والصور على أقراص منفصلة بالمعايير السائدة في ذلك الوقت ، إلا أن هذا لم يمنع من إتاحتها على الخط المباشر سنة ١٩٩٧ .

وقد تميزت الموسوعة في السنوات القليلة الماضية بسمات ووظائف إضافية ، وبوصلات لمواقع أخرى على شبكة الإنترنت ومجلة بالأحداث الجارية وكلها تهدف إلى مساعدة الطلاب في مجال البحث والمهارات البحثية ، كما أصدرت الموسوعة نسخة للمستفيدين ذوي الإعاقة سنة ٢٠٠٢ .

ومنذ سنة ٢٠٠٠ يتم إصدار الموسوعة من قبل دار نشر Scholastic Library Publishing وهي فرع من شركة سكولاستيك Scholastic التي انبثقت عن الشركة التي يمتلكها Grolier . وتضم قاعدة بيانات Grolier Online سبع موسوعات منها الموسوعة الأمريكية المتاحة على الخط المباشر نظير رسوم اشتراك من موقعها

<http://auth.grolier.com>

وفي مارس سنة ٢٠٠٨ أعلنت دار النشر أنها لا تعتزم التوقف عن إصدار النسخة المطبوعة على الرغم من عدم صدورها سنة ٢٠٠٧ وهي بهذا تكون

قد خرجت عن سياستها المعتادة في إصدار طبعة مراجعة كل عام . (انظر شكل رقم ٣) .

هذا عن الموسوعات العامة .

« فإذا انتقلنا إلى « الموسوعات المتخصصة » وهي التي تحدّ نفسها بحدود موضوعية لا تتجاوزها ، وجدناها هي الأخرى ففتتين :

الفئة الأولى : لا يميزها عن الموسوعات العامة إلا الحدود الموضوعية التي التزمت بها وفيما عدا ذلك فهي إلى الموسوعات العامة أقرب وبها أشبه . تشبهها من حيث الضخامة وتعداد المجلدات ، ومن حيث أنها ليست جهد فرد واحد وإنما هي حصيلة عمل مئات من العلماء والباحثين ، وتشبهها أيضًا في أن المقالات فيها موقعة بأسماء كاتبها ومذيلة بيليوجرافيات تبين للباحث أين يمكن أن يجد المزيد من المعلومات والتفاصيل .

وهذه الفئة يمكن أن نقسمها من حيث العموم والخصوص إلى مجموعتين : **الأولى :** هي الموسوعة التي تعالج عدة مجالات مترابطة أو متداخلة مثل Encyclopedia of the Social Sciences التي تُغطّي مجال العلوم الاجتماعية والجوانب الاجتماعية لعلوم الأخلاق والتربية والفلسفة والحياة ، والجغرافيا والطب والفن وغيرها ، و Encyclopaedia of Religion & Ethics التي يتسع مجالها لجميع المعتقدات الدينية والأخلاقية والتي تترجم للأشخاص البارزين ، وتعرف بالأماكن المشهورة في تاريخ الأديان والأخلاق و Mc Graw-Hill Encyclopedia of Science & Technology التي تغطي جميع العلوم البحتة والتطبيقية كالرياضة والهندسة والفلك والجيولوجيا والفيزياء . ومع أن معظم الموسوعات التي ذكرناها تختتم مقالاتها بقوائم بيليوجرافية

بأهم ما كتب في موضوع المقال ^(١) ، إلا أن بعضها يهتم بهذه البليوجرافيات اهتمامًا كبيرًا ويفصّل فيها تفصيلًا شديدًا كما تفعل :

- Encyclopedia of Computer Science and Technology ^(٢) .
- Encyclopedia of Philosophy .
- Encyclopedia of Religion and Ethics .
- Catholice Encyclopedia .
- Encyclopaedia Judaica .

وبعضها الآخر لا يكتفي بذكر الكتب وإنما يذكر مقالات الدوريات أيضًا في تلك القوائم البليوجرافية كما هو الشأن في :

- Encyclopedia of World Art.
- Mc Graw-Hill Encyclopedia of Science and Technology .
- Encyclopedia of Computer Science and Technology.
- International Encyclopedia of Statistics .

وتتفاوت الموسوعات المتخصصة أيضًا في استعمالها للإحالات وإلى أيّ حدّ تتوسع في هذا الاستعمال ، ففي

- Encyclopedia of Philosophy .
- Universal Jewish Encyclopedia .

استعملت الإحالات بكثرة ، أما في

- Encyclopedia of Biological Sciences .
- Encyclopaedia of Islam .

فلا نلقانا الإحالات إلا نادرًا .

وقد نصّت Encyclopaedia of Computer science And Technology في

(١) بعضها ليس فيه بليوجرافيات مثل :

Larousse Encyclopedia of Astronomy

(٢) بلغت بعض البليوجرافيات في هذه الموسوعة ١٣٠ مرجعًا ما بين كتاب ومقال .

مقدمتها على أنها لن تستخدم الإحالات إلا في أضيق الحدود .
 ويعد استخدام الصور واللوحات والرسوم التوضيحية مظهرًا آخر من مظاهر
 التفاوت بين الموسوعات ، فبينما لا يكاد يستعملها البعض مثل دائرة المعارف
 الإسلامية ، نجد البعض الآخر يُشرفُ في استعمالها حتى لتصبح من سماته
 المميزة كما نرى في :

- Encyclopedia of World Art .
- Larousse Encyclopedia of Astronomy .
- Concise Encyclopaedia of Philosophy and Philosophers .
- Encyclopaedia Judaica .
- Universal Jewish Encyclopedia .

والفئة الثانية : من الموسوعات المتخصصة هي تلك التي تقع في مجلد
 واحد ويحررها مؤلف واحد أو عدد محدود جدًا من المؤلفين وهي لا تتفق مع
 الموسوعات سائلة الذكر إلا في طريقة عرض مادتها العلمية وطريقة الترتيب .
 ومن أمثلتها :

- Science for Everyman Encyclopedia by J. G. Cook . Watford . Herts.
 . 1962.
- Engineering Encyclopedia by F. D. Jones and P. B. Schubert. 3d. ed N.
 Y. , 1963 .
- Collins Music Encyclopedia by J. A. Westrup and F. L. I Harrison.
 London, 1959.
- Encyclopedia of Parliament. by N. Wilding and P. Laundry . London.
 1955 (2 nd ed. 1961) .

مع أن دوائر المعارف المتخصصة بنيتها أكثر تفصيلاً وأكثر فائدة بالنسبة

للباحث المتخصص ، فإنها يعاب عليها ما يعاب على دوائر المعارف العامة من أنها تعجز عن ملاحقة الجديد في العلوم السريعة التطور .

ومن أجل هذا لابد من إدراك حدود الفائدة المرجوة من دوائر المعارف بصفة عامة في مجال البحث العلمي .

« ويلحق بدوائر المعارف الأجنبية نوع آخر من المراجع هو « المعاجم ذات الصبغة الموسوعية » .

ونقول ذات الصبغة الموسوعية تمييزاً لها عن المعاجم اللغوية التي تُغنى بدلالات الألفاظ ونطقها وتطورها اللغوي .

ومن هذه المعاجم :

- The Oxford Classical Dictionary .
- Black's Medical Dictionary .
- Dictionary of Philosophy and Psychology , ed by James Mark Baldwin .
- Dictionary of Sociology , ed. by H.P Fairchild .

وهذه الأعمال ونظائرها لم تأخذ من المعاجم إلا الترتيب الهجائي والتعريف بالمصطلحات .

وفيما عدا ذلك فهي إلى الموسوعات أقرب منها إلى المعاجم ؛ لأنها لا تقف عند الدلالات اللغوية للألفاظ وإنما تعطينا دلالاتها الاصطلاحية في مقالات تختلف طولاً وقصراً وتوقع بأسماء كاتبها في معظم الأحيان ، وقد تدل بقوائم بيلوجرافية كما في :

- Hastings. James (ed) . Dictionary of the Bible .
- Sarbacher . R.I. Encyclopedic Dictionary of Electronics and Nuclear Engineering .

وانفرد Dictionary of Philosophy and Psychology بأنه حُصص المجلد

الثالث والأخير منه لتجميع ييلوجرافي مفصل عن الفلسفة وعلم النفس وما يتصل بهما من العلوم .
ولعلنا لا نبالغ إذا قلنا إن هذا المجلد هو أهم مجلدات ذلك المعجم الموسوعي .

ولم تعرف اللغة العربية الموسوعات بمفهومها السابق إلا في أواخر القرن الماضي .

والموسوعة العربية العامة الوحيدة الجديدة بهذا الاسم هي « دائرة معارف القرن العشرين » التي ألفها محمد فريد وجدي في عشرة مجلدات (١)
(انظر الشكل رقم ٤) .

وهي على رغم مكانة مؤلفها في الفكر العربي المعاصر إلا أن شخصاً من الأشخاص مهما أوتي من العلم والمعرفة لا يمكن أن يعالج الموضوعات المختلفة بدرجة واحدة من الكفاءة .

فكيف يتأتى لمن درس الأدب - مثلاً - أن يكتب عن الطبيعة أو الكيمياء أو الهندسة أو الطب كما يكتب عن الأدب واللغة ؟ هو مضطر إذن أن ينقل وأن يُلْخَص وأن يكون عالة على الآخرين في كثير من فروع المعرفة ، بل إنه قد لا يستطيع أن يُقَيِّم الكتابات المختلفة في الموضوعات البعيدة عن تخصصه وأن يميز فيها بين الغث والسمين .

(١) صدرت الطبعة الأولى منها سنة ١٩١٠-١٩١٩ ؛ والطبعة الثانية سنة ١٩٢٢-١٩٢٥ ؛ والطبعة الثالثة سنة ١٩٧١ عن دار المعرفة ، بيروت .

وليس ذلك تقليلاً من شأن صاحب الموسوعة وإنما هو تقرير لواقع البشر ومواجهة صريحة لموقف الإنسان المعاصر من المعرفة في عصر لم يعد فيه في مقدور بشر أن يلم بجميع أطرافها ، فضلاً عن أن يتخصص فيها أو يكتب فيها كتابة المتخصصين .

وإذا كانت هذه هي أبرز نقاط الضعف في تلك الموسوعة ، فثمة نقطة ضعف أخرى تضاف إليها وهي أنها في معالجتها للموضوعات المختلفة لم تذكر شيئاً عن مراجع تلك الموضوعات .

وفي اللغة العربية موسوعة أخرى لم يكتب لها أن تكتمل حتى الآن ، وهي « دائرة المعارف » التي بدأها بطرس البستاني سنة ١٨٧٦ ، وأصدر منها ستة مجلدات ثم أتمها من بعده أبنائهم بمساعدة ابن عمهم سليمان البستاني ، فصدر منها حتى المجلد الحادي عشر الذي نُشر سنة ١٩٠٠ ، والذي ينتهي بكلمة « عثمانية » ثم شرعوا في المجلد الثاني عشر ولكنهم توقفوا ولم يتموه . (انظر الشكل رقم ٥) .

وقد حاول فؤاد البستاني إنشاء موسوعة جديدة تتخذ من تلك الموسوعة نواة لها ، وصدر الجزء الأول منها سنة ١٩٥٦ ولكنها لم تكتمل هي الأخرى ، فضلاً عن أنها تعرضت لهجوم شديد واتهمت بأن مقالاتها لم يعهد بها إلى ذوي الاختصاص .

« وقد ظهر في السنوات الأخيرة عدد من الموسوعات العربية لا بأس به ، ولكن هذه الموسوعات لا تخرج - في جملتها - عن حدود الترجمة الدقيقة بالنسبة للموسوعات المتخصصة كـ :

- « دائرة المعارف الإسلامية » Encyclopaedia of Islam .

- و « الموسوعة الطبية الحديثة » Modern Medical Encyclopedia
أو الترجمة مع شيء من التصرف والاختصار في الموسوعات العامة التي
تناسب الشباب وصغار الدارسين ك :
- « دائرة معارف الناشئين » التي تعتمد على

The Younger Children Encyclopedia .

- و « الموسوعة العربية الميسرة » التي تستمد مادتها من موسوعة كولومبيا
المختصرة . (انظر الشكل رقم ٦)
- و « الموسوعة الذهبية » التي تستقي من Golden Press « وتهدف إلى
خدمة الناشئة » (١) كما تقول في مقدمتها .

و « التصرف » في هذه الفئة الأخيرة من الموسوعات يعني التركيز على
الموضوعات والشخصيات التي تهتم القارئ العربي ، والتفصيل النسبي فيها ،
والإيجاز أو الحذف في المواد أو المعلومات التي لا تهتم جمهور القراء .
وتفصل لنا « الموسوعة العربية الميسرة » هذه النقطة فتقول : « وترخصنا
في الحذف والإضافة على أوسع نطاق بحيث خرجت مجموعة المواد ونحو
أربعين في المائة منها جديد بحث أو معدّل تعديلاً جوهرياً ، أما الستون في
المائة أو أقل الباقية فهي المعلومات العالمية حول المسميات العلمية خاصة مثل
ما كتب عن مادة أيدروجين أو ذرة ، أو هي المعلومات التي وجدنا أن ما كتب
عنها في كولومبيا أو كولومبيا فاينكنج دسك فيه الكفاية ، كما أن كثيراً من المواد

(١) « الموسوعة الذهبية » ص ٣ طبعة مزينة ومتقحة . القاهرة ، مؤسسة سجل العرب ١٩٧١ م .

(٢) « الموسوعة العربية الميسرة » المقدمة ج ١ صفحة (ي) . بيروت ، دار نهضة لبنان للطبع
والنشر ، ١٩٨٠ .

العلمية ذاتها خضع للإضافة والحذف . وأما المواد العربية أو الإسلامية في العلوم والأدب والفن فإن أكثر من تسعين في المائة منها جديد كل الجدة ^(١) . ونظراً لأن هذه الفئة من الموسوعات تعتمد على أصول أجنبية ، ونظراً لأنها موجهة أصلاً لصغار السن ، فإن مقالاتها لا توقع بأسماء كاتبيها ولا تذيّل بقوائم بيلوجرافية . وفي مقابل ذلك نجدها تتوسع في استخدام الصور والخرائط والرسوم التوضيحية .

والى جانب هاتين الفئتين من الموسوعات المعربة بدقة أو بتصرف ، هناك موسوعات أخرى ألفها أفراد بعضها عام « كدائرة المعارف الحديثة » التي وضعها أحمد عطية الله وصدرت طبعتها الأولى سنة ١٩٥٢ ثم خضعت للتعديل والإضافة حتى بلغت أكثر من أربعة أضعاف الطبعة الأولى في طبعتها الثانية التي صدر الجزء الأول منها سنة ١٩٧٥ والجزء الثاني سنة ١٩٧٩ ولم يصل إلا إلى مادة « سبيل » .

والبعض الآخر يقتصر على فرع من فروع التخصص « كالموسوعة في علوم الطبيعة » التي ألفها غالب إدوارد وصدرت في بيروت سنة ١٩٦٥ / ١٩٦٦ . وإذا لم يكن للغة العربية باع طويل في الموسوعات بمفهومها الحديث ، فإنها تتمتع ببراء عظيم في الكتب الموسوعية التي عرفتها منذ ما يقرب من اثني عشر قرناً من الزمان .

فكتابات الجاحظ (المتوفى سنة ٢٥٥ هـ) ، و « عيون الأخبار » لابن قتيبة (ت ٢٧٦) و « العقد الفريد » لابن عبد ربه (ت ٣٢٨) و « نهاية الأرب » للنويري (ت ٧٣٢) و « صبح الأعشى » للقلقشندي (ت ٨٢١) وكثير غيرها كتب موسوعية وليست موسوعات .

والفرق بين الموسوعات والكتب الموسوعية :

أن الموسوعات يشترك في تحريرها عدد ضخم من المتخصصين ، يُعالج كل منهم موضوعاً أو أكثر في مجال تخصصه وترتب المقالات ترتيباً هجائياً يساعد الباحث على الوصول إلى ما يريد بسهولة ويسر .

أما الكتاب الموسوعي فهو الذي يؤلفه فرد واحد ويعالج فيه ألواناً مختلفة من المعارف بحيث يصعب تصنيفه تحت علم من العلوم أو موضوع من الموضوعات وهو لا يفتت المعرفة إلى أبسط جزئياتها ، ولا يلتزم بالترتيب الهجائي في عرض موضوعاته ، وإنما يتناول موضوعات واسعة يُقسّم كلاً منها إلى أقسام أصغر متخذاً الوحدة الموضوعية أساساً في كل قسم من تلك الأقسام بصرف النظر عن الترتيب الهجائي .

« فكتاب « العقد الفريد » - مثلاً - ينقسم إلى خمسة وعشرين باباً يتناول كل منها موضوعاً من الموضوعات كالسلطان والحروب والنسب وتواريخ الخلفاء وأيام العرب والمواعظ والتعازي والمراثي وفضائل الشعر ومقاطعه وأعارضه وعلل القوافي والطبائع والنساء والأطعمة والأشربة والفكاهات والملح وغيرها . وفي كل باب من هذه الأبواب يختلط التاريخ بالأدب وباللغة والنحو

والعروض والتقاليد والعادات الاجتماعية وغيرها . (انظر الشكل رقم ٧)
« وكتاب « نهاية الأرب في فنون الأدب » للنويري يتصور كثير من الدارسين أنه كتاب أدبي كما يوحي بذلك عنوانه ، وهو في الحقيقة موسوعة ضخمة في اثنين وثلاثين مجلداً تنقسم إلى خمسة فنون رئيسية كل منها مُقسّم إلى خمسة أقسام وكل قسم مقسم إلى أبواب وفصول . (انظر الشكل رقم ٨)
والفنون الخمسة الرئيسية هي :

١ - السماء والآثار العلوية والأرض والمعالم السفلية ، وبعبارة أخرى :
الجغرافيا الفلكية والوصفية .

٢ - الإنسان وما يتعلق به من النواحي الجسمية والخلقية والنفسية ،
ويتناول موضوعات شتى كالإمامة وعلاقة الحاكم بالمحكوم ، والدواوين
 وأنواعها وطرق العمل بها ، والعقود والمكاتبات المالية والشرعية .

٣ - الحيوان الصامت وأنواعه .

٤ - النبات : أصله وأنواعه .

٥ - التاريخ : من لدن آدم إلى ظهور السلاجقة والتتار .

وهذه الموضوعات الخمسة التي يعالجها الكتاب لا تدع مجالاً لقائل بأن
الكتاب أدب محض ، ففيه التاريخ والجغرافيا والفلك والنبات والحيوان وإن
سرى فيه تيار أدبي يظهر حيناً ويختفي حيناً آخر . وهكذا نستطيع أن نقول
مطمئنين إنه أقرب إلى الكتب الموسوعية منه إلى كتب الأدب .

ومثل هذه الكتب الموسوعية في الثقافة العربية حينما تعد لها الكشافات
التحليلية تصبح مصادر أساسية لا يستغني الدارسون والباحثون عن الرجوع إليها
والإفادة منها في شتى مجالات المعرفة .

ولم تعرف اللغة العربية الكتب الموسوعية فحسب ، وإنما عرفت أيضاً
المعاجم الموسوعية منذ عصر مبكر .

- ففي النصف الأول من القرن السابع الهجري ألف ابن البيطار كتابه « الجامع
لمفردات الأدوية والأغذية » الذي جمع فيه أسماء النباتات والحيوانات والمعادن
التي تتخذ منها الأدوية والعقاقير ، وأوردها في ترتيب هجائي دقيق (١) .

(١) مع تقديم حرف الواو على حرف الهاء .

وكل مادة يعرف بها ويذكر أسماءها في اللغات المختلفة ، ثم يصفها وصفاً دقيقاً ، ويبين أين توجد ، وينقل ما قاله اليونان والعرب في منافعها ومضارها ، ويتحدث عن طريقة تحضير الدواء منها وطريقة استعماله ، ولا يفوته أن يُنبِّه على كل دواء وَقَعَ فيه وَهْمٌ أو غَلَطٌ من السابقين نتيجةً لاعتمادهم على الصحف والنقل واعتماده هو على التجربة والمشاهدة . (انظر شكل رقم ٩)

. وعلى غرار كتاب ابن البيطار أَلَفَ التهانوي كتابه « كشاف اصطلاحات الفنون » في سنة ١١٥٨ هـ (انظر شكل رقم ١٠) وأَلَفَ الأحمد نكري كتابه « جامع العلوم في اصطلاحات الفنون » الملقب بدستور العلماء في سنة ١١٧٣ .

والكتابان يعرفان بمصطلحات مختلف العلوم والفنون في ترتيب هجائي مع تقديم الواو على الياء ، وإن كان الكتاب الأول ينفرد بمقدمته التي يُعرِّف فيها العلوم المختلفة ، وبأنه يوزع موادّه على أبواب وفصول جاعلاً الباب لأول الحروف الأصلية والفصل لآخرها .

ومثل هذه الكتب تدلّ على أن اللغة العربية لم تتخلف عن الركب في مجال التأليف الموسوعي . فهي وإن كانت قد تأخّرت في عمل موسوعات بالمفهوم الحديث ، إلا أنها قد عرفت المعاجم الموسوعية قبل أن تعرفها الدول المتقدمة بمئات السنين ، وخلفت تراثاً موسوعياً يضرب في التاريخ بجذور بعيدة وهو تراث ما زالت ظلاله وارقة وقطوفه دائية رغم بُعْدِ العهد وتعاقب الأزمان .



٢
الْمَعَاظِم

ويُطلَقُ لفظ « المعاجم » على تلك الكتب التي تجمع الألفاظ في ترتيب هجائي فتشرحها وتوضح طريقة نطقها وتبين اشتقاقها وتذكر معانيها المختلفة واستعمالات كل منها مع التمثيل لكل استعمال منها .

وقد تتجاوز بعض المعاجم هذه الحدود المألوفة وتقدم معلومات موسوعية . ومعظم المعاجم الحديثة ليست من عمل فرد واحد وإنما هي حصيلة جهود مجموعات ضخمة من العلماء ، ويكون لكل معجم منها هيئة مشرفة على إعداده تتولى نشره وإعادة النشر كلما دعت الحاجة إلى ذلك ، شأنه في ذلك شأن أي موسوعة من الموسوعات .

وكما انفردت اللغة العربية بأن موسوعاتها وكتبها الموسوعية من تأليف فرد واحد ، كذلك انفردت هذه اللغة بمعاجمها الضخمة التي قام بتأليفها الأفراد لا الجماعات منذ القرن الثاني وحتى القرن الثاني عشر للهجرة ، ثم انتقل التأليف المعجمي في العصر الحديث إلى الهيئات العلمية كمجامع اللغة العربية التي اهتمت بتجميع الألفاظ الحديثة وتقنياتها وتحديد مدلولاتها بالإضافة إلى الألفاظ القديمة التي حملت معاني جديدة عبر القرون .

وربما لم تظفر لغة من اللغات بما ظفرت به اللغة العربية من ثراء في المعاجم وتنوع في مناهجها وطرق تبويبها .

والذين يتعاملون مع تراثنا العربي يستطيعون أن يتيبنوا ثلاثة أنواع متميزة من المعاجم هي :

أ - معاجم الألفاظ .

ب - معاجم المعاني .

ج - معاجم الألفاظ الدخيلة أو المعربة .

« أما « معاجم الألفاظ » فقد مرت بأطوار ثلاثة :

يمثل الطور الأول منها : الخليل بن أحمد (المتوفى سنة ١٧٥ هـ) صاحب فكرة المعاجم في اللغة وأول من واجه مشكلة ترتيب مواد المعجم . وقد حسم هذه المشكلة على ضوء ثقافته الموسيقية فابتدع الترتيب الصوتي للخروف مبتدئاً من أقصى الحلق إلى أطراف الشفاه ، وسُمّي كتابه - أو هكذا سُمّي فيما بعد - باسم أول أبوابه وهو باب العين وذلك من قبيل تسمية الكلّ باسم الجزء ، وهي طريقة معروفة ومتبعة في تسمية بعض سور القرآن الكريم كسورة البقرة وسورة النمل وسورة الحجرات وغيرها ، ثم أتبع بعد ذلك في بعض الكتب العربية ككتب الحماسة .

وفي كل باب من أبواب الكتاب يبدأ الخليل بالثنائي من الألفاظ ثم الثلاثي ثم الرباعي ثم الخماسي ، وهو يعتمد الأبنية أساساً في الترتيب ويجمع التقلّيب المختلفة لكل بناء في موضع واحد مرتبة فيما بينها ترتيباً صوتياً أيضاً .
فمثلاً نجد : عَقَلَ وَعَلَقَ وَلَقَعَ وَلَقَعَ وَقَلَعَ وقَعْل تأتي جميعاً تحت « عقل » .
وذلك سبب جوهري من أسباب صعوبة البحث في هذا المعجم . (انظر الشكل رقم ١١) .

ولقد طَوَّقَ الخليل في كتابه هذا مبدأ القياس في اللغة تطبيقاً دقيقاً كان من نتيجة ما نراه في الكتاب من اشتقاقات لألفاظ لا وجود لها في اللغة .
وليس معجم « العين » هو المعجم الوحيد الذي سار على هذه الطريقة في الترتيب ، فقد تبعه بعض أصحاب المعاجم ، مثل الأزهرّي (ت ٣٧٠) في « تهذيب اللغة » وابن سيده (ت ٤٥٨) في « المحكم » .

وخلال القرن الرابع الهجريّ تبذل محاولات للتخفيف من القيدتين اللذين

وضعهما الخليل واللذين يعوقان استخدام معاجم هذه المدرسة وهما الترتيب الصوتي للمواد وجمع التقاليب في موضع واحد .

وهذه المحاولات يمثلها كتاب « الجمهرة » لابن دريد (ت ٣٢١) وكتاب « مقاييس اللغة » لابن فارس (ت ٣٩٠) . (انظر شكل رقم ١٢ ، ١٣)

فأما أولهما فقد تحرر من الترتيب الصوتي واتبع الترتيب الهجائي ولكنه حافظ على مبدأ التقسيم حسب الأبنية وعلى جمع التقاليب في موضوع واحد ، وأما ثانيهما فقد رتب مواده هجائياً وطرح مبدأ جمع التقاليب جانباً ولم يبق من منهج الخليل في الترتيب غير نظام الأبنية .

وعلى خلاف ابن دريد الذي اتخذ الأبنية (كالثلاثي والرباعي) أساساً للترتيب وتحت كل بناء ترتب المواد هجائياً حسب أصولها ، نجد ابن فارس يتخذ الترتيب الهجائي للأصول أساساً له فيجعل لكل حرف من حروف الهجاء فصلاً يُسميه كتاباً ، ثم يُقسّم المواد فيه على حسب الأبنية إلى ثنائي مضاعف ثنائي فما زاد على الثلاثي من المجرد .

وقد اتبع المؤلفان طريقة الدوران مع الحروف ، بمعنى أن أي حرف لا يليه الهمزة فالباء فالتاء وإنما يليه ما بعده في الترتيب الهجائي ، فالباب الخاص بحرف الجيم - مثلاً - لا يبدأ بالجيم مع الهمزة ثم مع الباء وإنما يبدأ بالجيم مع الحاء ثم الخاء وهكذا . فأين إذن أجد كلمة مثل « جبب » ؟

عند صاحب « الجمهرة » لا توجد مشكلة لأنه يجمع التقاليب في موضع واحد ومن ثم يرد اللفظ تحت الباء في « ببج » أما ابن فارس فكان عليه أن يضع حلاً لهذه المشكلة ، ولهذا نراه يمضي مع حرف الجيم - مثلاً - بادئاً من حجب حتى يصل إلى الجيم مع الواو (جؤ) فينتقل بعدها إلى الجيم مع الهمزة ثم مع

الباء فالتاء وهكذا حتى يصل إلى النقطة التي بدأ من عندها .
وهذان المعجمان يمثلان حلقة وسطى بين مدرسة الخليل والمدرسة التالية
من مدارس معاجم الألفاظ في اللغة العربية والتي يمثلها الجوهري (ت ٣٩٨)
في « الصحاح » ، وابن منظور (ت ٧١١) في « اللسان » والفيروزبادي (ت
٨١٧) في « القاموس » ، والزبيدي (ت ١٢٠٥) في « تاج العروس » .
« فهؤلاء الأربعة يمثلون طوراً جديداً من أطوار التأليف المعجمي وهو
طور التحلل من قيود الترتيب التي وضعها الخليل واصطناع الترتيب الهجائي
الذي يسهل استعماله والاستفادة منه .

ففي هذه المعاجم ترتب المواد ترتيباً هجائياً بعد تجربتها من الزوائد ،
وتتخذ أواخر الكلمات أساساً لهذا الترتيب على اعتبار أن لام الفعل أثبت من
فائه وأن الشعراء يلجئون إلى المعاجم - عادة - بحثاً عن ألفاظ ذات روي
معين حتى تستقيم مع قوافي قصائدهم .

وهكذا خصصت تلك المعاجم لكل حرف من حروف الهجاء باباً من
أبوابها وقسمت مادته إلى فصول بحسب أوائل الألفاظ في ترتيب هجائي
دقيق . فمثلاً نجد كلمة « جاهد » تحت « جهد » في باب الدال فصل
الجيم ، و « انتصر » تحت « نصر » في باب الراء فصل النون ، وهكذا .
(انظر الأشكال ١٤ ، ١٥ ، ١٦)

تلك هي أهم السمات التي تشترك فيها هذه المدرسة من مدارس التأليف
المعجمي ، ويبقى لكل معجم منها خصائصه التي ينفرد بها عما سواه .
فالصحاح^(١) - مثلاً - يقتصر على ما صيغ من ألفاظ اللغة كما يدل عليه

(١) تاج اللغة وصحاح العربية ، وشهرته « الصحاح » .

عنوانه ، ويُعنى بمسائل النحو والصرف ، ويحرص على جمال الأسلوب والإيجاز في الشرح والتفسير ، ولا يهتم بنسبة الأقوال إلى أصحابها ، و « لسان العرب » أضخم المعاجم العربية وأوفاهـا ^(١) وهو يحرص على ذكر المراجع والمصادر التي يستقي منها مادته ويكثر من الشواهد والاستطرادات الأدبية ، و « القاموس المحيط » يُنبث كثيراً مما فات الجوهرى في الصحاح ، ويضبط الكلمات - وخاصة الأسماء - بالحركات والحروف ويقدم الفصح والمشهور على النادر والغريب ، كما يستعمل بعض المختصرات توخياً للإيجاز مثل :
ع = موضع ، د = بلد ، ة = قرية ، ج = جمع .

أما « تاج العروس من جواهر القاموس » فيهتم بشرح الأعلام والأماكن شرحاً مفصلاً ، ويذكر المعاني المجازية وبعض الألفاظ العامية ، ويذكر في آخر كل مادة استدراكاته على صاحب القاموس .

ونظراً لأهمية معاجم هذه المرحلة فقد انبثقت عنها معاجم كثيرة نذكر منها على سبيل المثال « مختصر العين » للزبيدي ، و « مختار الصحاح » للرازي ، و « تهذيب الصحاح » للزنجاني .

أما الزبيدي (ت ٣٧٩) فقد اختصر كتاب « العين » للخليل بن أحمد اختصاراً حسناً ، فرغ منه في العشرين من شهر رجب سنة ثلاث وخمسمائة ، وأما الرازي (ت ٦٩١) فقد اختار من « الصحاح » بعض مفرداته ، واقتصر على ما يسد احتياجات كل علم ، وابتعد عن الألفاظ الغامضة والغريبة توخياً للاختصار . وكتابه « مختار الصحاح » هو أول معجم متوسط تنشره المطبعة العربية ، وهو خير المعاجم الموثوق بها ، ويصلح لأن يحتل مكانه في مكتبة الأديب والعالم .

وأما « تهذيب الصحاح » للزنجاني (ت ٦٥٦) فتكمن قيمته التاريخية في كونه أقدم المختصرات لهذا المعجم ، وهو يتميز بسهولة عبارته ، وبالإيجاز ، ووضوح الأسلوب ، وتجنب الفضول ، وقد عبر مؤلفه عن ذلك بقوله « أوجزته إيجاز ثانيا » ، كما يتميز المعجم بحرصه على الأصل وبالتعليقات والحواشي التي أثبتتها في ذيل الصفحات .

كذلك عملت عدة محاولات لإعادة ترتيب مواد بعض هذه المعاجم بحيث ترتب بأوائل الكلمات تيسيرا على الطلاب وصغار الدارسين ، ومن أمثلة ذلك ما فعله محمود خاطر في « مختار الصحاح » و طاهر الزاوي في « مختار القاموس » وبطرس البستاني في « محيط المحيط » و « قطر المحيط » (انظر الشكل رقم ١٦) .

أما الزاوي فقد اختصر « القاموس المحيط » بالصورة التي تيسر فهمه ، واكتفى من المواد الطويلة بالمتعارف عليه في الاستعمال ، وحذف أسماء الأشخاص والبلدان والأماكن ، كما حذف أسماء النباتات ، وبذل جهده في المحافظة على متن اللغة فيما يتصل بالمسائل العلمية ، وضبط الكلمات والأفعال ، وحافظ على عبارات « القاموس المحيط » .

وأما بطرس البستاني (ت ١٣٠١) فقد اختصر « محيط المحيط » في « قطر المحيط » رغبة منه في الكشف عما أشكل من مفردات اللغة العربية على الطلاب ، ورتبه وفق حروفه الأصول ، وحذف منه جزءا كبيرا من الألفاظ ، وصاغ التفسيرات صياغة تلائم روح العصر الحديث ، وأضاف غير قليل من المفردات والمعاني المولدة والعامة والمصطلحات العلمية والفلسفية .

وممن اختصر « محيط المحيط » للبستاني وسار على نظامه « المنجد »

للأب لويس معلوف الذي أخرجه سنة ١٩٠٨ م ، وقد رجع إلى « تاج العروس » كثيرا في تفسير مواده ، واستعان بالرموز على غرار المعاجم الأجنبية ، وأكثر من الصور التوضيحية . وعلى الرغم من تعدد طبعاته فإن القائمين على طبعه لم يتلافوا المآخذ التي دأب الباحثون على كشفها فيه طوال هذه السنين ..

وقد أدخلت عليه تحسينات كثيرة ، فحفل بالصور والجداول والخرائط ، وكتبت المواد في أول السطر باللون الأحمر ، وألحق به معجم للأدب والعلوم حوى تراجم لأعلام الشرق والغرب صنعه الأب فرديناندتوتل سنة ١٩٥٦ ، فصار « المنجد » في طليعة المعاجم العربية الحديثة تنظيما ، وأيسرها تناولا ، وأكثرها انتشارا مع ما فيه من مآخذ .

* وكان الطور الثالث الذي مرت به معاجم الألفاظ في اللغة العربية هو الترتيب الهجائي الدقيق بأوائل الألفاظ بعد تجريدها من الزوائد ، وهي الطريقة التي تتبع في المعاجم الحديثة مثل المعجم الكبير والوسيط والوجيز التي أصدرها مجمع اللغة العربية بالقاهرة .

فقد كان من أهداف المجمع وضع معجم يتتبع معاني الكلمات عبر العصور العربية ، ويرصد معانيها المختلفة والتطورات التي طرأت عليها ، وقد جاء « المعجم الكبير »^(١) تلبية لهذا الهدف ، وصدرت منه بعض الأجزاء ومازال العمل فيه مستمرا .

(١) الأجزاء التي صدرت منه هي : الجزء الأول سنة ١٩٧٠ (حرف الهمة) ، والجزء الثاني سنة ١٩٨٢ (حرف الباء) ، والجزء الثالث سنة ١٩٩٢ (حرفا التاء والتاء) ، والجزء الرابع سنة ٢٠٠٠ (حرف الجيم) والجزء الخامس سنة ٢٠٠٠ (حرف الحاء) ، والجزء السادس سنة ٢٠٠٢ (حرف الخاء) .

وقد رتب مواد المعجم ترتيباً هجائياً ابتداء من الحرف الأصلي الأول من اللفظ إلى آخر حرف فيه . أما الألفاظ الدخيلة (غير العربية) التي لم يشتق العرب منها فقد اعتبرت جميع حروفها أصلية . فلفظ « استبرق » وضع في حرف الهمزة يليها السين والتاء وهكذا .

ورببت كل مادة ترتيباً دقيقاً شاملاً فقسمت إلى ستة أقسام :

- ١ - النظائر في اللغات السامية . ٢ - المعاني الكلية أو العامة .
- ٣ - الأفعال . ٤ - المصادر . ٥ - المشتقات . ٦ - الأسماء .

ولم يهمل من هذه الأقسام إلا ما ليس له وجود في اللغة ، والتزم في ترتيب المعاني والأفعال والأسماء بما التزم به في « المعجم الوسيط » من تقديم المعاني الأصلية على الفرعية ، والحسية على المعنوية . ورببت الأسماء بحسب أسبقية أوائلها في الترتيب الهجائي . كما ربت الشواهد بحسب قدمها ، واستخدمت الرموز بغية الإيجاز ، وفسرت المواد بعبارات واضحة موجزة دقيقة .

أما « المعجم الوسيط » ، فقد اهتم باللغة قديمها وحديثها ، وتوسع في المصطلحات العلمية والأدبية والفنية ، وذكر كثيراً من ألفاظ الحضارة ، والكلمات المولدة ، والمحدثات ، والدخيلة . ويضم ٧٠٠٠ مادة و ٥٤٠٠٠ كلمة وستمائة صورة ، ويقع في أكثر من ألف صفحة . وقد تخفف من كثير من الألفاظ الحوشية الجافة ، وحذف جزءاً من المترادفات ، والتزم الترتيب الهجائي في الألفاظ المعربة ، وفي بعض الألفاظ العربية الخفية الأصل محيلاً إلى مواضع ترتيب موادها الأصلية في المعجم . (انظر شكل رقم ١٨) .

وأما « المعجم الوجيز » فهو من المعاجم المختصرة التي تفي بحاجات الطلاب ؛ ^(١) فهو معجم مدرسي لمرحلة التعليم العام ، يشتمل على ألفاظ الحضارة والألفاظ المعربة ، مع المصطلحات العلمية التي يحتاجها الطلاب ، ويستخدم في المدارس الثانوية في مصر وبعض الدول العربية .

وأقدم نموذج لهذا النوع كتاب « أساس البلاغة » للزمخشري (ت ٥٣٨) ، وهو لا يهتم بتفسير معاني الألفاظ بقدر ما يهتم بإيراد نصوص أدبية تدل على معانيها المختلفة مبتدئاً بالمعاني الحقيقية يليها المعاني المجازية ، ولذا تكثر فيه النصوص وتغزير الشواهد .

« فإذا تركنا معاجم الألفاظ إلى النوع الثاني من المعاجم ، وهو « معاجم المعاني » وجدناها لا تجمع ألفاظ اللغة وتشرحها وتوضح معانيها وإنما هي تورد المعنى وتذكر مختلف الألفاظ التي يُعَبَّرُ بها العرب عنه مع توضيح استعمالات كل منها .

ويمثل هذا النوع من المعاجم كتاب « فقه اللغة » للشمس الدين (ت ٤٢٩) ، و « المخصص » لابن سيده (ت ٤٥٨) . وكلاهما مقسم إلى أبواب عامة وتحت كل باب رتب المعاني ترتيباً يتدرج من العام إلى الخاص . (انظر الشكل رقم ١٩) . فباب الأطعمة - مثلاً - ينقسم إلى فصول يختص كل منها بنوع من أنواعها .

ولا يخفى على أحد أن طريقة الترتيب هذه مجهدة للباحثين الذين يجدون

(١) استمر العمل فيه خمس سنوات وصدر سنة ١٩٨٠ .

مشقة بالغة في استخدام هذين المعجمين ما لم يكن لكل منهما كشف تحليلي مرتّب ترتيبًا هجائيًا دقيقًا .

ومع ذلك أعجب اللغويون كثيرا « بالمخصص » فتناولوه بالاختصار ، وأقدم نموذج لذلك « الإفصاح في فقه اللغة »^(١) لعبد الفتاح الصعيدي وحسين يوسف ، ولأن واضعيه أرادا معجما موضوعيا بحثا فقد قاما بحذف القسم الثاني من أقسام المخصص وهو المتعلق بالأمر الصرفية ، كما اختصرا كثيرا من استطرادات ابن سيده ، وأضافا في مواضع كثيرة مواد جديدة دخلت في معجم العربية الحديث . وصدر الكتاب في مجلد واحد يقرب تناوله ويسهل استعماله . (انظر شكل رقم ٢٠) .

« ونأتي إلى النوع الثالث من أنواع المعاجم وهو « معاجم الألفاظ الدخيلة على اللغة العربية » ويمثلها كتاب « المُعَرَّب » للجواليقي (ت ٥٤٠) و « شفاء العليل فيما في كلام العرب من الدخيل » لشهاب الدين الخفاجي (ت ١٠٦٩) وهما يحصيان الألفاظ التي أخذها العرب عن غيرهم واستعملوها في لغتهم ويرتبانها ترتيبًا هجائيًا بالحرف الأول فقط (بصرف النظر عن الأصلي والزائد) وأمام كل لفظ تذكر لفته الأصلية ومعناه وأمثلة على استعماله بهذا المعنى .

ومن الأعمال الحديثة في هذا المجال « تأصيل ما ورد في تاريخ الجبرتي من الدخيل » لأحمد السعيد سليمان ، و « الألفاظ المعربة والموضوعة الواردة في السنوات العشر الثالثة من مجلة مجمع اللغة العربية » وكتاب « الألفاظ الفارسية المعربة » لأدي شير .

(١) صدرت الطبعة الأولى منه سنة ١٩٢٩ م .

فهذه الأعمال تضم الألفاظ المعربة والدخيلة على اللغة العربية ، وترتيبها ترتيباً هجائياً ، وتفسر معانيها ، ويبقى لكل منها ما يميزه ، « فتأصيل ما ورد في تاريخ الجبرتي » يتبع كل لفظ من لدن ظهوره في العصور الوسطى إلى أن بلغ الجبرتي ، مع بيان اللغات التي أخذت منها الألفاظ وأصولها ، ويسند الأقوال إلى أصحابها من أئمة اللغة ، ويستشهد بالآيات القرآنية والأحاديث النبوية والشعر العربي . وكتاب « الألفاظ الفارسية المعربة » جمع ١٠٩٢ لفظاً فارسياً حتى أوائل القرن العشرين ، وقدم المعاني المختلفة لهذه الألفاظ ، وبين أصولها ، ورتبت الألفاظ فيه وفقاً لحروفها الأولى فالثاني فالثالث . أما « الألفاظ المعربة والموضوعة » فيفوقه من حيث العدد ؛ ففيه ١٠٠.٠٠٠ لفظ تفشت في اللغة العربية قديماً وحديثاً ، وأقلها في التغطية « تأصيل ما ورد في تاريخ الجبرتي » حيث ضم ٨٠٠ لفظ فقط .

تلك هي الأنواع الثلاثة من المعاجم التي عرفتها اللغة العربية منذ أقدم عصورها إلى الوقت الحاضر .

وفي العصر الحديث ظهرت معاجم متخصصة تعرف بمصطلحات علم واحد أو مجموعة متصلة من العلوم مثل :

- المصطلحات العلمية في اللغة العربية في القديم والحديث ، لمصطفى الشهابي .

- معجم المصطلحات العلمية ، لعبد العزيز محمود .
- قاموس المصطلحات الرياضية ، لحسن ذهني علي .
- معجم الموسيقى العربية ، لحسين علي محفوظ .
- معجم المصطلحات الجغرافية ، ليوسف توني .

وظهرت أيضًا « المعاجم المزدوجة اللغة » ، والتي تكون اللغة العربية الطرف الأول فيها مثل :

- القاموس العصريّ (عربي - إنجليزي) ، لإلياس أنطون إلياس .
 - مستدرك المعاجم العربية (عربيّ - فرنسيّ) ، تأليف أ.ر. دوزي .
 - معجم اللغة العربية الكتابية الحديثة (عربيّ - ألمانيّ) لوبرهانس .
 - معجم صباغ (عربي - أسباني) ، لميشيل صباغ .
 - القاموس الحديث (عربيّ - تركيّ) ، لحسين آثاي .
 - فوهنك روز ، أو قاموس اليوم (عربيّ - فارسيّ) ، لكمال موسوي .
- ومن هذه الفئة الأخيرة معاجم قصرت نفسها على فرع من فروع التخصص وقدّمت مصطلحاته في اللغات الأجنبية ومقابلاتها العربية مثل :
- القاموس السياسيّ والدبلوماسيّ (إنجليزيّ - عربيّ) لشوقي السكري وآخرين .

- المعجم التجاريّ الاقتصاديّ (إنجليزي - عربي) ، لقسطنطين تيودوري .
- المعجم الطبيّ الحديث (إنجليزي - عربيّ) ، لميلاد بشاي .
- المعجم الفلكيّ (إنجليزيّ - عربيّ) ، لأمين معلوف .
- المعجم القانونيّ (إنكليزيّ - عربيّ) ، لحارث سليمان الفاروقيّ .
- المعجم العسكريّ (فرنسيّ - عربيّ ، وإنجليزيّ - عربيّ) ، الصادر عن وزارة الدفاع السورية .

- معجم الألفاظ الزراعية بالفرنسية والعربية ، لمصطفى الشهابيّ .
- معجم المصطلحات المكتوبة باللغات العربية ، الإنكليزية ، الفرنسية ، الألمانية ، الأسبانية ، الروسية ، إيلداد أنتوني طومسون وترجمة محمد أحمد

حسين وأحمد كاهش ومحمود الشنيطي .

فإذا تركنا اللغة العربية إلى اللغات الأوربية الحديثة وجدنا فيها هذين النوعين من المعاجم : المعاجم اللغوية التي تتناول ألفاظ لغة معينة على إطلاقها والتي تعني بطريقة نطق الألفاظ واشتقاقها وبيان مختلف معانيها ، والمعاجم التي تقتصر على مصطلحات فن واحد من فنون المعرفة . ويمثل النوع الأول من المعاجم أضخم معجمين في اللغة الإنجليزية وهما :

- The Oxford English Dictionary .

- Webster's New International Dictionary of English Language ^(١).

وأولهما بريطاني والثاني أمريكي ، وكلاهما يبين أصول الألفاظ وأبنيته وتصريفاتها وطريقة نطقها ومعانيها المختلفة التي اكتسبتها عبر السنين مع الاستشهاد على هذه المعاني بأقوال ونصوص أدبية .

ويمتاز المعجم الأول بأنه أعظم شمولاً وأشد تفصيلاً ^(٢) وأكثر عناية ببيان التطور التاريخي للألفاظ التي دخلت اللغة الإنجليزية منذ منتصف القرن الثاني

(١) صدرت الطبعة الثالثة بعنوان : Webster's Third New International Dictionary أو W3 في سبتمبر ١٩٦١ وتضم أكثر من ٤٥٠.٠٠٠ مدخل بزيادة قدرها ١٠٠.٠٠٠ مدخل ومعنى جديد عن الطبقات السابقة .

(٢) يقع في ١٣ مجلداً (طبعة سنة ١٩٣٣) ، أما الطبعة الثانية فهي متاحة الآن في الشكل المطبوع وعلى قرص مدمج وعلى الخط المباشر على موقع : WWW. oed. Com . وتضم النسخة الإلكترونية أكثر من نصف مليون كلمة وردت في ٢.٥ مليون استشهاد ويتم تحديثها ومراجعتها كل ثلاثة أشهر حيث تراجع ويضاف إليها أكثر من ألفي مدخل في كل مرة . .

عشر ، مع تحديد تاريخ دخولها والاستعمالات التي بقيت لها وبيان مرادفاتها ، يستوي في ذلك الألفاظ العامة والألفاظ العلمية المتخصصة .

وهو يعالج كل مدخل من أربع زوايا هي :

الزاوية الأولى : تحقيق هوية الكلمة وتشمل :

أ - الشكل الأساسي للكلمة .

ب - طريقة النطق (دليل النطق في بداية المعجم) .

ج - نوع الكلمة (صفة ، فعل ، اسم) .

د - مجال استخدام الكلمة (في الطب ، الآثار ، الفلك ..) وتوضحه

المختصرات فمثلا الطب Med . والفلك Ast .

هـ - حالة الكلمة (مهمل ، عامية ، محلية) .

و - تاريخ دخول الكلمة في اللغة الإنجليزية .

ز - التغيرات التي طرأت على شكل الكلمة .

الزاوية الثانية : تراكيب الكلمة Morophology وتكون داخل معقوفتين ،

وتكتب بينط ثقل ، وتشمل :

أ - أصل الكلمة واشتقاقها .

ب - التغيرات اللاحقة على الكلمة .

ج - حقائق تاريخية متفرقة .

الزاوية الثالثة : مدلول الألفاظ .

الزاوية الرابعة : الشواهد .

* أما المعجم الثاني فيمتاز بأنه لا يقتصر على الألفاظ الفصيحة وإنما يضيف

إليها كثيرا من الألفاظ العامية والحوشية التي بطل استعمالها (وإن كانت الطبعة

الثالثة قد بدأت تستبعد الكلمات الميتة ، كما يذكر ألفاظاً علمية وفنية وأخرى أجنبية ، فضلاً عن أنه يبين النطق البريطاني والاستعمالات البريطانية للألفاظ . ومع أنه يقدم التعريفات مرتبة ترتيباً زمنياً ، إلا أن الشواهد فيه قليلة ، ولا يليها نص يليوجرافي يبين مصدر كل منها ، إذ لا يكفي أن نعلم أن اللفظ من شكسبير أو من ملتون بدون معرفة المسرحية أو القصيدة التي ورد فيها ، ورقم الفصل أو الفقرة أو السطر في كل حالة ، وهذا ما تميز به المعجم الأول .

ومنذ صدور الطبعة الثالثة منه في سنة ١٩٦١ أعيد طبعه عدة مرات لإجراء التصويبات والإضافات الجديدة ، كما أنشئ قسم يسمى Addenda Section لهذا الغرض ، ولكن حجم الإضافات تقلص بشكل كبير في الوقت الحاضر بالقياس إلى ما كان عليه في السنوات المائة السابقة وعلى الرغم من تباعد الفترات الزمنية بين كل طبعه والطبعة التي تليها ، فإن شركة ميريام ويبستر Merriam Webster بعدما يقرب من نصف قرن على صدوره للمرة الأولى لا تنوي التخطيط لإصدار طبعة رابعة منه .

ونظراً لضخامة هذين المعجمين وأهميتهما فقد صدرت منهما طبعات مختصرة تناسب المستويات المختلفة للدارسين ، فهناك بالنسبة للأول :

- The Shorter Oxford English Dictionary .
- The Concise Oxford English Dictionary .

والمعجم الأول تلخيص أو إيجاز رسمي للمعجم الأصلي OED وهو بالنسبة لمن يملكون المجموعة الكاملة للمعجم الكبير عبارة عن مفتاح كنوزه ، وبالنسبة لمن لا يملكونها يمثل المرجع الوحيد الذي يغني عنها جزئياً . وبه أكثر من ثلث ألفاظ المعجم الكبير ، وإيجازه لنصب أغلبه على الشواهد وعلى الألفاظ القديمة والثانوية ، ومع ذلك فالشواهد منه كثيرة ، وأضيف إليها الكثير من

الكتاب المحدثين .

ورغم امتياز هذا المعجم في نواح كثيرة ، إلا أنه لا يمكن أن يدخل في عداد المعاجم الكاملة ؛ وذلك بسبب النقص في عدد مواده ، كما أن البعض يعيب عليه عدم اشتماله على معلومات موسوعية بجانب اللغوية ، ولكن هذا غير صحيح لأنه لم يدع لنفسه مثل هذه الصفة ، ولا خرج عن كونه تلخيصا للمعجم الأصلي . وهذا المعجم هو الأول في معاجم اللغة الإنجليزية من حيث أهميته وقوة تأليفه ، ومن حيث تركيزه على هدف واحد هو اللغة فقط .

فهو معجم جديد لألفاظ اللغة الإنجليزية على أساس تاريخي ، وهي ألفاظ مأخوذة من الكلمات التي جمعتها الجمعية الإنجليزية لفقه اللغة ، والتي قام بجمعها سيرجيمس موري James A. H. Murray بمساعدة عدد من العلماء . وتضم الطبعة السادسة التي صدرت من هذا المعجم سنة ٢٠٠٧ أكثر من ٦٠٠٠٠٠ معنى وكلمة وتعريف و ٨٥٠٠٠ استشهاد وردت في كتابات أكثر من ٧٠٠ مؤلف . (انظر شكل رقم ٢١) .

أما المعجم الثاني فقد صدرت طبعته الأولى سنة ١٩١١ بعنوان^(١) :

The Concise Oxford Dictionary ، ثم صدرت الطبعة الثانية سنة ١٩٢٩ وتوالى الطباعات حتى الطبعة الحادية عشر التي صدرت سنة ٢٠٠٤ والتي روجعت أعوام (٢٠٠٦ و ٢٠٠٨ و ٢٠٠٩) ، وهذه الطبعة تعتمد على المعجم الكبير OED في طبعته الثانية التي صدرت سنة ٢٠٠٣ ، وهي متاحة في الشكل الإلكتروني والمطبوع .

(١) تغير العنوان سنة ٢٠٠٢ إلى Concise Oxford English Dictionary

وتتضمن الطبعة الأخيرة ما يربو على ٢٤٠,٠٠٠ مدخل في ١٧٢٨ صفحة (يبلغ عدد صفحات المعجم أكثر من ٢١,٠٠٠ صفحة) .
أما معجم Webster فمن مختصراته :

Webster's New World Dictionary of the American language.

Webster's New College Dictionary^(١).

والمعجم الأول صدر لأول مرة سنة ١٩٥١ ثم صدرت منه الطبعة الثانية سنة ١٩٧٠ ، وتضم ١٦٠,٠٠٠ مدخل ، وهو يقوم بتأصيل كلمات اللغة الإنجليزية .
والمعجم الثاني أشمل وأحدث معجم في اللغة الإنجليزية ويمتاز بتناوله الألفاظ في مجالات العلوم والطب والتكنولوجيا والثقافات المعاصرة ...
وغيرها ، ويتسم بتعريفاته الواضحة والدقيقة .

وهو يضم أكثر من ٢٥٠ كلمة جديدة ، كما يضم قسما للتراجم به أكثر من ٨٠٠ ترجمة للمشاهير في مجال السياسة والآداب والعلوم ، وقسما جغرافيا يضم معلومات مفصلة عن أكثر من ٦٠٠٠ مكان على مستوى العالم .
وأما النوع الثاني من المعاجم الأجنبية وهو المعاجم المتخصصة فبعضها تغلب عليه الصفة المعجمية مثل :

- Dictionary of Biological Terms .
- Computer Dictionary and Handbook .
- International Dictionary of Physics and Electronics .
- Dictionary of The Social Sciences (Unesco) .
- Glossary of Geographical Terms .

وإذا كان المعجم الأول يضم ٢٣,٠٠٠ مصطلح في مجال علم الحيوان

(١) صدرت الطبعة الثالثة منه سنة ٢٠٠٨ م .

والنبات والبيئة والكيمياء الحيوية والطب بالإضافة إلى مجالات مثل الهندسة الوراثية والتكنولوجيا الحيوية ، فإن المعجم الثاني في طبعته الثالثة الصادرة سنة ١٩٨٠ يضم ٢٢,٠٠٠ مصطلح في مجال علوم الحاسب الآلي .

أما المعجم الثالث فيضم المصطلحات في مجال الفيزياء والإلكترونيات ، بينما يشتمل معجم اليونسكو على المصطلحات في العلوم الاجتماعية ، ويتضمن المعجم الأخير قائمة بالمصطلحات في مجال الجغرافيا .

وبعضها الآخر أقرب إلى الموسوعات منه إلى المعاجم ؛ لأنه لا يهتم بالأصوات والمقاطع والاشتقاقات وإنما يهتم بالمعاني الاصطلاحية للألفاظ ويقدم معلومات موسوعية عنها ^(١) كما هو الحال في :

- Dictionary of Applied Chemistry .
- Black's Medical Dictionary .
- Grove's Dictionary of Music and Musicians .

ومن ثم ينبغي أن نحاط أمام كلمة « معجم » Dictionary و « موسوعة » Encyclopedia لا أقول في اللغات الأوربية وحدها وإنما في اللغة العربية أيضًا . فكثير من الكتب التي يطلق عليها « معاجم » لم تأخذ من المعاجم إلا الترتيب الهجائي لمادتها كما في الأمثلة الثلاثة السابقة ، وكما في Dictionary of American Scholars وكما في « معجم الأدباء » و « معجم البلدان » لياقوت الحموي ^(٢) . وبعض الكتب التي تحمل في عناوينها كلمة « موسوعة » مثل « موسوعة علم النفس والتحليل النفسي »

(١) ولعل هذا هو ما يبرر حديثنا عن المعاجم الموسوعية مع الموسوعات .

(٢) فأولهما في تراجم الأدباء ، والثاني أقرب إلى الأدلة الجغرافية التي تُعرف بالبلدان والمواقع الجغرافية في ترتيب هجائي .

Encyclopedia of Psychology and Psycho-Analysis لعبد المنعم الحفني و Corkill's Concise Building Encyclopaedia هي في الحقيقة إلى المعاجم أقرب وبها أولى .

وفي المعاجم المتخصصة على وجه العموم ينبغي أن ننتبه إلى الفوارق القائمة بين الاستعمال البريطاني والاستعمال الأمريكي للألفاظ الإنجليزية .
فمثلاً : نجد أن Dictionary of Education يُعطي الألفاظ بمذلولاتها الأمريكية ، بينما Dictionary of Bioogical Terms يُعطي المفاهيم البريطانية للألفاظ والمصطلحات .

أما International Dictionary of Physics and Electronics فهو - بحكم نزعته الدولية - يُنبه إلى الخلافات القائمة بين استعمالات البريطانيين والأمريكيين .
وكما توجد معاجم مزدوجة اللغة لغتها الأولى هي العربية ، كذلك يوجد في اللغات الأجنبية هذا النوع من المعاجم مثل :
المورد ؛ قاموس إنكليزي - عربي ، لمنير بعلبكي .

- Health's Standard French and English Dictionary .
- Cassell's Italian - English, English - Italian Dictionary .
- The New Cassell's German Dictionary : German - English, English - German .

وإلى جانب تلك المعاجم العامة ، توجد معاجم أخرى تقتصر على الألفاظ والمصطلحات في موضوع معين مثل :

- Harrap's French and English Dictionary of Data Processing , by Claude Camile & Michel Dahaine . English - French . French - English .
- Dictionary of Civil Engineering and Construction Machinery and Equipment : English - French. by H. Bucksh.

- Dictionary of Nuclear Physics; English - German - French. Russian , by R. Sube.
- Glossary of Terms in Official Statistics : English - French , French - English . by , J.W Nixon .

وطبيعي أن تكون هذه الفئة الأخيرة أنفع للباحثين المتخصصين من سابقتها لأن المعاجم العامة المزدوجة اللغة أو المتعددة اللغات عادة لا تذكر من المصطلحات العلمية المتخصصة إلا القليل الشائع ، على اعتبار أن تلك مهمة المعاجم المتخصصة كل في مجال تخصصه .



٣

کتاب التراجم

ولعلَّ ميدان التراجم هو أرحب ميادين المَرَاجِع وأكثرها ازدهانًا بالمؤلفات
فالإنسان هو سيّد هذا الكون وصانع الأعاجيب .

وليس غريبًا أن تكثر الكتب والمصنفات التي تتحدث عن الأعلام
والمشاهير في كلّ زمان وفي كلّ مكان وفي كلّ مجال من مجالات المعرفة .
وربما لم تُظفَر لغة من اللغات بمثل ما ظَفَرَتْ به اللغة العربية من كتب
التراجم .

فهناك أولاً كتب التراجم العامة : وهي التي لا تلتزم بعصر ولا بيعة ولا
موضوع معين وإنما تترجم للمشاهير في كل فنّ وفي كل بقعة من بقاع الدولة
الإسلامية حتى عصر المؤلف ..

ومن أمثلة هذا النوع كتب الوفيات الثلاثة : « وفيات الأعيان » لابن خلكان
(ت ٦٨١) و « فوات الوفيات » لابن شاکر الكتبي (ت ٧٦٤) و « الوافي
بالوفيات » للصفيدي (ت ٧٦٤)^(١) .

وهي تقوم أساسًا على تواريخ الوفاة وتستبعد من لم يُعلم تاريخ وفاته
على اعتبار أن الشخص الذي يولد ويعيش حياته كلها ثم يموت دون أن
يحس بموته أحد ودون أن يذكره معاصروه . هو بالتأكيد شخص مغمور لا
شهرة له بين الناس ولا يقع السؤال عنه كما يقول ابن خلكان ، ومن ثمّ

(١) صدر الكتاب كاملاً في ٣٠ مجلداً عن المعهد الألماني للأبحاث الشرقية ، ويشكل
المجلد الثلاثون تكملة لما تم تحقيقه من المجلدات السابقة حيث جمع كل التراجم التي
سقطت جزئياً أو كلياً من المجلدات السابقة ، التي بلغ عددها ٢٩ مجلداً . وقد أعد ابن
تغري بري (ت ٨٧٤) ذيلاً سماه « المنهل الصافي والمستوفي بعد الروافي » يغطي من سنة
٦٥٠ إلى عصره ويضم حوالي ٣٠٠٠ ترجمة ثم اختصره في مجلد صغير سماه « الدليل
الشافى على المنهل الصافي » .

لن يضير أن تسقطه كتب التراجم .

ومع أن كتب الوفيات قد اتخذت هذه القاعدة أساساً لها وجعلت من تاريخ الوفاة باباً ينفذ منه الناس إليها ويجدون عن طريقه مكانهم فيها ، إلا أنها لم ترتب التراجم على هذا الأساس وإنما التزمت الترتيب الهجائي للأسماء بغض النظر عن الكُنى والألقاب تيسيراً على الباحثين « وإن كان هذا يفضي إلى تأخير المتقدم وتقديم المتأخر في العصر وإدخال من ليس من الجنس بين المتجانسين » كما يقول صاحب وفيات الأعيان ^(١) . (انظر شكل رقم ٢٢ ، ٢٣)

ومع أن الصفدي قد بدأ بسيرة مختصرة للنبي عليه الصلاة والسلام وأتبعها بتراجم من جاء بعده من المحمدين إلى عصره ، إلا أنه لا يلبث أن يعود بعد ذلك إلى الترتيب الهجائي فيلتزمه من حرف « الألف إلى الياء على توالي الحروف » ^(٢) . وثمة سمة أخرى تتفق فيها كتب الوفيات وهي أنها تميل إلى الإيجاز في أغلب التراجم بحكم سعة حدودها الزمنية والمكانية والموضوعية ، وإن كان هذا لم يمنع من أن تطول بعض التراجم كترجمة صلاح الدين الأيوبي التي بلغت ثمانين صفحة في « وفيات الأعيان » .

وبعد هذه السمات المشتركة بين كتب الوفيات يبقى لكل كتاب منها خصائصه التي ينفرد بها عن الآخرين ، فعلى التراجم في « وفيات الأعيان » يتجاوز الثمانمائة ، بينما لا يتجاوز الستمائة في « فوات الوفيات » أما « الوافي بالوفيات » فيبلغ عدد التراجم التي يضمها قرابة الأربعة عشر ألفاً .

(١) ج ١ ، ص ٢٠ ط بيروت ، ١٩٦٨ - ١٩٧٢ بتحقيق إحسان عباس .

(٢) « الوافي بالوفيات » ج ١ ص ٨ . ط استانبول ، ١٩٣١ - ١٩٦٢ .

وقد أغفل ابن خلكان في كتابه معظم الصحابة والخلفاء اكتفاء بما كُتب عنهم واهتم في مقابل ذلك بتراجم معاصريه ، كما حرص على ضبط الأعلام المشبهة بالحروف ، وعلى التعريف بالأمكنة والأشخاص وذكر مختلف الروايات والترجيح بينها .

وانفرد « الوافي بالوفيات » بمقدمة قيمة تقع في أحد عشر فصلاً يتحدث فيها الصفيدي عن نشأة التواريخ وكيفية كتابتها ، وأجزاء الاسم (العلم والكنية واللقب) وطريقة ترتيبها ، وأصل كلمة « وفاة » وفوائد التاريخ وآداب المؤرخ ، واستعرض فيها كُتُبُ التواريخ السابقة التي اعتمد عليها مبتدئاً بالكتب العامة ثم تواريخ الأقاليم وأخيراً تواريخ الأفراد كالخلفاء والقضاة والقراء والشعراء ... الخ .

كما انفرد بأنه يذكر في آخر كل ترجمة أسماء الذين اشتهروا بذلك الاسم ولهم أسماء أخرى ، ويحيل إلى الأماكن التي ترجم لهم فيها من الكتاب ، والأسماء التي ترجم لهم تحتها .

ويلحق بكتب التراجم العامة هذه كتابان حديثان هما « الأعلام » (١)

(١) صدرت الطبعة الأولى سنة ١٩٢٧ والطبعة الثانية سنة ١٩٥٧ والطبعة الثالثة سنة ١٩٦٩ . أما الطبعة الرابعة فصدرت سنة ١٩٧٩ عن دار العلم للملايين في ٨ مجلدات ، كما أصدر المؤلف كتاباً سماه (الإعلام بما ليس في الأعلام) في ٥ مجلدات ثم توفي سنة ١٩٧٦ . وقد صدرت عدة أعمال بعنوانين مختلفتين تناول « الأعلام » بالتقيد والتنزيل من أهمها : - ذيل الأعلام ، لأحمد علاونة ، حيث جمع فيه الوفيات من سنة ١٩٧٧ - ١٩٩٥ وصدر عام ١٩٩٨ .

- الإعلام بتصحيح كتاب الأعلام ، لمحمد بن عبد الله الرشيد .

- تكملة الأعلام ، لمحمد خير رمضان يوسف .

- إتمام الأعلام ، لنزار أباطة .

لخير الدين الزركلي و « معجم المؤلفين » ^(١) لعمر رضا كحالة .
والكتابان يلتزمان الترتيب الهجائي للأسماء ^(٢) ويقدمان تراجم موجزة
شديدة الإيجاز في معظم الأحيان ، ويتفقان في حرصهما على ذكر بني
الميلاد والوفاة بالتاريخين الهجري والميلادي ، وفي اهتمامهما بذكر مؤلفات
أصحاب التراجم وإن كان الثاني منهما قد جَعلَ التأليف هو المدخل الوحيد
إليه ، إذ لا مكان فيه إلا لأصحاب التأليف ^(٣) مع أنه يكفي بذكر خمسة
كُتِبَ فقط بالنسبة لمن تعددت مؤلفاتهم .

ومع أن الباحثين يكثرون من الرجوع إلى هذين المرجعين بحثًا عن التراجم لدقة
ترتيبهما من ناحية ، ولشمولهما من ناحية أخرى ، حيث يغطيان فترة أطول من تلك
التي يغطيها أي كتاب آخر ^(٤) ، وحيث لا يقتصران على العرب وإنما يترجمان
للعجم والمستشرقين الذين شاركوا بمؤلفاتهم في العلوم العربية والإسلامية إلا أننا
ينبغي أن ننتبه إلى أن القيمة الحقيقية لهذين الكتابين ليست في مادتهما وإنما في

(١) يقع في ١٥ جزءًا .

(٢) يلتزم « معجم المؤلفين » بالترتيب الهجائي الدقيق ، أما « الأعلام » فيرتب بالإسم الأول
والثاني فقط ، وبعد ذلك لا يرتب بالإسم الثالث ، وإنما بتاريخ الوفاة ، فمحمد بن أحمد
بن علي المتوفى سنة ٤١٠ . مثلاً . يتقدم في الترتيب على محمد بن أحمد بن إبراهيم
المتوفى سنة ٤١٥ .

(٣) ليس هذا هو الفارق الوحيد بين الكتابين ، فكتاب « الأعلام » ينفرد بكثرة الإحالات
والصور التوضيحية التي تجاوزت ألفًا وخمسمائة ما بين صور أشخاص ونماذج من
خطوطهم أو مسودات كتاباتهم . وتأتي الإحالات في « الأعلام » في موضعها من الترتيب
الهجائي . أما عمر رضا كحالة فقد رتب أعلامه ترتيبًا هجائيًا دقيقًا وجمع الإحالات كلها
في المجلدين الأخيرين من كتابه .

(٤) فهما يضمnan تراجم القدماء والمحدثين حتى عصرنا هذا باستثناء الأحياء منهم .

المصادر المطبوعة والمخطوطة التي يذكرانها عن ترجمة كل شخصية من الشخصيات التي وردت فيهما^(١). (انظر شكل رقم ٢٤ ، ٢٥)
فالكاتبان إذن قنطرة يغيّر عليها الباحثون إلى المصادر الأصلية للتراجم ولا يصح الاعتماد عليهما في بحث من البحوث .

وكأنما كان كتاب « الوافي بالوفيات » بضخامته التي جاوزت الحد المعقول ناقوساً يدقّ في دنيا التراجم محللاً من رحابة الميدان وصعوبة التغطية الكاملة بمثل هذا الاتساع والشمول .

ولهذا ننظر فنرى اتجاهاً جديداً في تأليف كتب التراجم يظهر في أوائل القرن التاسع ويتلقف الخيط من الصفدي ويمضي به في طريق جديد أقلّ اتساعاً من الطريق السابق .

وكان هذا الطريق الذي شقه ابن حجر العسقلاني وانطلق من ورائه كثيرون بعده هو طريق تراجم القرون .

وهي امتداد للتراجم العامة لأنها لا تنقيد برجال فن من الفنون أو إقليم من الأقاليم الإسلامية ، وإنما تحدّد نفسها فقط من الناحية الزمنية فتقتصر على رجال قرن واحد عاش فيه المؤلف أو أدرك بعضه .

- فبعد أن توقف الصفدي في كتابه « الوافي بالوفيات » عند منتصف القرن الثامن الهجري تقريباً ، جاء ابن حجر (ت ٨٥٢) ليغطي تراجم رجال القرن الثامن بأكمله في « الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة » .

(١) وهذه النقطة يتفوق فيها « معجم المؤلفين » على « الأعلام » حيث يتم الأول بالإكثار من المصادر وتقسيمها ما بين مطبوعات ويرمز لها بالحرف (ط) ومخطوطات ويرمز لها بالحرف (خ) ومجلات ويرمز لها بالحرف (م) .

ومن بعده تتابعت كتب تراجم القرون :

- ك « الضوء اللامع لأهل القرن التاسع » للسخاوي (ت ٩٠٢) .
(شكل رقم ٢٦) .

- و « الكواكب السائرة في أعيان المائة العاشرة » ، لنجم الدين الغزي
(ت ١٠٦١) .

- و « خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر » ، لمحمد أمين
المحبي (ت ١١١١) .

- و « سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر » ، لمحمد خليل المرادي
(ت ١٢٠٦) .

- و « حلية البشر في تاريخ القرن الثالث عشر » ، لعبد الرزاق البيطار (ت ١٣٣٥) .
وهذه الكتب تتفق جميعها في أنها مصادر أصيلة لتراجم رجالات
القرون التي تغطيها ، فقد أدرك مؤلفوها تلك القرون وعاصروا الكثيرين
ممن ترجموا لهم .

كما أنها تتفق في التزام الترتيب الهجائي ^(١) وإن كان الغزي قد وُزَّع رجال
القرن العاشر على ثلاثة أقسام متساوية :

القسم الأول لرجال الثلث الأول من القرن .

والقسم الثاني لرجال الثلث الأوسط .

والقسم الثالث لرجال الثلث الأخير منه ، ورتب التراجم في كل قسم

(١) وقد أفرد السخاوي الجزء الحادي عشر في كتابه « الضوء اللامع » للكنى والألقاب ،
والجزء الثاني عشر والأخير للنساء مرتبات ترتيباً هجائياً وفي نهايته فصل للنساء المبهعات
مثل أم فلان وزوجة فلان .

ترتيباً هجائياً مع البدء بالمحمدين .

كذلك تتفق هذه الكتب جميعها في أن التراجم وإن تفاوتت في الطول والقصر إلا أن الإيجاز هو الطابع الغالب عليها بسبب كثرة عدد من يترجم لهم في كل منها . فإذا تركنا نقط الاتفاق إلى أوجه الاختلاف بين تلك الكتب وجدنا التفاوت بينها يَتمثل في :

(أ) عدد التراجم :

فبينما يترجم صاحب « حلية البشر » لحوالي ألف شخص ، يرتفع هذا العدد إلى أكثر من خمسة آلاف في « الدرر الكامنة » ويقفز إلى اثني عشر ألفاً في « الضوء اللامع » .

(ب) درجة الدقة المتبعة في ترتيب الأسماء :

فبينما نجد الترتيب الهجائي دقيقاً وكاملاً في « الضوء اللامع » ، نجد « الدرر الكامنة » و « حلية البشر » لا يلتزمان بغير الأسماء الأولى فقط بحيث يتجمع أصحاب الاسم الواحد في موضع واحد دون أن يخضعوا لأي نوع من الترتيب .

(ج) نقط التركيز في كل منها :

ويُتَّهَل ذلك أصدق تمثيل ابن حجر العسقلاني صاحب المصنَّفات في تراجم رجال الحديث كـ « لسان الميزان » و « تهذيب التهذيب » ، ولهذا نراه في كتابه « الدرر الكامنة » يهتم اهتماماً خاصاً برواة الحديث ولا يقتصر على الرجال وحدهم وإنما يورد الكثير من تراجم النساء العالمات المحدثات .

(د) المنهج المتبع في كتابة التراجم :

فبعضها يكفي بسرد الأخبار عن الشخص المترجم له ، وبعضها الآخر

بمضي إلى ما هو أبعد من ذلك فيقيم الأشخاص ويثني على من يستحق الثناء منهم وينتقد من يستحق الانتقاد كما فعل السخاوي وابن حجر .

(هـ) طريقة ذكر المصادر التي اعتمدت عليها :

فبعضها كـ « الضوء اللامع » - مثلاً - يذكرها عند النقل عنها ، وبعضها الآخر يجمعها في المقدمة كما في « الدرر الكامنة » و « سلك الدرر » .

(و) استعمال الإحالات :

فقد فطن السخاوي وابن حجر خاصة إلى أهميتها في التيسير على الباحثين فاستعملوها كلما دعت الحاجة إلى ذلك .

وكما اتجه أصحاب كتب التراجم العربية إلى تضيق مجال التغطية في كتبهم على أساس زمني ، كذلك وجد اتجاه مبكر إلى تضيق المجال على أساس إقليمي فظهرت منذ القرن الخامس كتب تترجم لرجال إقليم معين مثل « جذوة المقتبس » في ذكر ولاية الأندلس وأسماء رواة الحديث وأهل الفقه والأدب وذوي النباهة والشعر « للمحمدي (ت ٤٨٨) .

ومثل تواريخ المدن كتاريخ بغداد للخطيب البغدادي^(١) (ت ٤٦٣) و « تاريخ مدينة دمشق » لابن عساكر (ت ٥٧١)^(٢) و « بغية الطلب في

(١) وعليه ذيل لابن النجار بعنوان « ذيل تاريخ بغداد » ويقع في أكثر من عشرة مجلدات .

(٢) أضخمها جميعاً ، فهو يقع في ٨٠ مجلداً وقد بدأ المجمع العلمي العربي بدمشق في إصداره فصدر الجزء الأول منه سنة ١٩٥١ بتحقيق صلاح الدين المنجد . كذلك صدر مختصر له بعنوان « تهذيب تاريخ مدينة دمشق » أخرجه عبد القادر بدران بعد حذف الأسانيد والمكررات . وقد عمل ابن الفلاني ذيلاً للكتاب سماه « ذيل تاريخ دمشق » .

تاريخ حلب» ^(١) لابن العديم (ت ٦٦٠) و «الإحاطة في أخبار غرناطة»
 للسان الدين بن الخطيب (ت ٧٧٦) وغيرها .
 وتواريخ المدن هذه كلها تبدأ بالتأريخ للمدينة والحديث عنها حديثاً
 مُفصَّلاً يتناول أرضها وغللاتها ومساجدها وآثارها وقصورها وغير ذلك من
 مظاهر الحضارة والعمران بها ، ثم تترجم لمن عاش فيها أو زَحَلَ إليها أو رحل
 عنها من العلماء والفقهاء والأدباء والفنانين وغيرهم .
 وهي إلى التراجم أقرب منها إلى التاريخ ، ويكفي أن نذكر للدلالة على
 ذلك أن كتاباً كـ « تاريخ بغداد » يقع في ١٤ مجلداً نصف المجلد الأول منها
 فقط عن بغداد وبقية هذا المجلد والمجلدات الثلاث عشرة الباقية كلها تراجم .
 (انظر شكل رقم ٢٧)

وهذه الكتب جميعها تتفق في أن التراجم بها مرتبة ترتيباً هجائياً بصفة عامة ،
 ثم تختلف بعد ذلك في أن بعضها كـ « جذوة المقتبس » و « تاريخ بغداد » يبدأ
 بالمحمدين ثم الأحمدين ، وبعضها الآخر يبدأ بالأحمدين فقط كالإحاطة
 وتاريخ مدينة دمشق ، كما تتفاوت فيما بينها في درجة الدقة المتبعة في الترتيب ،
 فبينما نجد معظمها كالإحاطة وجذوة المقتبس وتاريخ بغداد لا تلتزم الترتيب
 الهجائي إلا بالنسبة للأسماء الأولى فقط دون نظر إلى ثواني الأسماء ، نجد كتاباً
 كـ « تاريخ مدينة دمشق » يلتزم الترتيب الهجائي الدقيق بأسماء الأشخاص
 وأسماء آبائهم وأجدادهم . وطبيعي أن تتفاوت تلك الكتب في درجة التفصيل
 وفي دقة المعلومات التي تقدمها .

(١) وللمؤلف أيضاً « زبدة الحلب من تاريخ حلب » وهو مختصر للبقية رتبته على السنين حتى

فالحميدى الأندلسي - مثلاً - ألّف كتابه وهو في العراق ، وكان يُعَدُّه عن وطنه وعن المصّادر الأندلسية يحدّد مادته ويضطره إلى الاقتضاب في بعض التراجم وإغفال البعض الآخر ، وقد نبّه على ذلك في خطبة الكتاب واعتذر عنه .

وهذه الأنواع الثلاثة من كُتُب التراجم العربية أدخل في باب التراجم العامة على رغم ما بينها من تفاوت في درجة عموميّتها .

فإذا انتقلنا إلى التراجم المتخصصة وجدنا منها أعداداً هائلة في لغتنا العربية فقبل أن ينتصف القرن الثاني الهجري كتب ابن إسحق سيرة النبي ﷺ وجاء من بعده ابن هشام (ت ٢١٨) فهذّبها وأذاعها بين الناس حتى أصبحت تعرف بسيرة ابن هشام .

وبعد ظهور السيرة النبوية بدأت التآليف العربية في تراجم الصحابة والتابعين وتابعيهم ورواة الحديث تتابع منذ مطلع القرن الثالث الهجري .

ولم يكد يمضي قرن آخر حتى تنوعت كتب التراجم تنوعاً شديداً :

فظهرت تراجم للشعراء وأخرى للغويين والنحاة .

كما ظهرت تراجم للأطباء والفقهاء والمفسرين والقراء والمتصوفين والفلاسفة وغيرهم في مختلف فروع المعرفة التي كانت متاحة في تلك العصور .

ولم يَنقُص المؤلفون العرب بالتراجم التقليدية وإنما مضوا يطورونها ويستحدثون نمطاً جديداً يعرف بالطبقات .

والفرق بين التراجم والطبقات :

أن الأولى تتناول الأشخاص في ترتيب هجائي أو زمني (الأقدم فالأحدث) أو مكاني أو غير ذلك من طرق الترتيب المعروفة .

أما كتب الطبقات فإنها تتقدم خطوة أخرى لأنها لا تكتفي بالترجمة وإنما

تصنف المترجم لهم تصنيفاً تنازلياً في فئات أو درجات بغض النظر عن أزمنتهم وأمكنتهم وترتيب أسمائهم ، وداخل كل فئة أو طبقة قد يُلجأ إلى الترتيب الهجائي أو الجغرافي أو التاريخي تيسيراً على الباحثين ^(١) .

وصحيح أن كثيراً من كتب الطبقات لم تتخلص من سطوة الزمن عليها ، بمعنى أن تسير الطبقات في خط مواز للزمن ، فتكون الطبقة الأولى للأقدم ، يليها الأحداث فالأحدث . ولكن حتى في هذه الحالات فإن المقياس هو قيمة الشخص ومكانته لا قِدمه وزمانه .

ففي تراجم الصحابة والتابعين - مثلاً - لا ينكر أحد أن من عاصر النبي ﷺ ورآه وجالسه أفضل ممن لم يعاصره ، وأن الجيل الأول من التابعين يتقدم على الجيل الثاني وهكذا . ونجد مثلاً على ذلك في كتاب « الطبقات الكبرى » لابن سعد (ت ٢٣٠) الذي يبدأ بسيرة النبي ﷺ ومغازيه - ثم يترجم لما يقرب من ثلاثة آلاف من الصحابة والتابعين موزعين على طبقات على أساس السبق إلى الإسلام ، فالطبقة الأولى للصحابة الذين شهدوا بدرًا مع تقديم المهاجرين على الأنصار ، والطبقة الثانية لمن لم يشهدوا بدرًا من المهاجرين ، ثم الصحابة الذين أسلموا قبل فتح مكة .

ثم ينتقل ابن سعد إلى تصنيف الصحابة والتابعين تصنيفاً إقليميًّا ، فإلى جانب تراجم المكيين والمدنيين ، هناك تراجم لمن نزل الطائف واليمن والبحرين واليمامة والكوفة والبصرة وبغداد والشام ومصر وإفريقيا .

(١) أول من ابتدع فكرة الطبقات هم رجال الحديث الذين اهتموا بتصنيف الرواة وجعلهم في مراتب متفاوتة من الثقة فيما يروون عن رسول الله ﷺ .

وقد قسمت تراجم رجال الأقاليم المختلفة إلى طبقات يتقاربت عددها من إقليم لآخر . فالتابعون من أهل المدينة - مثلاً - وزعوا على سبع طبقات والمكيون الذين رويوا عن عمر بن الخطاب وغيره وضعوا في طبقات . (انظر شكل رقم ٢٨) . ويختتم ابن سعد كتابه بفصل في تراجم النساء مبتدئاً بنساء النبي ﷺ ثم النساء المهاجرات ، يليهن نساء الأنصار ، وأخيراً النساء اللاتي لم يروين عن النبي ﷺ . ونتيجة لكثرة من شملهم كتاب ابن سعد بالترجمة ، وجد المؤلف نفسه مضطراً إلى الإيجاز بصفة عامة ، ولكنه سأل نفسه : أيهما أولى بالتفصيل النسبي : القدماء أم المحدثون ؟

وبعبارة أخرى : هل يفصل في تراجم القدماء لما لهم من مكانة في النفوس أم يفعل العكس على أساس أن كتابه سيظل مصدراً لتراجم المحدثين يعتمد عليه كل من جاء بعده ؟ ونظراً لأنه اتخذ مبدأ الطبقات أساساً للكتاب فقد كان طبيعياً أن يحرص ابن سعد على التفصيل في تراجم رجال الطبقات الأولى من الأقدمين وعلى الإيجاز في تراجم المتأخرين والمعاصرين . وليس غريباً أن تتعثر المحاولة الأولى لتصنيف التراجم وألا تخلو من الاضطراب ، فقد أدى التقسيم الزمني بحسب السبق إلى الإسلام ثم التقسيم المكاني بعد ذلك إلى تكرار بعض الشخصيات في أكثر من موضع . وقد عالج ابن سعد هذا التكرار بالإطالة في موطن واحد والإيجاز في بقية المواطن .

ولم تخرج تراجم رجال الدين في جملتها عن الترتيب الهجائي كما هو الحال في « الاستيعاب في معرفة الأصحاب » لابن عبد البر (ت ٤٦٣) و « أسد الغابة في معرفة الصحابة » لابن الأثير (ت ٦٣٠) و « الإصابة في تمييز الصحابة » لابن

حجر (ت ٨٥٢) ^(١) و «طبقات المفسرين» للسيوطي (ت ٩١١) و «غاية النهاية في طبقات القراء» ^(٢) لابن الجزري (ت ٨٣٣) و «الديباج المذهب في معرفة أعيان المذهب» ^(٣) لابن فرحون اليعمرى (ت ٧٩٩) و «الطبقات السننية في تراجم الحنفية» لثقي الدين الغزي (ت ١٠١٠) ، وكما في تراجم المحدثين ككتاب «الجرح والتعديل» لابن أبي حاتم الرازي (ت ٣٢٧) و «الإكمال في رفع الأرتباب عن المؤلف والمختلف من الأسماء والكنى والأنساب» لابن ماكولا (ت ٤٧٥) و «المشبه في الرجال» و «ميزان الاعتدال» للذهبي (ت ٧٤٨) وإن كانت تتفاوت في درجة الدقة المتبعة في الترتيب حتى نلّرى رجلاً كالذهبي يلتزم الترتيب الدقيق في «ميزان الاعتدال» ولا يحرص عليه في «المشبه» . (انظر شكل رقم ٢٩) .

وطبيعي أن تُترد أبواب لمن لم يُعرفوا إلا بالكنى أو الألقاب أو الأنساب ^(٤) وأبواب للنساء إن لم يكن قد دخلن مع الرجال في تريب هجائي واحد كالذي

(١) في هذا الكتاب قسمت التراجم في كل حرف على أربعة أقسام : الأول فيمن وردت صحبته بطريق الرواية عنه أو عن غيره سواء كانت الطريقة صحيحة أو حسنة أو ضعيفة ، والثاني في الصحابة الذين ولدوا في زمن النبي ﷺ (وهم أبناء الصحابة) ، والثالث في مخضرمي الجاهلية والإسلام الذين لم يرد أنهم اجتمعوا بالنبي ﷺ ولا رأوه سواء أسلموا في حياته أم لا (وهؤلاء ليسوا صحابة باتفاق أهل العلم) ، والرابع فيمن ذكر في الكتب على سبيل الوهم والغلط . ويعتبر تنبيهه على أوهام السابقين ذا أهمية خاصة .

(٢) هناك أيضًا «طبقات القراء» للذهبي وهو على سبع عشرة طبقة .

(٣) في تراجم رجال المذهب المالكي .

(٤) لا ينبغي أن ننسى أن هناك كتباً تقتصر على أصحاب الكنى والألقاب مثل كتاب «الكنى والأسماء» لأبي بشر محمد بن أحمد الدولابي (ت ٣١٠) و «الأنساب» للسماعاني .

نجده في آخر « الإصابة » و « ميزان الاعتدال » و « طبقات الحنابلة » و « الطبقات السنية في تراجم الحنفية » (١) .

ومع أن التراجم في كتابي « طبقات الحنابلة » لابن أبي يعلى (ت ٥٢٦) و « طبقات الشافعية » للسبكي (ت ٧٧١) قد رتب في طبقات على أساس زمني بحيث يتقدم المتقدم ويتأخر المتأخر ، إلا أن الترتيب داخل كل طبقة ترتيب هجائي مع البدء بالأحمدين في « طبقات الحنابلة » وبالأحمدين ثم المحمدين في « طبقات الشافعية » .

ولكن اطراد قاعدة الترتيب الهجائي في الكتب التي ترجمت لرجال الدين لم تخلُ دون وجود كتاب كالذيل على طبقات الحنابلة لابن رجب (ت ٧٩٥) الذي يترجم لرجال المذهب في الفترة من سنة ٤٦٠ إلى سنة ٧٥١ هـ في ترتيب زمني تصاعدي بحسب تواريخ الوفاة . (انظر شكل رقم ٣٠) .

ومن الكتب التي لم تلتزم الترتيب الهجائي أيضًا كتاب « حلية الأولياء وطبقات الأصفياء » لأبي نعيم الأصبهاني (ت ٤٣٠) الذي يترجم لحوالي سبعمائة من الصحابة والتابعين والمتصوفة مبتدئًا بالعشرة المبشرين بالجنة ثم من دأنهم من زهاد الصحابة ثم أهل الصفة ثم التابعين وتابعيهم ومن يليهم إلى عصره .

وطبيعي أن تتفاوت كتب التراجم والطبقات هذه تفاوتًا شديدًا في عدد ما يضمه كل منها من التراجم ، فبينما يترجم ابن سعد في طبقاته لما يقرب من ثلاثة آلاف من الصحابة والتابعين ، يترجم ابن حجر في « الإصابة » لما يزيد

(١) في نهاية هذه الكتب جميعها أبواب لمن عرفوا بكنائهم وألقابهم وأنسابهم وفي كل من « الإصابة » و « طبقات الحنابلة » أفرد باب للنساء . أما في « ميزان الاعتدال » فقد دخل النساء مع الرجال في هجائية واحدة وخصص باب في آخر الكتاب للنسوة المجهولات .

عن اثني عشر ألفاً وبينما لا يتجاوز عدد تراجم المالكية في «الديباج المذهب» الستمائة إلا قليلاً، نجد عدد تراجم الأحناف في «الطبقات السنية» أربعة أضعاف هذا العدد إذ يصل إلى حوالي ٢٦٠٠ ترجمة، ويكاد يصل عدد القراء في «غاية النهاية» لابن الجزري إلى أربعة آلاف.

«كذلك تتفاوت الكتب التي ترجمت لرجال الدين فيما بينها تفاوتاً يثنأ في درجة التفصيل، بل إننا لَنَلْتَمِسُ هذا التفاوت في تراجم الكتاب الواحد، ففي كُتُب تراجم رجالات المذاهب الفقهية المختلفة نَجِدُ تفصيلاً شديداً في ترجمة إمام المذهب، وهذا شيء طبيعي.

ولكن الملفت للنظر حقاً أن تصل ترجمة سفيان الثوري - مثلاً - إلى ما يقرب من مائتي صفحة في «حلية الأولياء». (انظر شكل رقم ٣١).

وبينما يحرص معظم تلك الكتب على ذكر تاريخ الوفاة إن عُلم، نجد كتاباً كحلية الأولياء لا يهتم بالمولد والوفاة.

أما بالنسبة للمصادر التي اعتمد عليها أصحاب كتب التراجم الدينية واشتَقُوا منها معلوماتهم فقد تباينوا في طريقة ذكرها، ويُعْتَمَلُ هذا التباين كتاب «الطبقات السنية» الذي يذكر في مقدمته أكثر من أربعين مصدراً، وكتاب «الإصابة» الذي يكتفي بذكر المصادر في مواضع النقل عنها.

وكما كانت كثرة كتب التراجم الإسلامية في اللغة العربية انعكاساً لاهتمام المسلمين بالدين ورجاله ابتداء من الرسول عليه الصلاة والسلام، ومضياً مع صحابته الأكرمين وتابعيهم جيلاً بعد جيل، وانطلاقاً وراء رواة الحديث في محاولة رائعة لتنقية أحاديث رسول الله ﷺ من الوضع والاختلاق عن طريق تقييم الرواة وتعديلهم أو تجريحهم ووضعهم في درجات متفاوتة من الثقة فيما

بروون ، ثم اهتماماً برجال المذاهب الفقهية المختلفة وبقرّاء القرآن الكريم ومفسريه ، كذلك لم تكن كتب التراجم في مجال اللغة والأدب أقلّ تعداداً وتنوعاً منها في مجال الدراسات الإسلامية .

وكانت كثرة الكُتُب في هذا الميدان صدى لاهتمام العرب بلغة القرآن وبكلّ ما صدر فيها من فنون القول .

واهتمام العرب بالشعر اهتمام قديم ومعروف حتى لقد قيل : « إِنَّ الشُّعْرَ دِيْوَانُ الْعَرَبِ وَيَسْجُلُ مَقَايِرِهِمْ » . ولذلك لا نعجب إذا وجدنا الاهتمام بتراجم الشعراء يظهر مبكراً منذ أوائل القرن الثالث الهجريّ .

ولقد كان التركيز أول الأمر منصّباً على القدماء الذين احتفظوا باللغة في أُنْقَى صورها قبل أن تدخلها لَكَنَةُ الأعاجم نتيجة لاختلاط المسلمين بغيرهم من الأمم بعد الفتوح ، وقبل أن تفرض العناصر الفارسية نفسها على الثقافة العربية في عصر بني العباس .

وحينما بدأ التأليف في تراجم الشعراء الأقدمين كان طبيعياً أن يُنْصَبَ على المشاهير أولاً ثم يُعَمَّم بعد ذلك بحيث يَشْمَلُ المشهورين والمغمورين . والمقصود بالمشاهير أولئك الذين يكثر الاستشهاد بهم في كتب اللغة والنحو . ومن أقدم ما أُلْفَ في تراجمهم كتابان هما « طبقات الشعراء » لابن سلام (ت ٢٣١) و « الشعر والشعراء » لابن قتيبة (ت ٢٧٦) .

والكتاب الأول ليس مجرد تراجم وإنما هو كتاب طبقات كما يدل عليه عنوانه ، وإن كانت فكرة الطبقات غير ناضجة فيه .

فقد قَسَم ابن سلام شعراءه إلى جاهليين وإسلاميين وجعل كل قسم في عشر طبقات وكل طبقة أربعة شعراء تمشيّاً مع القول القديم بأن « أَشْعَرُ الشُّعْرَاءِ

امرؤ القيس إذا ركب والنابعة إذا زهب والأعشى إذا طرب وزهير إذا زغب .
قد أوقعه هذا التقسيم في مأزقين :

الأول : أين يضع الشعراء المخضرمين وهم قد أدركوا الجاهلية والإسلام ؟
والثاني : كيف يستقيم له أن يجعل كل طبقة أربعة لا تزيد ولا تنقص ؟
وقد تخلص ابن سلام من المأزقين تخلصاً غير مقنع ، فوزع المخضرمين
على القسمين ، بعضهم مع الجاهليين وبعضهم مع الإسلاميين .

وبالنسبة للطبقات اضطر إلى أن يوزع شعراء متساوين أو متقاربين في
أقذارهم ومنازلهم على طبقات قد تتباعد كما فعل بالنسبة لطرفة بن العبد الذي
وضعه في الطبقة الرابعة الجاهلية بينما عترة في الطبقة السادسة ، وبالنسبة
لكثير الذي جعله في الطبقة الثانية الإسلامية بينما جميل في الطبقة السادسة
دون أن يبين لنا أساس هذا التفاضل . (انظر شكل رقم ٣٢) .

كذلك اضطر ابن سلام إلى أن يكمل بعض الطبقات بشعراء لا يرقون إلى
المنزلة التي وُضِعَهم فيها كعبيد الراعي الذي ضَمَّه إلى جرير والفرزدق
والأخطل لتكتمل الطبقة أربعة .

وكانما استشعر ابن سلام صعوبة هذا التقسيم وعجزه عن أن يستوعب
جميع تراجم المشاهير فجعل بين القسمين الكبيرين ثلاث مجموعات من
الشعراء يجمعهم الموضوع أو المكان أو الديانة لا الطبقة : أولها أصحاب
المراثي ، وثانيها سُعراء القرى : الطوائف والمدينة ومكة والبحرين ، وثالثها
شعراء اليهود . ولم يتقيد ابن سلام في ذكر شعراء تلك الطوائف الثلاث بما
التزم به في بقية الكتاب من تجليلهم في مجموعات رباعية .

وكانما أحس ابن قتيبة بمشكلات تقسيم الشعراء إلى طبقات فجعل كتابه

تراجم عادية لا تخضع لأي نوع من التصنيف وإن كان يغلب عليها مراعاة الترتيب الزمني وتقديم الجاهليين على المخضرمين ، والمخضرمين على الإسلاميين .
ويعد كتاب « الشعر والشعراء » علامة بارزة على طريق تراجم الشعراء في اللغة العربية ، فقد وجد ابن قتيبة أن الاهتمام كله يَنصَبُ على شعراء الجاهلية وضد الإسلام فأطلق في مقدمته نغمة جديدة مؤدّاها أن الله سبحانه وتعالى لم يقصر الفصاحة والإبداع على قوم دون قوم ولا على عصر دون عصر ، وإنما يوجد العمالقة والأقزام في كلّ بيعة وفي كل جيل من الشعراء وينبغي أن ينصرف الاهتمام إلى الجيد من الشعر بصرف النظر عن قدمه أو حداثة خاصته وأن الشاعر الحديث اليوم سيصير في عداد القدماء غداً .

ومن هذا المنطلق نراه يترجم في كتابه لبعض شعراء القرن الثاني وأوائل القرن الثالث كأبي العتاهية والعباس بن الأحنف . (انظر شكل رقم ٣٣) .
وقبل أن يبلغ القرن الثالث الهجري نهايته ، بدأت تظهر تراجم الشعراء المحدثين ، فألف ابن المعتز (ت ٢٩٦) كتابه « طبقات الشعراء » وصنّف هارون بن علي المنجم البغدادي (ت ٢٨٨) ، « كتاب البارح في أخبار الشعراء المولدين » ، وجمّع فيه مائة وواحدًا وستين شاعرًا ، واقتصره بذكر بشار بن برد العقيلي ، وختمه بمحمد بن عبد الملك بن صالح ، واختار فيه من شعر كلّ واحد عيونه ... ودَكَرَ أن هذا الكتاب مختصر من كتاب ألفه قبل هذا في هذا الفنّ وأنه كان طويلاً فحذف منه أشياء فاقتصر على هذا القدر^(١) .
ولئن كان كتاب المنجم قد قُيِّدَ إلا أنه يعتبر أقدم كتاب ينصرف عن

(١) وفيات الأعيان لابن خلكان ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، ج ٥ ، ص ١٢٧ .
القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٤٩ .

القدماء إلى المحدثين من الشعراء ، وعلى أثره أُلّفَ الثعالبي (ت ٤٢٩) « يتيمة الدهر » وهو كتاب يختص بأدباء القرن الرابع وخاصة الشعراء منهم ويركز على الاختيارات من النصوص حتى لتطغى المادة الأدبية على التراجم . وكأنني به أراد أن يلفتنا إلى أثر البيئة في الأدب فنراه يقسم شعراء على الأقاليم التي ينتمون إليها ، فالقسم الأول لشعراء الشام ومصر والمغرب والأندلس ، والثاني لشعراء العراق ، والثالث لشعراء فارس وجرجان وطبرستان وأصفهان ، والقسم الرابع والأخير لشعراء خراسان وما وراء النهر كبخارى ونيسابور . (انظر شكل رقم ٣٤) . ومن بعد الثعالبي تنابعت المؤلفات التي تعنى بتراجم الشعراء المحدثين وتقدم مختارات من أشعارهم ، فيؤلف الباخري (ت ٤٦٧) « دمية القصر وعصرة أهل العصر » .

ولا يلبث هذا المدّ أن يبلغ مداه في القرن السادس الذي ظهرت فيه « الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة » لابن بسام الأندلسي (ت ٥٤٢) ، و « زينة الدهر في لطائف شعراء العصر » للحظري (ت ٥٦٨) و « خريدة القصر وجريدة العصر » للعماد الأصفهاني (ت ٥٩٧) .

ويستمر التيار متدفقاً حتى مشارف القرن الثاني عشر فيطالعنا كتاب ابن معصوم (ت ١١٠٤) « سلافة العصر في محاسن الشعراء بكل مصر » . ومنذ القرن الرابع الهجري تبدأ دائرة تراجم الشعراء في الاتساع لتشمل المشهورين والمغمورين على السواء ، وقد تَمَثَّلَ هذا الاتجاه في كتابين هما « المؤلف والمختلف » للآمدي (ت ٣٧١) ، و « معجم الشعراء » للمرزباني (ت ٣٨٤) . فأما أولهما فيقتصر على تراجم الشعراء الذين تماثلت أسماؤهم أو كناههم أو ألقابهم واختلفت أشخاصهم كمن سُمِّي

بالأعشى أو النابغة ، وأما الثاني فيترجم للشعراء بعامية .
وقد رتب التراجم في الكتابين ترتيباً هجائياً بالحرف الأول من الاسم فقط (١)
دون مراعاة لما يليه من الحروف . (انظر الشكل رقم ٣٥ ، ٣٦)
فالكتاب الأول - مثلاً - يبدأ بامرئ القيس ثم الأعشى ثم الأخطل .
والكتاب الثاني لم يصلنا كاملاً والجزء الذي وصلنا يبدأ بعمرؤ ثم عثمان
ثم العباس . ولو أنهما التزما الترتيب الهجائي بدقة لَعَكَسَا ترتيب الأسماء التي
ذكرناها ، ولكنهما لم يراعيا ذلك واكتفيا بتجميع الشعراء الذين تبدأ أسمائهم
بحرف معين في موضع واحد .

والحق نقول إن الترتيب الهجائي الدقيق لم يظهر في كتب التراجم العربية
إلا متأخراً ، ومن ثم لا ينبغي أن تعتبر ذلك مأخذاً على الكتابين ؛ لأنه كان سمة
عامة من سمات العصر الذي ألفا فيه .

وطبيعي أن تتفاوت كُتُبُ تراجم الشعراء فيما بينها تفاوتاً شديداً في عدد
التراجم التي يضمها كل منها . ففي « طبقات الشعراء » - مثلاً - ١١٤ ترجمة
وفي « الشعر والشعراء » ٢٠٦ ترجمة ، بينما يَضمُّ « المؤلف والمختلف »
حوالي ٧٠٠ ترجمة ، أما « معجم الشعراء » فمع أنه لم يصلنا كاملاً إلا أن ابن
النديم يذكر في فهرسته أنه يضم خمسة آلاف ترجمة (٢) .

ومع أنها تتفق جميعاً في أنها كتب تراجم للشعراء واختيارات من أشعارهم

(١) الترتيب في الكتاب الأول بالشهرة سواء كانت اسماً أو كنية أو لقباً وفي الكتاب الثاني بالاسم
الحقيقي للشاعر بغض النظر عن الكنى والألقاب . وَقَدْ بَيَّنَّ الأُمَدِي في مقدمة كتابه أنه جعل
« الاسمين إذا كانا على صورة واحدة وحرفيهما مختلفة في باب واحد ليعرفا ويفرق بينهما
بالنقط والشكل » وأنه جعل الباب للأشهر منهما ، فمثلاً يَرِيدُ نجلدها مع يَزِيد .

(٢) الفهرست ، ص ١٣٣ ، ط . فلوجل .

مع غلبة الإيجاز عليها ، إلا أننا نجد اليتيمة والذخيرة تسرفان إسرافاً شديداً في الاختيارات الشعرية خصوصاً من شِعْرِ المشاهير .

ويركز الثعالبي بصفة خاصة على شعراء الشام بحجة أنهم لم يتأثروا بالأعاجم كما تأثر بهم شعراء العراق .

وعلى الرغم من أن هذه الكتب في معظمها لا تتجاوز حدود الوصف والسرْد إلا أن بعضها يتضمن آراء نقدية قيمة كالذي نجده في تفسير ابن سلام لخصائص بعض الشعراء وتعليه لبعض الظواهر الأدبية ، بالإضافة إلى مقدمته التي أثار فيها قضية « الانتحال في الشعر الجاهلي » وحُدِّرَ فيها من الاطمئنان إلى كل ما يذكره الرواة من هذا الشعر ووضَعَ المعايير لقبول تلك المرويات أو رَفُضها .

ولم يكن اهتمام العرب برجال اللغة والنحو أقل من اهتمامهم برجال الشعر ، فلقد ظهرت مشكلة اللحن في اللغة بعد الفتوح الإسلامية ودخول الأعاجم في الإسلام منذ عهد عمر . وكان أن فزع المسلمون لضبط آيات القرآن الكريم منذ القرن الأول الهجري ، ثم ظهرت المدارس النحوية في البصرة والكوفة وبغداد بعد ذلك وكان من نتيجتها كثرة التأليف في اللغة والنحو .

وفي القرن الثالث يبدأ التأليف في تراجم اللغويين والنحاة فيؤلف أبو العباس محمد بن يزيد المبرد (ت ٢٨٥) أول كتاب في طبقات النحاة يخصصه لنحاة البصرة كما يقول حاجي خليفة (١) .

وتتناهب الكتب في هذا الميدان وتُبدَأُ يدُ الزمن كثيراً منها (٢) ولا يبقى

(١) كشف الظنون ، ج ٢ ، ص ١١٠٧ ، ط استانبول ، ١٩٤٣ .

(٢) مثل كتاب العريزياني في أخبار النحويين ، وكتاب طبقات النحاة واللغويين لابن قاضي شعبة . وقد نشر مختصر للأول باسم « نور القبس المختصر من المقتبس في أخبار النحاة » سنة ١٩٦٤ ونشر جزء من الكتاب الثاني في بغداد سنة ١٩٧٤ .

غير ما أُلْفَ في القرن الرابع وما تلاه . وأقدم ما وَصَلْنَا كتابان مشرقيان هما « مراتب النحويين » لأبي الطيب اللغوي (ت ٣٥١) و « أخبار النحويين البصريين » لأبي سعيد السيرافي (ت ٣٦٨) وكتاب أندلسي هو « طبقات النحويين واللغويين » للزبيدي (ت ٣٧٩) .

ولكل من هذه الكتب طريقته الخاصة في تصنيف التراجم . فالكتاب الأول يذكر كل عالم من علماء النحو الأوائل مبتدئاً بأبي الأسود الدؤلي ثم أبي عمرو بن العلاء ومن بعده عيسى بن عمر ، وبعد كل عالم يذكر تلميذه فتلميذ تلميذه وهكذا حتى يصل إلى عصره ، ثم يبدأ السلسلة من جديد مع عالم آخر . والميزة الوحيدة لهذه الطريقة أنها تربط بين التلاميذ وشيوخهم .

وكان بوسع المؤلف أن يختار طريقة أخرى أيسر للترتيب كالترتيب الهجائي أو الزمني أو الإقليمي أو الترتيب على حسب المدارس النحوية .

أما كتاب السيرافي فيتناول أعلام النحو في البصرة خلال القرنين الثاني والثالث مُرتَّباً لإياهم في أجيال جيلاً وراء جيل ^(١) ، فهو يبدأ بأبي الأسود ورجال مدرسته ، ثم ينتقل إلى أبي عمرو بن العلاء وعيسى بن عمر (وهما من طبقة واحدة) ، ومن بعدهما يونس بن حبيب والخليل بن أحمد ، وبعد ذلك يُذكر يحيى بن المبارك وسيبويه وبعض تلاميذه ، ثم ينتقل إلى مدرسة اللغة والأدب بالبصرة فيذكر ثلاثة من أعلام الجيل الأول يتبعهم ستة من رجال المدرسة البصرية الثانية في النحو ، ويختم الكتاب بجماعة من هذه الطبقة أقل

(١) ليس معنى هذا أنه تعقيد بتواريخ الوفاة ، فقد يتقدم من تأخرت وفاته مثل تقديم أبي عمرو ابن العلاء (ت ١٥٤) على عيسى بن عمر (ت ١٤٩) وتقديم الأصمعي (ت ٢١٦) على أبي عبيدة (ت ٢٠٩) .

نباهة ممن سَبَقَ ذِكْرُهُمْ - على حدِّ قوله - فيتناول المبرد بشيء من التفصيل ثم يذكر بعض نظرائه وأصحابه بإيجاز شديد . (انظر شكل رقم ٣٧) .
 وأما الكتاب الثالث : فقد اتبع طريقة أفضل في الترتيب إذ صُنِفَ النحويين واللغويين على حسب الأقاليم فجعلهم في خمس فئات مبتدئاً بالبرصيين « لتقدمهم في عِلْمِ العربية وسبقهم إلى التأليف فيها » ^(١) ثم الكوفيين ثم المصريين ثم القرويين (الأفاقة) ثم الأندلسيين .
 وقد رُتِبَ علماء كل فئة ترتيباً زمنياً مُصَنَّفًا إياهم في طبقات قد لا تزيد الطبقة منها عن واحد وقد تَضَمَّتْ أكثر من ثلاثين . (انظر شكل رقم ٣٨)
 ولو أنه اكتفى بذلك لكفاه ، ولكنه أراد أن يتقدم خطوة أخرى على طريق التصنيف وأن يَفْصِلَ اللغويين عن النحويين في كلِّ قسم من الأقسام الخمسة فَتَعَزَّزَ وَعَدَلَّ عن خطئته بعد القسمين الأولين لأنه تَبَيَّنَ أن بعض اللغويين نحاة وبعض النحاة لغويون ، فاضطر إلى تكرار تراجمهم مرة مع اللغويين ومرة أخرى مع النحاة كما فَعَلَ بالنسبة لأبي عمرو بن العلاء وعيسى بن عمر . وحينما حاول أن يغلب جانباً على آخر وقع في أخطاء ما كان أغناه عن أن يتورط فيها ، فوضع الخليل - على سبيل المثال - مع النحويين مع أن اللغة عليه أغلب .
 وتتابع الكتب التي تترجم للغويين والنحاة عبر القرون حتى نصل إلى القرن السابع فيطالعنا كتاب « إنباه الرواة على أنباه النحاة » لجمال الدين القفطي (ت ٦٤٦) الذي يضم ما يقرب من ألف ترجمة للنحويين واللغويين وكل من كانت له مشاركة في اللغة والنحو من الأدباء والعروضيين والمؤرخين والمحدثين .

(١) المقدمة ، ص ١٠ ، طبعة الخانجي ، ١٩٥٤ ، بتحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم .

ثم يؤلف السيوطي (ت ٩١١) أجمع كتاب في تراجم رجال اللغة والنحو ونعني به كتاب : « بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة » الذي يضم أكثر من ٢٢٠٠ ترجمة والذي يذكر عنه حاجي خليفة أن مؤلفه وضعه أول الأمر في سبعة مجلدات ثم لخصه في مجلد ثم أعاد اختصاره ثانياً وسماه « بغية الوعاة » (١) .
(انظر شكل رقم ٣٩) .

والتراجم في هذين الكتابين مرتبة ترتيباً هجائياً بالأسماء الأولى فقط (٢) مع البدء بالمحمديين ثم الأحمديين ومع إفراد أبواب للكنى والألقاب والنسب والإضافة والمتفق والمفترق من الأسماء وغيرها في كتاب السيوطي .
ونلاحظ على هذه الكتب جميعها أنها تبدأ من أبي الأسود الدؤلي وتستمر حتى عصر المؤلف .

وقد نتج عن ذلك تكرار تراجم الأجيال الأولى من النحاة وضخامة الأعداد التي ترجمت لها الكتب المتأخرة مما اضطر أصحابها إلى الإيجاز الشديد .
ولو أن كل كتاب منها بدأ من حيث انتهى سابقه لحصر نفسه في نطاق محدود ولأنح لنفسه فرصة التوسع والتفصيل في تراجم نحاة قرن أو قرنين بدلاً من الامتداد على مسافة من الزمن بلغت تسعة قرون بالنسبة للسيوطي في كتابه « بغية الوعاة » .
وثمة ملاحظة أخرى على تلك الكتب التي ترجمت للغويين والنحاة وهي أن الكتب الأولى منها كـ « مراتب النحويين » و « طبقات النحويين اللغويين »

(١) كشف الظنون ، ج ٢ ، ص ١١٠٧ .

(٢) وقد حاول السيوطي في « بغية الوعاة » مراعاة الحرف الأول من الاسم الثاني أيضاً فنجد محمد بن سالم يليه محمد بن سارة ثم محمد بن السري ، ولكنه لم يطبق هذه القاعدة تطبيقاً دقيقاً بدليل أننا نجد سليمان بن يوسف قبل سليمان بن الخراساني .

كانت تبدأ بمقدمات عن ظهور اللحن في اللغة العربية وقصة وضع النحو، ثم جاءت مرحلة تالية يُمثّلها السيوطي في « بغية الوعاة » وهي مرحلة استعراض المحاولات التي بذلت من قبل في تراجم اللغويين والنحاة مع تقييم كل منها . وإلى جانب الكتب التي تخصصت في تراجم الشعراء واللغويين والنحاة ، وجدت كُتب أخرى في تراجم الأدباء عامة لعل أهمها وأضخمها « معجم الأدباء » لياقوت الحموي (ت ٦٢٦) وهو يضم تراجم لعدد كبير من « النحويين واللغويين والنسائيين والقراء المشهورين والإخباريين والمؤرخين والوزّاقين المعروفين والكتّاب المشهورين وأصحاب الرسائل المدوّنة وأرباب الخطوط المنسوبة والمعينة وكلّ من صنّف في الأدب تصنيفاً أو جمّع في فنّه تأليفاً » (١) .

وقد نصّ ياقوت في مقدمة كتابه هذا على أنه استبعد الشعراء لأنه أفرّد لهم معجماً خاصاً بهم - لم يصلنا للأسف - ولم يستبق منهم في هذا الكتاب إلا ذوي المصنفات كالبحرّي وأبي العلاء .

والواقع أن هذه المقدمة ترفع من قدر ياقوت وتكسب كتابه قيمة فوق قيمته ، فقد أوضح فيها منهجه الذي سار عليه من حيث المادة التي يقدمها عن كل شخصية ومن حيث الترتيب الذي اتبعه في عرض التراجم ، كما ذكر فيها أمهات المصّادر التي اعتمد عليها في تجميع مادته .

ويُعدّ هذا الكتاب من أوثق المصّادر وأكثرها إسهاباً وتفصيلاً بالنسبة لتراجم العلماء والأدباء حتى القرن السادس الهجريّ ، ويمتاز عما سبقه بدقة ترتيبه الهجائي وبحرصه على ذكر تواريخ وفاة من يترجم لهم وتواريخ مواليدهم إن أمكن كما أنه يذكر مصنفاتهم والمصّادر التي ينقل عنها في تراجمهم . (انظر شكل رقم ٤٠) .

(١) المقدمة ، ص ٤٨ - ٤٩ ط . مرجليوث الأخيرة الصادرة عن دار المأمون ، ١٩٣٦ .

ولم يقتصر اهتمام العرب في مجال التراجم على رجال الدين واللغة والأدب فحسب ، وإنما تجاوزهم إلى رجال العلوم والفنون الأخرى .
ومع أن كثيراً من تلك الكتب قد عدت عليه الأيام ولم يبق لنا عنه إلا أخبار متفرقة في بطون الكتب ككتاب « ضوء النهراس وأنس الجلاس في أخبار المزوقين من الناس » الذي ذكره المقرئ نقيلاً عن القضاة (ت ٤٥٤ هـ) ، ^(١) أو نقول تأتي في ثانيا كتب أخرى ككتابي « أدب الطبيب » لإسحق بن علي الرهاوي (من رجال القرن الثالث) و « سيرة الحكماء » لأبي بكر الرازي (ت ٣١٣) ، اللذين فقدوا ولم يصلنا منهما إلا ما نقله عنهما ابن أبي أصيبعة في كتابه . على الرغم من ذلك ، فإن ما تبقى لنا من تلك الكتب يدلّ دلالة قاطعة على تنوع التأليف في هذا المجال وغزارته . ويكفي أن نذكر كتابين في تراجم الأطباء ألف أولهما في الأندلس في النصف الثاني من القرن الرابع ، وفي سنة ٣٧٧ هـ على وجه التحديد ، وألف الثاني في دمشق سنة ٦٤٣ وهما :

- طبقات الأطباء والحكماء لابن جلجل (٢) .

- وعيون الأنباء في طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة .

وكلاهما يترجم لأطباء اليونان والسريريان والمسلمين في المشرق والمغرب موزعين على تسع طبقات في الكتاب الأول وأربع عشرة طبقة في الكتاب الثاني ، ويحكمهما في الكتابين التابع الزمني والتصنيف المكاني .
فالكتاب الأول يبدأ بأول من تكلم في الحكمة الطبية والفلسفة العلوية ،

(١) الخطوط ، ج ٢ ، ص ٣١٨ ط . بولاق ، ١٢٧٠ هـ .

(٢) ذكر الأستاذ فواد سيد - رحمه الله - في تقديمه لهذا الكتاب ثبوتاً بالكتب التي ألفت في تراجم الأطباء مرتبة زمنياً .

وتتوالى الطبقات متناولة حكماء اليونان والإسكندرية حتى نصل إلى الطبقة السابعة التي خصّصها المؤلف لحكماء الإسلام ، والطبقة الثامنة التي خصصت لحكماء الإسلام ممن سكن المغرب ، والطبقة التاسعة التي وُضِعَ فيها أطباء الأندلس .

أما الكتاب الثاني فيبدأ بفصل عن كيفية وجود صناعة الطب وأول حدوثها ثم تبدأ الطبقة الأولى بإقليدس ، وتتابع طبقات الأطباء اليونانيين ثم أطباء العرب في أول ظهور الإسلام ثم الأطباء السريان الذين وجدوا في العصر العباسي ، وبعد ذلك يبدأ تقسيم التراجم تقسيمًا جغرافيًا ، فهناك طبقة لأطباء العراق والجزيرة وديار بكر ، وأخرى للأطباء من بلاد العجم ، وثالثة للأطباء الهنود ورابعة للأطباء المغاربة وخامسة للأطباء المصريين وطبقة أخيرة للأطباء الشاميين . ولم تخضع التراجم داخل الطبقات في الكتابين لأي نوع من الترتيب . (انظر شكل رقم ٤١) .

فإذا تركنا اللغة العربية إلى اللغات الأوربية الحديثة وجدناها هي الأخرى متخمة بكتب التراجم ، ونستطيع أن نتبين فيها ثلاث فئات متميزة :

الفئة الأولى - كتب التراجم العالمية

وهي التي لا تقيد نفسها بدولة معينة وإنما تغطي الشخصيات البارزة في العالم كله بصرف النظر عن الدول التي ينتمي إليها الأفراد أو جنسياتهم أو تخصصاتهم أو عقائدهم الدينية والسياسية .

ومن أمثلتها :

- Chamber's Biographical Dictionary , London , 1897. - (new edition, 1961) .
- Merriam Webster's Biographical Dictionary . Rev. edition
Springfield : Merriam Webster, 1995 - .

- Biographie Universelle : ancienne et moderne . (Michand J.F) paris. 1811-62 (new edition. 1843-1865)
- Current Biography. New York: Wilson, 1940 -
- International Who's who. London: Routledge, 1935- .

والتراجم في كل واحد من هذه الكتب وفي كثير غيرها مرتبة ترتيباً هجائياً باللقب (Surname) .

وبالنسبة لكل ترجمة يذكر عادة اسم الشخص كاملاً (وأحياناً النطق كما في : (Current Biography Webster's Biographical Dictionary) وتاريخ ميلاده (وتاريخ وفاته إن لم يكن من الأحياء) . وعنوانه ونبذة مختصرة عن حياته وتدرجه الوظيفي ومؤلفاته وأبحاثه المنشورة والهيئات العلمية التي ينتمي إليها ، وربما هواياته المفضلة .

وقد يعطى المراجع صور الأشخاص ومصادر أخرى للمعلومات عنهم كما يفعل Current Biography .

وتتفاوت كتب التراجم في عدد التراجم التي يقدمها كل منها ، فبينما يغطي Chamber's biographical Dictionary في الطبعة الثامنة التي صدرت سنة ١٩٩٠ أكثر من ١٧٥٠٠ ترجمة ، نجد Curren biography يغطي أكثر من ٢٥٠٠ ترجمة ، أما International who's who فيغطي في الطبعة ٧٣ الصادرة سنة ٢٠٠٩ أكثر من ٢٢٠٠٠ ترجمة .

أما Webster's Biographical Dictionary فإنه يغطي ٣٠,٠٠٠ مدخل ويقدم حداً أدنى من المعلومات عن كل شخصية حيث يركز على الأمريكيين وقلة من الإنجليز بالإضافة إلى شخصيات مشهورة على مستوى العالم ، وقد صدرت الطبعة الأولى منه سنة ١٩٤٣ ويعاد طبعه على فترات منتظمة ، وهو

متاح على الخط المباشر من خلال موقع :

www. Amazon.com

ويمتاز الكتابان الأخيران بتتابع إصداراتهما بانتظام فال International Who's Who يصدر سنويا منذ عام ١٩٣٥ ، و Current Biography عمل أمريكي تصدره شركة Wilson كل شهر ما عدا شهر ديسمبر ، ويجمع سنويا بعنوان :

Current Biography Year Book

وفي سنة ٢٠٠٣ أصدرت شركة Wilson عملا آخر بعنوان :

Curren Biography International Year Book .

يركز على الترجمة للأحياء خارج الولايات المتحدة ، ولكن هذه السلسلة توقفت بعد إصدار سنة ٢٠٠٧ .

وكثيرا ما يضمطر الباحث إلى الرجوع إلى غيرهما من المراجع التي ذكرناها باستثناء Biographie Universelle الذي مضى عليه أكثر من مائة عام .

الفئة الثانية : كتب التراجم التي تختص

بإقليم من الأقاليم

مثل :

Who's who in Europe, The Asia Who's who .

أو بدولة من الدول مثل :

Who's Who ^(١), Who's Who in America, Who's Who in France .

Who's Who in Germany, Who's Who in the U.S.S.R, Who's Who in

(١) يترجم للمشاهير في بريطانيا ودول الكومنولث . وهو متاح في الشكل المطبوع وعلى الخط المباشر ، وتضم النسخة الإلكترونية أكثر من ١٢٠٠٠٠ ترجمة .

Latin America Who's Who in Turkey, Who's Who in the Arab World, Who's Who in Egypt and the Near East, Who's Who in Israel etc.

ويضاف إلى مجموعة (Who's Who) كتب التراجم القومية التي بدأت تظهر في معظم الدول الأوربية منذ القرن التاسع عشر ، والتي تتسم بالمعالجة العلمية والموضوعية مثل :

- Dictionary of American Biography .
- Dictionary of National Biography (British) .
- Dictionare De Biographie Francaise .

ويضم Who's Who in America ١١٠,٠٠٠ ترجمة لها تقديرها وقيمتها في المجتمع الأمريكي وذلك في الطبعة ٦٣ التي صدرت سنة ٢٠٠٩ ، وتضم النسخة الإلكترونية المتاحة على شبكة الإنترنت أكثر من ١,٤ مليون ترجمة يتم تحديثها بشكل يومي . ويمكن البحث باسم المترجم له أو بأكثر من ١٥ عنصرا استرجاعيا . أما Who's Who in Germany في آخر طبعاته التي صدرت سنة ١٩٩٦ فيغطي ١٢,٠٠٠ ترجمة لشخصيات شهيرة في المجتمع الألماني ، وتقدم هذه الطبعة ٢٠٠٠ مدخل جديد فضلا عن تحديث ٨٠٠٠ ترجمة .

وأما Who's Who in France فيترجم للمشاهير في فرنسا ، والطبعة ٤٠ التي صدرت سنة ٢٠٠٩ تغطي ٢٢,٠٠٠ ترجمة منها ١٧,٠٠٠ روجعت بالكامل . وهو متاح على الخط المباشر ويقوم بزيارته أكثر من ١٧٠,٠٠٠ زائر شهريا ، وأما Who's Who in USSR فيترجم للشخصيات الشهيرة في الاتحاد السوفيتي ، والطبعة الثانية التي صدرت سنة ١٩٩٦ تغطي حوالي ٥٠٠٠ ترجمة . و Who's Who in The Arab World صدر لأول مرة سنة ١٩٦٦ لكنه غير منتظم في الصدور وتغطي آخر طبعاته التي صدرت ٢٠٠٧ / ٢٠٠٨ حوالي ترجمة لأبرز الشخصيات في المنطقة العربية . وهو يتميز بتقديم خلفية

تاريخية عن الجماعات العرقية في المنطقة ، واللغات التي تتحدث بها ،
والديانات والثقافات التي تعتنقها ، كما يقدم دراسة مختصرة عن ١٩ دولة عربية
، ويتناول موضوعات تتعلق بالعالم العربي مثل مستقبل البنوك العربية وتطورها ،
ومؤتمر السلام عن الشرق الأوسط ، وقناة السويس ، والبترول العربي وغيرها من
الموضوعات المهمة . ويلحق به Who's Who in Lebanon .

والفرق الجوهرى بين مجموعة Who's Who وتلك التراجم القومية أن
التراجم القومية تُسقط الأحياء بينما لا تهتم Who's Who إلا بالأحياء .
وفي كل طبعة تراجع التراجم ، ويُسقط الأموات ليأخذوا مكانهم
في Who Was Who بعد إضافة تواريخ وفياتهم .

وقد صدر من هذا الكتاب الأخير أكثر من عشرة أجزاء ، الأول منها يُغطي
السنوات ١٨٩٧ - ١٩١٥ ، والثاني ١٩١٦ - ١٩٢٨ ، والثالث ١٩٢٩ -
١٩٤٠ ، والأجزاء من الرابع إلى الثامن يغطي كل منها عشر سنوات فالرابع يغطي
١٩٤١ - ١٩٥٠ ، والخامس ١٩٥١ - ١٩٦٠ ، والسادس ١٩٦١ - ١٩٧٠ ،
والسابع ١٩٧١ - ١٩٨٠ ، والثامن ١٩٨١ - ١٩٩٠ ، وبدءًا من الجزء التاسع
أصبح كل جزء يغطي خمس سنوات فقط ، فالجزء التاسع يغطي ١٩٩١ - ١٩٩٥ ،
والعاشر ١٩٩٦ - ٢٠٠٠ ، والحادي عشر ٢٠٠١ - ٢٠٠٥ ، وكل طبعة جديدة
تخضع للمراجعة الكاملة . ومن الإصدارات المهمة للباحثين الكشاف التجميعي
الذي يغطي من سنة ١٨٩٧ حتى سنة ٢٠٠٠ .

والشيء نفسه نجده في Who was Who in America الذي تنتقل إليه تراجم
الوفيات Who's who in America والذي صدر منه ٢٢ مجلدًا من سنة ١٦٠٧
حتى سنة ٢٠٠٩ .

وعلى غرار Who was when نجد Who الذي يسجل فيه De Ford العظماء والمشاهير من سنة ٥٠٠ ق.م حتى الوقت الحاضر .

الفئة الثالثة : التراجم المتخصصة

هي تلك التي لا تلتزم بحدود جغرافية وإنما تلتزم بحدود موضوعية مثل سلسلة Who's Who المتخصصة في مختلف مجالات المعرفة ، ونذكر منها على سبيل المثال لا الحصر :

- Who's Who in Art. 1927- (14 th ed. 1968) .
- Who's Who in Atoms. 1959- (3 rd ed. 1962) .
- Who's Who in Engineering . 1922- (9 th ed. 1964) .
- Who's Who Journalism, 1969 (Annual) .
- Who's Who Music, 1935- (5 th ed. 1969) .

ومن التراجم الموضوعية غير مجموعة Who's Who نذكر أيضًا :

- International Directory of Philosophy & Philosophers, ed. By G. Varet & P. K. urtz . N.Y. 1965.
- International Directory of Anthropologists ed. By M.J Harskovits. Washington, 1938 (3rd ed. 1950) .
- World Directory of Mathematicians. Bombay, 1958 (2nd ed. 1961) .
- Medical Directory London. 1845- (Annual) .
- Orbis Geographicus Weisbaden, 1964-66.

* وهناك موضوعات تتمتع بثراء عظيم في الكتب التي تترجم لأعلامها

كالفن - مثلاً - فإلى جانب Who's Who in Art الذي سبق ذكره نجد :

- Art. Documents. Geneva. 1955.
- Bryan's Dictionary of Painters & Engravers London 1903.5.5 Bols . (reprinted. 1964) .
- Mailett's Index of Artists N.Y. 1935 . Supplement, 1940 (reprinted, 1948 in 2vols.) .

- Benezit, E : Dictionnaire Critique et Documentaire de Peintres. sculpteurs. Dessinateurs et Graveurs. Paris, 1960. 8Vols.
- Edouard-Joseph. R: Dictionnaire Biographique des Artistes contemporains , 1910-1930. Paris, 1930-36. 3Vols.
- Theime. U. & Becker . F: . Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler. Leipzig. 1907-50. 37 Vols. (reprinted. 1965) .
- Vollmer . H : Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler des xx. Jahrhundert. Leipzig. 1953-62 6Vols .

* وتقتصر بعض كتب التراجم الأجنبية على المعاصرين في مجال مُعَيَّن ، وعلى مستوى بلد مُعَيَّن ^(١) ، مثل :

- American Men of Science 10th ed. Arizona . 1960-62. 5 vols .

ويقاله بالنسبة للعلماء البريطانيين :

- Dictionary of British Scientists. London, 1963 .

وينبغي أن يتنبه الباحثون عن التراجم إلى أنهم قد يجدون مادة صالحة ومفصلة في غير كتب التراجم التقليدية .

فكثير من الحوليات وخاصة ما يصدر منها عن هيئات علمية لا تخلو من التراجم مثل :

- The International Yearbook and Statesmens's Who's Who London, 1953- .
- The Europa World Yearbook . London , 1959- .

فالكتاب الأول يترجم لأكثر من ٣٨٠٠ شخصية من القادة السياسيين ورجال الدولة ، كما يقدم تفاصيل خاصة بحوالي ٥٠٠ منظمة عالمية ، رتب ترتيباً هجائياً وفقاً لموضوعاتها ، أما الكتاب الثاني فيقدم معلومات سياسية واقتصادية عن أكثر من ٢٥٠ دولة ومقاطعة من أفغانستان إلى زيمبابوي ، وهو

(١) ويُمَثِّل هذه الفئة في اللغة العربية « دليل الأفراد العلميين في مصر » .

متاح على الخط المباشر بعنوان : Europa World Plus وهي النسخة الإلكترونية لـ Europa World year book .

والموسوعات العامة وملاحقها السنوية لا تخلو هي الأخرى من تراجم الشخصيات العالمية في مختلف مجالات المعرفة .

أما الموسوعات المتخصصة فهي أشد عناية واهتماماً بتراجم المشاهير في مجالات تخصصها .

ومن أبرز الأمثلة على ذلك : « دائرة معارف الفنون » و « دائرة معارف الفلسفة والفلاسفة الغربيين » و « دوائر المعارف اليهودية » التي سبقَ الحديث عنها مع الموسوعات .

والتراجم المذكورة في تلك الموسوعات وأشباهاها أكثر إسهافاً وتحليلاً من أي كتاب من كتب التراجم التي ذكرناها وإن اختلفت عنها في نوع البيانات التي تقدمها .

فالموسوعات - مثلاً - لا تهتم بعنوان الشخص ومؤهلاته ووظيفته بقدر ما تهتم بسيرته ومكانته العلمية في مجال تخصصه ومدى إسهامه في هذا المجال ، بينما تحرص كتب التراجم عادة على ذكر المعلومات البريدية عنه - إن صحَّ هذا التعبير - . وطبيعة الموسوعات تسمح لها بيسط القول أكثر من كتب التراجم التي لا سبيل لها إلى التفصيل إلا على حساب عدد التراجم التي يضمها كل منها . وتلك هي المعادلة الصعبة التي تواجهها كتب التراجم بلا استثناء .



٤

السِّيُورُفِيَّات

ويتكون لفظ البليوجرافيا من كلمتين هما (Biblos) ومعناها « كتاب » و (Grapho) ومعناها « يكتب » ، ولذا كان يطلق في اللغات الأوربية على فنّ نسخ الكتب ، وظلّ يحمل هذا المعنى حتى تحوّل مدلوله في النصف الثاني من القرن الثامن عشر من كتابة الكتب إلى الكتابة عن الكتب .

ونستطيع أن نميز بين نمطين من الكتابات البليوجرافية هما : البليوجرافيا النسقية التي تحصى الإنتاج الفكري في موضوع ما ، والبليوجرافيا التحليلية التي تهتم بالوصف المادي للكتاب من حيث وزّقه وطباعته ونوع حروفه وعدد ملازمه وعلامات الطابعين وغير ذلك .

والنمط الأول هو الأكثر ذيوغاً وانتشاراً ، ولذلك حينما يُذكر لفظ « بليوجرافيا » على إطلاقه فإنه ينصب عادة على القوائم البليوجرافية . وبهذا المعنى سوف يكون تناولنا له في هذا الفصل .

ومع أن علم البليوجرافيا لم يعرف في أوربا إلّا في القرن الثامن عشر ، فقد عرّفه العرب منذ القرن العاشر الميلاديّ وصنّفوا فيه وإن لم يسموه بتلك التسمية الحديثة .

ففي سنة ٣٧٧ هـ / ٩٨٧ م ألفَ النديم كتابه « الفهرست » ليكون « فهرست كتب جميع الأمم من العرب والعجم ، الموجود منها بلغة العرب وقلمها في أصناف العلوم وأخبار مصنفاتها ... منذ ابتداء كل علم اخترع إلى عصرنا هذا وهو سنة سبع وسبعين وثلاثمائة للهجرة » كما نصّر على ذلك في ديباجته .

وبالرغم من أن النديم قد استعمل لفظ الفهرست ، إلّا أنه كان يقصد به الحصر البليوجرافي بأوسع معاني الكلمة وأدقها ، فهو لا يقف به عند موضوع مُعيّن فيكون بليوجرافيا موضوعية ، ولا عند إقليم مُعيّن فيكون بليوجرافيا قومية أو وطنية ، وإنما

هو يتسع به ليستوعب كلّ ما أُلّف في لغة العرب أو ترجم إليها من اللغات الأخرى في شتى فروع المعرفة منذ أقدم العصور حتى سنة ٣٧٧ هـ (١) .
ولقد تتابعت الأعمال الببليوجرافية العربية منذ عصر النديم حتى عصرنا الحاضر .

وليس هنا مجال تتبع تلك الأعمال أو إحصائها فذلك موضوع دراسات أخرى عن علم الببليوجرافيا عند العرب ، ولكن الذي ينبغي أن نقف عنده هو المخطوط العامة التي سارت فيها المؤلفات العربية في هذا المضمار .
ونستطيع أن نقول مطمئنين إن الببليوجرافيات العربية كانت في معظمها تجنح إلى العموم حتى جاء العصر الحديث ولم يُعَد في مقدور أحد أن يُعْطِي ما أنتج في مختلف حقول المعرفة ، فاتجه الببليوجرافيون إلى التخصص الإقليمي حينًا والموضوعي حينًا آخر .

وعلى طول الطريق الذي قطعه علم الببليوجرافيا العربي كانت هناك علامات بارزة أهمها « مفتاح السعادة » لطاشكبري زادة (ت ٩٦٨ هـ / ١٥٦١ م) و « كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون » لحاجي خليفة (ت ١٠٦٧ هـ / ١٦٥٧ م) و « إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون » و « هدية العارفين ، أسماء المؤلفين وآثار المصنفين » (٢) وكلاهما لإسماعيل البغدادي (ت ١٣٤٠ هـ / ١٩٢٠ م) و « معجم المطبوعات

(١) لمزيد من التفصيل راجع ما كتبه المؤلف عن ابن النديم وكتابه الفهرست في مجلة كلية اللغة العربية بالرياض ، العدد السابع (١٩٧٧) ، ص ٤٦١ - ٤٧٨ .

(٢) هو كشاف بأسماء المؤلفين الذين وردوا في « كشف الظنون » وذيله مع دُرَر مصنفات كل منهم .

العربية والمعرّبة « ليوسف إيلان سرّكيس (ت ١٣٥٠ هـ / ١٩٣٢ م) (١) و « الذريعة إلى تصانيف الشيعة » لأغا بزرّك الطهراني (ت ١٣٨٩ هـ / ١٩٧٠ م) .

ونحن نذكر هذه الكتب بالذات لأنّ كلّاً منها يمثل مرحلة متميزة فالفهرست هو أقدم وثيقة شاملة تُبيّن مبلغ ما وصلت إليه الحياة العقلية الإسلامية في عصر من أزهى عصور الحضارة وهو عصر بني العباس ، ولولاه لضاعت أسماء كثير من كتب تراثنا وأوصافها كما ضاعت الكتب نفسها ضحية الغزوات الخارجية والفتن الداخلية التي تعرضت لها الأمة الإسلامية فيما بعد (انظر شكل رقم ٤٢) . و « مفتاح السعادة » مصدر أصيل وانعكاس صادق وأمين للحياة الفكرية للمسلمين بعد الغزو المغولي . (انظر شكل رقم ٤٣) .

و « كشف الظنون » ليس أضخم البليوجرافيات العربية وأشملها فحسب ، وإنما هو يمثل الرؤية البليوجرافية الواضحة ويُمثّل أيضاً الصورة الواقعية للحياة الفكرية العربية حتى القرن الحادي عشر للهجرة لأنّ أغلب الكتب التي ذكّرها موجودة بالفعل بخلاف الكتب التي وردت في فهرست ابن النديم والتي فُقدَ معظمها (انظر شكل رقم ٤٤) . أما « معجم المطبوعات » فيُمثّل مرحلة الطباعة منذ دخلت الشرق العربي في أواخر القرن الثامن عشر إلى نهاية الحرب العالمية الأولى . وأما « الذريعة » فهو أوفى ثبت بما صَنّفه مؤلّفو الشيعة على مرّ العصور . وكلّ هذه البليوجرافيات يصدق عليها ما سَبَقَ أن ذكرناه من أنها أعمال

(١) وهو يُعطي ما طبع باللغة العربية في الشرق والغرب منذ ظهرت الطباعة حتى سنة ١٣٣٩ هـ / ١٩١٩ م . ويكمّله « جامع التصانيف الحديثة » الذي أصدره سرّكيس في جزئين يُعطي أولهما الفترة من سنة ١٩٢٠ إلى ١٩٢٦ ويُعطي الثاني مطبوعات سنة ١٩٢٧ .

عامة لا تنقيد بزمان ولا مكان ولا موضوع وإنما هي تستوعب المؤلفات العربية في كل علم وفي كل عصر وفي كل بيئة من البيئات .

وأكثر من هذا نرى بعضها لا يكتفي بحصر الكتب الكاملة وإنما يضيف إليها أجزاء الكتب كما فعل صاحب « مفتاح السعادة » ، ونرى بعضها الآخر يتجاوز المؤلفات العربية إلى ما كتب باللغة التركية والفارسية كما هو الحال في « كشف الظنون » وذيله ، وإلى ما ترجم من اللغات الأجنبية إلى لغة العرب كما في « الفهرست » و « كشف الظنون » و « معجم المطبوعات » .

ولعل الفارق الجوهرى بين « معجم المطبوعات » وبقية الكتب التي ذكرناها أن تلك الكتب تتعاون معاً في تغطية ميدان المخطوطات العربية بينما « معجم المطبوعات » يقصر نفسه على المطبوع دون المخطوط .

وفي هذا الإطار يتحرك سر كيس دون قيد أو شرط في محاولة رائدة لتجميع كل ما طبع بلغة العرب سواء كان تأليفاً أو ترجمة ، وسواء طبع في الشرق أم في الغرب منذ ظهور الطباعة حتى سنة ١٩١٩ .

وقد اتبعت هذه الكتب البibliوجرافية أساليب متباينة في التنظيم . فبعضها رتب مادته ترتيباً موضوعياً وتحت كل موضوع أسماء الذين ألفوا فيه وعناوين كتب كل منهم كما هو الحال في كتابي « الفهرست » و « مفتاح السعادة » حيث قسمت مادة الكتاب الأول إلى عشر مقالات يتناول كل منها موضوعاً من موضوعات المعرفة المتاحة في ذلك الزمان كالفقه والنحو والشعر والأخبار والفلسفة والعلوم ، ووزعت مادة الكتاب الثانى على طرفين يضمنان سبع دوحات تنقسم كل منها إلى عدد من الشعب ، وكل شعبة تنفرع إلى علوم ، وكل علم ينقسم إلى فروع وهكذا .

ولقد تمادى صاحب « مفتاح السعادة » في التشجير وأسرف في تفتيت الموضوعات حتى لقد جعل من مواقيت الصلاة علماً ومن نزول الغيث علماً ، ونتج عن ذلك أنه لم يجد مؤلفين ولا مؤلفات في بعض العلوم كعلم استنباط المعادن وعلوم الطيرة والشعبذة والتخيلات .

أما « كشف الظنون » وذيله (شكل رقم ٤٥) وكتاب « الذريعة » فالترتيب فيها هجائيّ بعنوانين الكتب وإن كان « كشف الظنون » وذيله قد انفردا بأنهما يذكّران العلوم ويعرفان بها في مواضعها من الترتيب الهجائيّ .

فعلم الحديث - مثلاً - يأتي ذكره والتعريف به في مكانه تحت حرف الحاء أما كتب الحديث فيذكر كلّ منها في موضعه من الترتيب الهجائيّ .

فالجامع الصحيح للبخاريّ يأتي في حرف الجيم ، وسنن أبي داود يأتي في حرف السين ، وموطأ مالك يأتي في حرف الميم .

كذلك انفرد هذان الكتابان بذكر الشروح والاختصارات والحواشي والتعليقات التي عملت حول كلّ كتاب من الكتب بعده مباشرة في ترتيب هجائيّ بالعناوين أيضًا .

ومع أن هذه الطريقة في الترتيب لها ما يبررها من حيث ربط الفروع بأصولها . ولها قيمتها بالنسبة لمن يقومون بعمل دراسة عن كتاب من الكتب حيث يجدون معه كل ما عمل حوله من دراسات ، إلا أنها تسبب بعض الصعوبات للباحثين .

فكتاب ابن هشام « أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك » - مثلاً - يحمل في عنوانه ما يربطه بالأصل ويشده إليه ، بينما لا تتضح هذه الرابطة في شرح آخر للألفية مثل « بُلغة ذي الخصاصة في حلّ الخلاصة » لمحمد بن محمد

الأُسديّ القدسيّ .

والطريقة الثالثة من طرق الترتيب التي اتبعتها البليوجرافيات العامة هي الترتيب الهجائي بأسماء المؤلفين ، ثم ترتيب كتب المؤلف الواحد هجائياً بعنوانها ، ويُمثّلها « هدية العارفين » و « معجم المطبوعات » على ما بين الكتابين من خلاف في التفاصيل .

فأولهما يُرتَّب بالاسم الأول بصرف النظر عن الكنى والألقاب ، ثم يُرتَّب المتفقين في اسم واحد ترتيباً زمنياً تصاعدياً حسب تواريخ الوفاة بغض النظر عن أسماء آبائهم أو أجدادهم وتلك طريقة مجهدّة للباحثين وقد حاول إسماعيل البغداديّ أن يخفف من حداثها فوضع ألقاب المؤلفين وأسماء شهرتهم على يمين الأسماء حتى لا يضطر الباحث الذي لا يعرف تاريخ وفاة المؤلف إلى قراءة أسماء كافة المؤلفين الذين يشاركونه في اسمه الأول وإنّما يكفيهِ أن يمرّ مروراً سريعاً على هذه الألقاب حتى يعثر على المؤلف الذي يبحث عنه . (انظر شكل رقم ٤٦) .
ونضرب على ذلك مثلاً بالصولي واسمه أبو بكر محمد بن يحيى بن عبد الله وتاريخ وفاته هو سنة ٣٣٥ هـ ، فيوضع مع المحمدين ويرتب حسب تاريخ وفاته بصرف النظر عن اسم أبيه ، وبصرف النظر عن كنيته ولقبه الذي يتقدم اسمه هكذا :

الصولي : محمد بن يحيى بن عبد الله بن العباس ... أبو بكر الصوليّ ،
المتوفي سنة ٣٣٥ .

أما « معجم المطبوعات » فيلزم الترتيب الهجائي الدقيق ولكن بأسماء الشهرة للمؤلفين مع احتساب « ابن » و « أبو » في الترتيب ، فابن حزم وأبو الفدا يأتيان في حرف الألف وليسا في حرفي الحاء والفاء .

وتحت كل مؤلف تذكر مؤلفاته مُرتبة هجائياً . وفي آخر الكتاب رُتبت الكتب التي لم يعلم مؤلفوها ترتيباً هجائياً بعناوينها (١) .

وطبيعياً أن يكون التفاوت بين تلك الكتب البليوجرافية شديداً في عدد الكتب التي تحصيلها (٢) وفي البيانات التي تعطيها عن الكتب ومؤلفيها .

فـ « الفهرست » - مثلاً - وإن كان يغلب عليه الإيجاز حتى ليكاد يكون سرداً لأسماء المؤلفين وعناوين كتبهم ، إلا أننا نجده يصف بعض الكتب ويحدد أحجامها كأن يقول إن الكتاب ثلاثة آلاف أو خمسة آلاف ورقة .

وهو لا يكتفي بذلك وإنما يحدد لنا حجم الورقة التي يعينها فيقول إنها سليمانية تسع عشرين سطراً في الصفحة (٣) .

أما « كشف الظنون » فتفاوت البيانات فيه عن الكتب تفاوتاً يئسنا وإن كان في الغالب والأعم يعطي نبذة عن المؤلف (بلده وصنعتة وتاريخ وفاته بالأرقام والحروف) وعن موضوع الكتاب ومحتوياته وطريقة تنظيمها ، ويذكر بدايته وتاريخ الانتهاء من تأليفه وجمعه .

وقد يضيف إلى ذلك بيانات عن سبب تأليف الكتاب وآراء العلماء فيه . وعلى نفس المنوال سار البغدادي في « إيضاح المكنون » وأغا بزرك الطهراني في « الذريعة » مع شيء من الإيجاز ومع إضافة معلومتين جديدتين في

(١) كذلك يوجد كشافه بالعناوين .

(٢) من حوالي ٢٠٠٠ في « مفتاح السعادة » إلى حوالي ١٥٠٠٠ في « كشف الظنون » وحوالي ١٩٠٠٠ في ذيله .

(٣) الفهرست ، ص ١٥٩ .

بعض الأحيان هما : أسماء المكتبات التي يوجد فيها الكتاب ^(١) ، وبيان ما إذا كان قد طبع .

والمعلومة الأولى لم يتنبه حاجي خليفة لأهميتها ، أما المعلومة الثانية فلا لوم عليه في إهمالها لأن الطباعة لم تكن قد خرجت إلى حيز الوجود بعد . فإذا انتقلنا إلى « معجم المطبوعات » وجدناه يكتفي بذكر عنوان الكتاب وموضوعه وتاريخ طبعه ومكان الطبع وعدد الصفحات إن تيسر له الوقوف عليه . (انظر شكل رقم ٤٧) .

أما بالنسبة لمؤلفي الكتب ، فبينما حرصت بعض الببليوجرافيات على أن تترجم لهم كما هو الحال في « مفتاح السعادة » ، نجد التراجم في « الفهرست » تكاد تقتصر على المشاهير رغم ما وعد به ابن النديم في مقدمته من أنه سيذكر الكتب « وأخبار مصنفها وطبقات مؤلفيها وأنسابهم وتاريخ مواليدهم ومبلغ أعمارهم وأوقات وفاتهم وأماكن بلدانهم ومناقبهم ومثالبهم » أما في « الذريعة » و « معجم المطبوعات » فلا تراجم على الإطلاق ، وكل ما حرصا عليه هو ذكر تواريخ المؤلفين ، فإن تيسر لهما تاريخ ميلاد المؤلف ووفاته فيها ونعمت ، وإلا فيكتفي بأحدهما .

ولاشك أن الرؤية الببليوجرافية عند حاجي خليفة وسركيس وآغا بزرگ الطهراني كانت أوضح منها عند ابن النديم وطاشكبرى زاده اللذين اختلطت الببليوجرافيا بالتراجم في كتابيهما .

وليس هذا هو كل ما نجده بين تلك الأعمال الببليوجرافية من تفاوت فيما

(١) ولم يثبت صاحب « الذريعة » من مظان الكتب إلا المكتبات العامة نظراً لكثرة انتقال المخطوطات من مكتبة لأخرى .

تقدمه من معلومات عن الكتب ، فبعضها يكتفي بالوصف كالذريعة ومعجم المطبوعات وإيضاح المكنون ، وبعضها الآخر يتجاوز الوصف إلى تقييم الكتب والمؤلفين كما في « مفتاح السعادة » وبعض المواضع من « الفهرست » .

ومن الأمثلة على ذلك : أننا نجد النديم يصف السري بن أحمد الكندي بأنه « شاعر مطبوع كثير السرقة عذب الألفاظ مليح المأخذ كثير الافتتان في التشبيهات والأوصاف » ^(١) ، ويصف أبا العباس عبد الله بن إسحق بن سلام المكاولي بأنه « كان حسن العلم بالغريب والفقه والآثار والشعر صدوقاً شاعراً » ^(٢) ، ويقول عن كتاب « الأوراق » للصولي إن مؤلفه « عول عند تأليفه على كتاب المريدّي في الشعر والشعراء ، بل نقله نقلاً وانتحلّه ، وقد رأيت دستور الرجل في خزانة الصولي فافتضح به » ^(٣) .

ويتحدث عن نسبة كتاب « البستان » للفتح بن خاقان ثم يعلق على ذلك بقوله : « والذي أُلّفه رجل يعرف بمحمد بن عبد ربه ويلقب برأس البغل » ^(٤) .

وإذا كان البليوجرافيون في العصر الحديث مطالبين برؤية الكتب التي يسجلونها في قوائمهم البليوجرافية كنوع من الضمان لصحة البيانات التي يذكرونها عنها ، فلقد سبّق العرب إلى إقرار هذه القاعدة والسير على هذا المبدأ منذ عصر النديم إلى عصر سر كيس ، ومن أراد دليلاً على ذلك فليرجع إلى « الفهرست » فستطالعه من حين لآخر عبارة « هذا الكتاب رأيته » أو « رأيت

(١) الفهرست ، ص ١٦٩ .

(٢) الفهرست ، ص ١١٤ .

(٣) الفهرست ، ص ١٥١ .

(٤) الفهرست ، ص ١١٧ .

بعضه ولم أره كاملاً « أو « هذا ما رأيته من كتبه » .
وأضعف الإيمان أن يقول : « قرأت بخط فلان » أو « وجدت بخط فلان
وكان صدوقاً » و « هذا الكتاب حدثنا عنه الثقات » . ونفس الشيء نجده عند
طاشكبرى زاده ومن أتى بعده من البليوجرافيين .
وكما سَبَقَ العرب إلى تقرير مبدأ رؤية الكتب ، كذلك سَبَقُوا إلى استعمال
الإحالات كوسيلة إرشادية لتيسير وصول الباحث إلى ما يريد .
وأقدم الإحالات في البليوجرافيات العربية نجدها عند حاجي خليفة في
« كشف الظنون » ولو أنه لم يتوسع فيها كما كان ينبغي ، ثم تكتمل صورتها
في « معجم المطبوعات » لسركيس .

ولقد شهد العصر الحديث ظهور عمليين بليوجرافيين أجنبيين عن التراث
العربي على درجة كبيرة من الأهمية والضحامة والشمول . كلاهما ألماني ،
وكلاهما يحاول أن يقدم حصراً شاملاً لتراثنا المخطوط الموجود في مختلف
مكتبات العالم عن طريق ذكر المؤلفين وإعطاء ترجمات مختصرة لهم ، ثم
تحديد المصادر التي ترجمت لكل واحد منهم ، وحضر ما بقي من مؤلفاتهم
وذكر أماكن وجود النسخ المختلفة من تلك المؤلفات ، وأرقامها في مكتباتها
أو في فهراس تلك المكتبات ، وبيان الطباعات الأساسية لكل كتاب ، وما عمل
حواله من تعليقات أو تراجم أو شروح أو نقد أو اختصار .

فأما أولهما : فهو « تاريخ الأدب العربي »

Geschichte der Arabischen Litteratur لكارل بروكلمان (Carl
(Brockelmann .

وأما الثاني : فهو « تاريخ التراث العربي »

Geschichte des Arabischen Schrifttums لفؤاد سيزكين (Fuat Sezgin)

وواضح أن كلمة « الأدب » التي وردت في عنوان الكتاب الأول لا يقصد بها معناها الاصطلاحي الضيق الذي ينحصر في الجيد من الشعر والنثر ، وإنما تتسع لتشمل تراث الأمة العربية كلها في مختلف فروع المعرفة .

« وقد استثنى بروكلمان من هذا التراث فقتين هما :

أ - الأعمال المجهولة المؤلف .

ب - الأعمال المسيحية واليهودية التي تتصل بالعبادات والتي لا تستخدم

إلا في الكنائس والبيع .

وقد نَهَج كل من الكتّابين نَهْجًا مخالفًا لصاحبه في طريقة عرض مادته .

فأما أولهما فقد اتخذ العصور والدول أساسًا للترتيب مبتدئًا بالعصر الجاهلي ومنتهيًا إلى العصر الحديث ، وتحت كل عصر من العصور يقسم بالموضوعات ، وتحت كلّ موضوع رُتِبَ المؤلفون ترتيبًا تاريخيًا أيضًا (من القديم إلى الحديث) . وتحت كل منهم ثبت بما بقي لنا من نُسخ مؤلفاته ^(١) .

(انظر شكل رقم ٤٨) .

وقد نتج عن ذلك صعوبة البحث في الكتاب وتوزيع الموضوع الواحد على

مختلف العصور التاريخية . فهناك الشعر في العصر الجاهلي ، والشعر في عصر النبي

وصدر الإسلام ، والشعر في العصر الأموي ، والشعر في العصر العباسي ، وهكذا .

وليست التوضيحية بالوحدة الموضوعية هي العيب الوحيد الذي يؤخذ على

كتاب بروكلمان ، فقد يكون لها ما يبررها على أساس أن الرجل أراد أن يعطي

(١) ولعل ذكر عناوين المؤلفات تحت أسماء مؤلفيها هو الذي جعل بروكلمان يستبعد الأعمال

المجهولة المؤلف ، أما استبعاد المؤلفات التي لا تستخدم إلا في الكنائس والبيع فالأمر لا

تمثل إلا نقطة ضئيلة جدًا في دائرة التراث العربي .

صورة للفكر العربي في تطوره مع التاريخ ، وقدم كشافين بالمؤلفين والعناوين تيسيرًا على الباحث الذي لا يعرف غير اسم المؤلف أو عنوان الكتاب ، وإنما هناك عيبان آخران يؤخذان على هذا الكتاب هما :

أ - أن المؤلف بعد أن أصدر كتابه في جزعين سنة ١٨٩٨ ، ١٩٠٢ ، تجمّعت لديه مادة غزيرة رتبها بنفس ترتيب الأصل وأصدرها في ملحقين سنة ١٩٣٧ ، ١٩٣٨ ، ثم أصدر ملحقًا ثالثًا عن الأدب الحديث سنة ١٩٤٢ وبآخره كشافات الكتاب . وقد أعيد طبع الجزعين الأولين في عامي ١٩٤٣ ، ١٩٤٩ فاختلّفت صفحاتهما عن صفحات الطبعة الأولى .

ولكي يحتفظ بروكلمان للكشافات بقيمتها ذكّر أرقام صفحات الطبعة الأولى في هوامش هذه الطبعة الثانية .

ولقد كانت النتيجة الطبيعية لذلك أن المادة الواحدة لم تعد مشتتة بين العصور التاريخية فحسب ، وإنما أصبحت مشتتة أيضًا بين الأصل والملاحق .
ب - أن المؤلف قد اعتمد في جمع مادته على فهرس المكتبات بكل ما فيها من صور النقص والقصور .

فمعروف أن هناك نسبة كبيرة جدًا من المخطوطات العربية في مختلف أنحاء العالم لم تنشر لها فهرس حتى الآن .

ومن الأمثلة الصارخة على ذلك : مخطوطات تركيا التي لم يفهرس معظمها بعد . بل إن دار الكتب والوثائق القومية في القاهرة لم تنشر حتى الآن فهرسًا شاملاً لمجموعتها المخطوطة ، وما نُشِرَ يعتبر حلقات منفصلة في سلسلة لم تكتمل .
فهنالك - مثلاً - المكتبات الخاصة كالتيمورية والزكية وطلعت وحليم وغيرها لم تُدخَل مخطوطاتها في أي من الفهارس التي نشرت دار الكتب .

وهكذا أغفل بروكلمان عددًا هائلًا من المخطوطات العربية لأنه لم يُذكر فيما نُشر من فهراس المكتبات . وأكثر من هذا فقد وَقَعَ في كلِّ ما وقعت فيه الفهارس من أخطاء في المعلومات أو في الطباعة ومن نقص في البيانات . ولقد فَكَّرَ سيزكين أول الأمر في أن يُضَيِّرَ ملاحق جديدة تكمل عمل بروكلمان ولكنه لم يلبث أن تبين أن العمل سيكون أضخم مما توقع ، فأثر أن يُضَيِّرَ كتابًا جديدًا يضمُّ مادة كتاب بروكلمان ويستكملها ويتدارك الأخطاء السالف ذِكرها . ومن ثم لم ينشر منه شيئًا إلا بعد اكتمال مادته تحت بدايه حتى لا يضطر إلى ما اضطر إليه بروكلمان من قبل من إصدار الملاحق ، ولم يُرتَّب مادته ترتيبًا زمنيًا كما فَعَلَ بروكلمان وإنما رَتَّبها ترتيبًا موضوعيًا مع تعريفات مفصلة للعلوم ، ومع التقسيم بالمكان حينما يتسع عليه موضوع من الموضوعات . ولم يعتمد سيزكين على الفهارس كما فعل صاحبه وإنما حرص على رؤية الكتب بنفسه ، وذلك عبء كبير اضطره إلى أن يحدد المجال الزمني لكتابه فتوقف به عند سنة ٤٣٠ هـ (١٠٣٩ م) .

وقد جَمَعَ سيزكين مادة كتابه هذا من قرابة مائة دولة رجع فيها إلى أعداد ضخمة من المكتبات بلغت سَبْعًا وتسعين مكتبة في إستانبول وحدها . ومع أنه يُذكر نفس المعلومات التي كان يُذكرها بروكلمان عن المؤلفين والكتب ، إلا أن رؤيته للمخطوطات نفسها قد أتاحت له أن يضيف معلومتين جديدتين هما : عدد صفحات المخطوط وتاريخ نسخة ، وهما معلومتان في غاية الأهمية لأن أولاهما تعطينا فكرة عن حجم الكتاب ، والثانية - وهي الأهم - تبين لنا مدى قدمه ومدى أصالته ، وبعبارة أخرى : مدى قربهِ من عصر المؤلف ونسخته الأصلية .

ولقد كان الرجل أميًّا مع نفسه ومع بروكلمان فكان يبدأ بالكتب التي سبَّقه بروكلمان إلى ذكرها ، ثم يذكُر إضافاته ويميزها بوضعها بين العلامتين والكتاب بعد هذا مزود بمجموعة ممتازة من الفهارس والكشافات . فهناك إلى جانب كشافات المؤلفين والعناوين والمؤلفين المحدثين والمحققين ، قوائم المراجع ومختصرات أسماء المكتبات وأسماء الدول والمدن التي توجد بها تلك المكتبات وما استعان به من فهارسها .

وإدراكًا لقيمة هذين العاملين الكبيرين بدأت ترجمة الكتاب الأول إلى اللغة العربية وصدرت منه ثلاثة أجزاء في الفترة من سنة ١٩٥٩ إلى سنة ١٩٦٢ ، مَرَّجَ فيها المترجم ^(١) بين مادة الأصل والملاحق ، ثم وافته المنية فتوقف العمل بضع سنين حتى استأنفه الدكتور سيد يعقوب بكر إلى أن توفاه الله . وفي أثناء فترة التوقف هذه ظَهَرَ كتاب سيزكين ^(٢) ورئي أنه أكمل وأوفى وأدق بالنسبة للفترة التي يغطيها ، فاتجهت النية إلى نقله إلى العربية وصدرت ترجمة الجزء الأول منه في مجلدين نُشِرا في عامي ١٩٧١ و ١٩٧٨ ^(٣) .

(١) الدكتور عبد الحليم النجار عليه رحمة الله ، وقد ترجمه بتكليف من الإدارة الثقافية بجامعة الدول العربية .

(٢) صدر منه خمسة أجزاء حتى الآن : ج ١ ، عن علوم القرآن والحديث والتاريخ والفقه والمقائد والتصوف (١٩٦٧) ، ج ٢ ، عن الشعر (١٩٧٥) ، ج ٣ ، عن الطب والصيدلة والحيوان (١٩٧٠) ، ج ٤ ، عن الكيمياء والنبات والزراعة (١٩٧١) ، ج ٥ . عن الرياضة (١٩٧٤) .

(٣) ترجمة فهمي أبو الفضل ومحمود فهمي حجازي .

وإذا كان هذان العملان العملاقان معروفين لجمهور الباحثين الذين يعايشون تراثنا العربي والإسلامي دراسة وتحقيقاً ونشرًا ، فإن الذي لا يعرفه الكثيرون هو أن للمستشرقين في هذا المجال جهوداً أخرى مهمة سبقتها ومهدت لهما الطريق .

وإذا كانت هذه الجهود أقل حظاً من الشهرة والذيع فليس ذلك عيبها ، وإنما هو عيب الذين يجهلونها .

فمنذ أواخر القرن الثامن عشر وحتى نهاية الربع الأول من القرن العشرين ظهرت في أوروبا مجموعة من الأعمال البليوجرافية التي تتصل بالشرق والإسلام ، والتي يكمل بعضها بعضاً حتى لتكون مع سلسلة متصلة الحلقات . والشيء الملفت للنظر حقاً أن معظم تلك الأعمال قام بها مستشرقون ألمان ونشرت باللغة الألمانية أو اللاتينية ، وكأنما أراد فؤاد سيزكين التركي المسلم أن يكون امتداداً لهذا الاتجاه ، فنشر كتابه عن « تاريخ التراث العربي » باللغة الألمانية .

وأقدم عمل بليوجرافي على هذا الطريق هو Bibliothecas Arabica الذي نشره شنورر Christianus Friedericus de Schnurrer باللغة اللاتينية في الفترة من سنة ١٧٩٦ إلى ١٨٠٦ م ، ثم أعاد إصداره في سنة ١٨١١ م في طبعة جديدة معدلة أكمل من سابقتها . وقد أحصى شنورر في عمله هذا كل المؤلفات العربية التي طبعت في أوروبا فيما بين عامي ١٥٠٥ و ١٨١٠ م ، ورتبها في سبعة أقسام موضوعية تبدأ بالنحو ثم التاريخ فالشعر يليه المسيحية ثم الأناجيل ثم القرآن وأخيراً يأتي قسم المتنوعات .

وداخل كل موضوع من تلك الموضوعات رتبت المؤلفات ترتيباً زمنياً حسب تواريخ ونشر طبعاتها الأولى ، ورتبت طبعات كل كتاب فيما بينها

ترتيباً زمنياً أيضاً . حتى الكشف رتب بالسنين وتحت كل سنة أسماء ما صدر فيها من كتب .

ولا يمضي طويل وقت حتى يظهر في سنة ١٨٤٠ م كتاب J. T. Zenker الذي جعل له عنواناً طموحاً هو Bibliotheca Orientalis ، وهو عنوان يتسع لكل الكتب الشرقية التي نشرت في الشرق والغرب منذ ظهور الطباعة حتى سنة ١٨٤٠ م ، سواء كان مؤلفوها من العرب أو الفرس أو الأتراك أو الهنود أو الأحباش أو الأوربيين الذين اهتموا بالشرق .

ولم يستطع زنكر أن يرتفع إلى مستوى طموحه في هذا العمل فصدرت طبعته الأولى في مجلد صغير لم يبلغ المائة صفحة ولم يتجاوز ما نشر باللغة العربية .

وقد تعرض الرجل لنقد شديد من العلماء وخاصة فون هامر Von Hammer ووستنفيلد Wustenfeld فاضطر إلى إعادة ترتيب مادة كتابه ونشره من جديد .

وقد صدر الجزء الأول من تلك الطبعة الثانية باللغة الفرنسية سنة ١٨٤٦ م متضمناً ١٨٥٩ كتاباً نشرت باللغات العربية والفارسية والتركية في أوروبا والشرق منذ اختراع الطباعة حتى حوالي سنة ١٩٤٤ م ، ورتبت ترتيباً شبيهاً بالترتيب الذي اتبعه طاشكبرى زاده في « مفتاح السعادة » إذ وزعت على أربعة أقسام رئيسية أولها للعلوم الخطية ، والثاني للعلوم التعبيرية كالشعر والخطابة والحكم والأمثال والأماطير ، والثالث للعلوم الذهنية كالرياضة والطب والتاريخ الطبيعي والفلسفة ، والرابع لعلوم الدين ، وكل قسم من هذه الأقسام يتفرع بدوره إلى موضوعات أصغر ، وتحت كل موضوع مناهرت الكتب بعناوينها ترتيباً زمنياً بحسب النشر ، مع مراعاة تجميع مؤلفات المؤلف الواحد في موضع واحد .

وزود الكتاب بثلاثة كشافات أحدها للمؤلفين الشرقيين والآخر للمؤلفين

الأوروبيين والثالث لعناوين الكتب الشرقية .

وتمضي خمسة عشر عاما قبل صدور الجزء الثاني سنة ١٨٦١ م متضمنا ملحقاً للمجلد الأول يغطي ما نشر حتى سنة ١٨٥٧ م (١) .

ومرتبا بنفس ترتيبه يليه فصول تسجيل كتابات الشرق المسيحي ، والهند ، وفارس ، والهند الصينية ، وماليزيا ، والصين ، واليابان ، ومنشوريا ، ومنغوليا ، والتبت . وأخيراً تأتي الكشافات .

ولم تسلم هذه الطبعة الجديدة من النقد والتجريح ، فقد عيب عليها ما عيب على سابقتها من أنها اعتمدت على الفهارس والبليوجرافيات التي كانت موجودة في مكتبات درسدن وليفزج ، وأن زنكر لم يكلف نفسه مشقة فحص الكتب في المكتبات وحوانيت بيع الكتب مما يجعل عمله ناقصاً وغير ناضج .

وليس هذا هو النقد الوحيد الذي وُجّه للكتاب ، فقد انتقده شوفان (٢) إلى جانب ذلك بأنه أراد أن يغطي كل الأعمال المؤلفة عن الشرق في مختلف اللغات الشرقية ، فأجهد نفسه وعجز عن تحقيق ما أراد لأن المجال أرحب من أن يستطيع أي شخص أن يغطيه بمفرده ، وبأنه أنفق الكثير من وقته في البحث عن الأعمال التي طبعت في البلاد الشرقية ، وكانت الحصيلة التي جمعها قليلة جداً بالنسبة لما استفدته من الوقت والجهد .

وكان بإمكان زنكر أن يوفر هذا الجهد الضائع لو اقتصر على ما نشر في الغرب . كما أخذ عليه شوفان أنه لم يعتمد على شنورر ، ولم يستفد منه في استكمال بعض أوجه النقص في عمله ، مع أنه ذكره وأشار إلى كتابه .

(١) يذكر مطبوعات تقارب في عددها مجموع ما ذكر في الجزء الأول إذ تبلغ ١٤٠٣ كتاباً .

(٢) في مقدمة كتابه *Bibliographie des Ouvrages Arabes*

ورغم كل هذه المآخذ فقد اعترف شوفان لزكر بأنه بذل جهداً كبيراً في ميدان رحب ... وفي وقت كانت الصلات فيه بين الشرق والغرب متعثرة ، وبأن العمل رغم قصوره يؤدي خدمات جليلة للببليوجرافيات اللاحقة .

وبعد صدور كتاب زكر بوقت قصير أصدر لوسيان شيرمان Lucian Scherman في برلين سنة ١٨٨٨ م دورية سنوية باسم Orientalische Bibliographie قصد بها أن تسجل كل ما نشر من كتب وببليوجرافيات وفهارس ودوريات ، في مجال الدراسات الإسلامية وغيره من فروع الاستشراق ، سواء منها ما هو بلغات الشرق أو باللغات الأوروبية ، وسواء صدر في الغرب أو في آسيا وإفريقيا ، واتخذ السجلات والأجناس أساساً له في الترتيب ، فهناك ست عائلات من الشعوب ، وكل عائلة منها تقسم إلى بلاد ، وتحت كل بلد يكون التقسيم بالموضوع . فالقسم الخامس الخاص بالشعوب السامية - مثلاً - يضم فصلاً عن الآشوريين والبابليين ، وآخر عن فلسطين وسوريا وبلاد ما بين النهرين ، وفصلاً ثالثاً عن شبه الجزيرة العربية والإسلام . أما مصر فمكانها في القسم السادس الخاص بإفريقيا .

ولقد استمر صدور هذه الدورية حتى توقفت في سنة ١٩٢٢ م ، وبذلت محاولة لإعادتها للحياة تمخضت عن صدور تقرير سنة ١٩٢٦ م (Report of the year 1926) الذي نشر عام ١٩٢٨ م .

ومنذ ذلك الحين اقتنع المستشرقون باستحالة استيعاب المجال كله في عمل واحد ، فتوقفت محاولات إصدار ببليوجرافيات جارية تغطي كل مجال الاستشراق ، وبدأ الاتجاه إلى الاعتماد على الببليوجرافيات القومية والمتخصصة . أما الفجوة التي تخلفت بين عمل شنورر الذي انتهى بسنة ١٨١٠ م وعمل

شيرمان الذي بدا من ١٨٨٧ م ، فقد تكفل بمثلها فيكتور شوفان Victor Chauvin بكتابه Bibliographie des Ouvrages Arabes ou relatifs aux Arabes Publies dans L'Europe Chretienne de 1810 a 1885 الذي صدر من سنة ١٨٩٢ م إلى ١٩٢٢ م ، والذي أراد به مؤلفه أن يكوّن بليوجرافيا شاملة عن الإسلام تضم كل ما طبع في أوروبا عن القانون والتاريخ والفلسفة والعلوم الإسلامية والأدب العربي وغير ذلك من الموضوعات المتصلة بالعرب والمسلمين ، وأن يكون قنطرة تصل بين Orientalische Bibliographie و Bibliotheca Arabical

فأنفق من عمره عشرين عاما يجمع مادته ويفحص آلاف الفهارس والبليوجرافيات والدوريات ، وقد حدد نفسه بما نشر في أوروبا المسيحية لعدم استطاعته الاطلاع على ما نشر في الشرق .
وتبدأ هذه البليوجرافية بمقدمة على درجة كبيرة من الأهمية ، لأن المؤلف يناقش فيها عدة أمور أساسية هي :

أولا : أهمية العمل البليوجرافي ومعرفة الكتب كأداة لا غنى عنها لاستمرار البحث العلمي . فبدون توافر الأعمال البليوجرافية قد يقوم الباحثون بدراسة موضوعات سبقت دراستها وتم التوصل فيها إلى نتائج قاطعة . والثقافة العربية بضفة خاصة أحوج ما تكون إلى مثل تلك الأعمال البليوجرافية .

ثانيا : مواصفات البليوجرافي وضرورة معرفته بمختلف اللغات والآداب .
ثالثا : واجبات البليوجرافي والطريقة التي ينبغي أن يتبعها في تجميع القوائم البليوجرافية . وهنا يوصي شوفان بضرورة التغطية الكاملة في الأعمال البليوجرافية ، لأن الاختيار له مزالقه ولا ينبغي اللجوء إليه إلا عندما يتعذر

تحقيق الشمول لصعوبة الوصول إلى المصادر ، وبشرط توضيح أسس الاختيار ووضوح العنوان في الدلالة عليه .

ويوصي شوفان أيضًا بتحري صحة العناوين والتواريخ ، وبإكمال الوصف الببليوجرافي ، وبذكر ثمن كل كتاب والأوصاف المميزة له كالترقيم غير العادي والخرائط والصور ، وما تعرض له الكتاب من ترجمات ونقد .

ثم يوصي بضرورة أن يرى الببليوجرافي الكتب بنفسه ، وأن ينص على ما لم يتمكن من رؤيته ، وعلى المصادر التي استقى منها معلوماته عنها كصحائف العلماء والقوائم الببليوجرافية وفهارس المكتبات .

رابعاً : الببليوجرافيات السابقة في مجال الشرق والإسلام وملاحظاته عليها : فقد انتقد زنكر في Bibliotheca Orientalis بما سبق أن بيناه ، وانتقد شنورر في Bibliotheca Arabica بعدم اكتمال عمله وبكثرة أخطائه المطبعية وعدم وجود كشاف للمؤلفين^(١) وإهماله لأعمال من سبقوه وعدم الاستفادة منها . أما Orientalische Bibliographie التي بدأها شيرمان وملر ، فقد امتدح شوفان ترتيبها ودقتها الببليوجرافية وغزارة معلوماتها وانخفاض سعرها ، وعاب على المكتبات الأوروبية عدم اشتراكها فيها . ولكنه أخذ على تلك الدورية عدم وجود كشاف للغات أو البلاد أو المواد نفسها ، ولذا اقترح أن يعمل لها تجميع كل خمس سنوات أو عشر .

خامساً : وأخيراً يتحدث شوفان عن عمله فيبين مجاله وحدوده الزمنية (١٨١٠ - ١٨٨٥ م) والمنهج الذي اتبعه فيه ، وهو منهج يقوم أساساً على ما يلي :

(١) عمل له شوفان كشافاً للمؤلفين في مقدمة كتابه Bibliographie des Ouvrages Arabes .

أ - تمييز الأعمال التي لم يرها بوضع نجمة في مقابلها .
 ب - كتابة العناوين العربية بحروف لاتينية ، مع مراعاة قواعد النطق الفرنسي .

ج - استعمال الشائع فقط من المختصرات .
 د - تسجيل أسعار الكتب التي يوردها : السعر الأصلي والحالي (سعر الناشر) ، والقيمة الفعلية للمواد القديمة .
 وقد أوضح شوفان أن السعر الأصلي لا قيمة له ، وأن السعر الحالي يكتسب أهمية إذا كان الناشر قد خفضه ، لأن ذلك يعني عدم رواج الكتاب .
 أما القيمة الفعلية التي طلب شوفان تحديدها بالنسبة للمواد القديمة فليست بالأمر الهين ، لأنها تخضع لقانون العرض والطلب .

هـ - الترتيب الموضوعي ، بحيث تتقدم الموضوعات التي لها أفضلية وأسبقية من وجهة نظر القارئ . فهو يبدأ بالثر العربي (الأمثال - كليلية ودمنة - الأساطير - ألف ليلة وليلة - المقامات) ، ثم الشعر ، ثم اللغة والنحو ، ثم الدين ومذاهبه ، ثم القانون والتاريخ والفلسفة والطب والعلوم والفنون ، ثم الإنتاج الأدبي للمؤلفين المسيحيين ، وأخيرا الأعمال المتنوعة .

وقد وعد شوفان بأنه سيذكر في بداية كل موضوع المصادر التي اعتمد عليها في استقاء معلوماته عنه (من بليوجرافيات وفهارس مكتبات وصحائف علماء) ويصفها وصفاً بليوجرافياً كاملاً ، وأنه سيقدم في نهاية كل موضوع كشافات بالمؤلفين ، وسيقدم في آخر العمل كشافاً عامًا لكل الموضوعات . ولم يتحقق أمل شوفان في إتمام عمله بالصورة التي وعد بها في المقدمة ، فقد عاجلته المنية في سنة ١٩١٣ م بعد أن صدر من كتابه أحد عشر مجلداً آخرها عن

السيرة النبوية وصدر سنة ١٩٠٩ م ، وكان قد بدأ في كتابه المجلد الثاني عشر قبل وفاته ، فأكمّله زميله لويس بولان Louis Polan وتأخر صدوره إلى سنة ١٩٢٢ م بسبب الحرب العالمية . وقد غطت هذه المجلدات الاثنا عشر الأدب العربي (نثرًا وشعرًا) والقرآن والحديث والسيرة النبوية وكان آخرها عن الإسلام : قانونًا وشرعة وتاريخًا وجغرافيا وسكة وأنسابًا وتراجم وغير ذلك . وقد ذكرت المداخل في كل جزء من هذه الأجزاء بلغاتها الأصلية ورقمت ترقيمًا مسلسلًا .

وقد وفي المؤلف بما وعد به في المقدمة فَمَيَّز المؤلفات التي لم يرها بنجمة ، وذَكَر المصادر التي استقى منها معلوماته في الحواشي ، وذَكَر عدد أوراق الكتب وأثمانها ، ونص على ترجماتها والتغيرات التي طرأت عليها . وترجع أهمية هذا الكتاب إلى مقدمته القيمة ، وإلى دقة بياناته البليوجرافية وتعليقاته العلمية ، وإلى التفصيل في مجال الفلكلور ، وإلى كشف المؤلفين والإضافات التي عملها على كتاب شنورر .

وإلى جانب تلك الجهود التي بذلها المستشرقون في محاولة لتجميع ما كتب عن الشرق والإسلام ، ظهر عمل إيطالي جدير بالذكر والتقدير وهو Manuale di Bibliografia Musulmana الذي أصدره جبرائيلي G . Gabrieli في روما سنة ١٩١٦ م ، والذي حاول أن يقدم من خلاله حصراً بليوجرافياً بما كُتِبَ عن الإسلام من كتب ومقالات شرقية وغربية (إنجليزية وفرنسية وإيطالية) منذ ظهور الطباعة حتى سنة ١٩١٦ م . ويقع الكتاب في مقدمة وأحد عشر فصلاً نستعرضهما فيما يلي ، لأنها تلقي ضوءاً كاشفاً على الجهد الذي بذله صاحبه في تجميع مادته ، وعلى الأهمية البالغة للكتاب في كثير من مجالات الدراسة والبحث :

- ١ - العالم الإسلامي .
- ٢ - تجارة الكتب : أسماء الناشرين وتجار الكتب الشرقيين والغربيين .
- ٣ - البليوجرافيا والموسوعات :
وتشمل :
أ - البليوجرافيات الشرقية العامة .
ب - البليوجرافيات الراجعة المتعلقة بالعرب ولغتهم بصفة خاصة .
ج - البليوجرافيات الجارية .
د - قوائم المطبوعات المحلية في اللغات الشرقية .
هـ - بليوجرافيات الدول الإسلامية .
و - الموسوعات .
- ٤ - الدوريات والسلاسل :
وتنقسم بدورها إلى :
أ - مجلات الاستشراق .
ب - المجلات الرئيسية في اللغات الشرقية .
ج - المجموعات والسلاسل الشرقية في العالم الإسلامي .
- ٥ - الاستشراق والمستشرقون :
ويتناول هذا الفصل :
أ - تاريخ الدراسات الشرقية وخاصة في إيطاليا ، وما كتب عنه .
ب - أسماء المستشرقين ومؤتمراتهم وأماكنها وأعمالها المنشورة .
- ٦ - التعليم الإسلامي قديماً وحديثاً :
وهو يغطي موضوعين رئيسيين هما :

- أ - معاهد التعليم الإسلامية وأماكنها وتواريخ تأسيسها ، ثم ما كُتِبَ عن التعليم الإسلامي في الأقطار الإسلامية ، يليه ما كُتِبَ عنه في الأقطار غير الإسلامية .
- ب - الكتب التي يوصي بها المؤلف لدراسة اللغات الإسلامية وآدابها ، وفي مقدمتها اللغة العربية بفروعها من نحو وصرف وعروض وأدب ولهجات وغير ذلك ، ثم الكتب التي تتناول تاريخ الآداب الشرقية والإسلامية ، تليها تلك التي تتناول آداب الأقاليم المجاورة للمسلمين ولغاتها .
- ٧ - المخطوطات : وهو أكبر فصول الكتاب وأهمها ، ويبدأ بعلم الكتابة العربية ، تليه مجموعات المخطوطات الشرقية في المكتبات ، ثم المجموعات الخاصة . وبعد ذلك تأتي مجموعات الوثائق والبرديات والنقوش ، وما كتب عن كل منها من الكتب والمقالات .
- ٨ - المطبوعات : وفي هذا الفصل يستعرض المؤلف أوائل المطبوعات الشرقية في أوروبا وما كتب عن فن الطباعة الشرقية ، كما يذكر جامعي الكتب الشرقية ، والمكتبات الشرقية ، والمجموعات الإسلامية التي لها فهارس مطبوعة في مكتبات الغرب وخاصة إيطاليا .
- ٩ - المسكوكات : وما كتب عنها بصفة عامة ثم ما كتب عن المجموعات العامة كمجموعات القاهرة وبرلي وروما ، وأخيرا ما كتب عن المجموعات الخاصة منها .
- ١٠ - المصادر الأثرية الأخرى : ويبدأ هذا الفصل بذكر المتاحف والمعارض والمجموعات الفنية الإسلامية بمختلف البلاد وما كتب عنها ، يلي

ذلك تصنيف تلك المصادر الأثرية إلى ميداليات وأختام ، تماثيل ، أعمال فنية في الجلود والنسيج والزجاج .. وغيرها .

١١ - التقويم الهجري ومقابله الميلادي .

ويلي هذه الأقسام الأحد عشر ملحق بالمكتبات الشرقية مرتبة بأماكن وجودها مع ذِكر عدد المخطوطات بكل منها ، يلي ذلك إضافات وتصويبات ثم عدة كشافات أولها بأسماء المؤلفين والمترجمين والمحريين ، وثانيها بأصحاب المجموعات والجامعيين ، وثالثها بالأماكن والمجموعات ، والمجموعات ، ورابعها بالاختصارات المستعملة .

وأخيرًا يأتي الفهرس التحليلي لمحتويات المجلد .

وعلى الرغم من أن هذا الكتاب يسجل المواد الشرقية بالحروف اللاتينية مع ترجمة العناوين إلى الإيطالية ، وبالرغم من أن جميع البيانات والتعليقات فيه باللغة الإيطالية ، وأن طريقة ترتيبه مجهدة للباحثين ، وبالرغم من عدم وجود كشاف للعناوين ... على الرغم من كل هذه المآخذ التي يمكن أن تعاب على الكتاب ، إلا أنه يظل محتفظًا بقيمته الكبيرة كمرجع أساسي لا غنى للمستشرقين والباحثين في الموضوعات المتعلقة بالشرق والإسلام عن الرجوع إليه والاستفادة منه .

وإذا تَرَكْنَا هذا الخطَّ العام الذي سارت فيه البليوجرافيات العربية القديمة والبليوجرافيات الحديثة المتصلة بترائنا العربي والذي يتميز بإطلاق حدود الزمان والمكان والموضوع ، وانتقلنا إلى « الأعمال البليوجرافية الحديثة » سواء منها العربي والأجنبي وجدناها تندرج في جملتها تحت فئات ثلاث :
 ١- فئة تقيد المكان والزمان وتطلق الموضوع ، وهي البليوجرافيات الوطنية التي تُخصي إنتاج أمة من الأمم في مختلف مجالات المعرفة في فترة محددة من فترات تاريخها الحاضر أو الماضي .

٢- وفئة تُقيد المكان وتطلق الزمان والموضوع ، وهي القوائم التي تُخصي الكتب المتاحة في أسواق بلد من البلاد بصرف النظر عن مكان نُشرها وتاريخه .

٣- وفئة تُقيد الموضوع وتطلق الزمان والمكان أو تُقيد أحدهما وتطلق الآخر ، وهي البليوجرافيات الموضوعية التي تجمع الإنتاج الفكري في موضوع من الموضوعات دون تقيد بزمان نُشره ومكانه ، وقد تقيد المكان فتقتصر على ما نُشر عن هذا الموضوع في بلد من البلاد .

« ونبدأ بـ « البليوجرافيات الوطنية أو القومية » (National Bibliographies) وهذه قد تكون أعمالاً كاملة تُغطي إنتاج الأمة في فترات سابقة وهي ما يطلق عليه المكتبيون البليوجرافيات الراجعة (Retrospective Bibliographies) وقد تكون أعمالاً تلاحق الإنتاج الحالي أولاً بأول وترصده بصفة دورية وهي ما يُسمَّى بالبليوجرافيات الجارية (Current Bibliographies)

فأما البليوجرافيات الوطنية الراجعة فيمثلها The American Bibliography الذي حاول فيه (Charles Evans) أن يُغطي كل ما طُبِع في الولايات المتحدة

من كُتُب وكتيبات ومجلات منذ ظهور الطباعة في أميركا سنة ١٦٣٩ حتى آخر سنة ١٨٢٠ مرتباً بالسنين ، لولا أن عاجلته المنية بعد أن أصدر اثني عشر مجلداً ^(١) وَصَلَ فيها إلى مطبوعات سنة ١٧٩٩ ، فقام (C.K. Shipton) بإصدار المجلد الثالث عشر الذي يُعْطِي سنة ١٧٩٩ / ١٨٠٠ ، ومن بعده أصدر (R.P. Bristol) المجلد الرابع عشر وهو كشاف للكتاب .

ثم جاء (R.R. Shaw & R.H. Shoemaker) فأكملا الكتاب باثنين وعشرين مجلداً التسعة عشر الأولى منها تُعْطِي من سنة ١٨٠١ إلى ١٨١٩ ^(٢) لكل سنة منها مجلد مستقل ، والمجلد العشرون يضمّ ملحفاً وقائمة بالمصادر ودليلاً برمز المكتبات ، بينما خصّص المجلد الحادي والعشرون للتصويبات وكشاف المؤلفين ، والمجلد الثاني والعشرون لكشاف العناوين .

وفي سنة ١٩٦٤ أصدر شوميكر ذيلاً للكتاب يُعْطِي سنة ١٨٢٠ بعنوان :
A Check List of American Imprints for 1820 .

وكما حاول « إيفانز » حَضْرَ ما صَدَرَ في الولايات المتحدة الأمريكية في فترات مضت ، بُدِلَتْ محاولتان لحصر الإنتاج الفكري الذي صَدَرَ في مصر في الفترة ما بين سنة ١٩٢٦ التي توقف عندها « سركيس » في كتابه « جامع التصانيف الحديثة » وسنة ١٩٥٥ التي صدرت فيها النشرة المصرية للمطبوعات ، فجمعت عائدة نصير « الكتب المصرية التي نشرت في ج.م.ع .

(١) صدرت في الفترة من سنة ١٩٠٣ إلى ١٩٣٤ وهي تعطي تعليقات بليوجرافية وتراجم مختصرة ، وكثيراً ما تحدد أماكن وجود النسخ ، وكل مجلد مزود بثلاثة كشافات أحدهما للمؤلفين والآخر للموضوعات (مصنفه) والثالث للطابعين والناشرين .

(٢) صدرت سنة ١٩٥٨ - ١٩٦٦ .

بين عامي ١٩٢٦ - ١٩٤٠^(١) في رسالة لها للحصول على الماجستير من قسم المكتبات بجامعة القاهرة ، وجمَعَ أحمد منصور وآخرون « دليل المطبوعات المصرية ١٩٤٠ - ١٩٥٦ » .

والعَمَلان نشرتهما الجامعة الأميركية بالقاهرة في عامي ١٩٦٦ و ١٩٧٥ على التوالي ، وهما يتبعان التصنيف العشري في ترتيب موادهما ، ويضمّان كُتُب الأطفال والكتب المدرسية ، ولكن أولهما ينفرد بأنه استبعد المجلات والترجمات والمطبوعات الحكومية وما في حكمها من نصوص القوانين ، بينما ينفرد « دليل المطبوعات » بتخصيص قسم للرسائل الجامعية .

وفي كلٍّ من القائمتين كشف المؤلفين وآخر للعناوين ، وأضاف « دليل المطبوعات » كشافين آخرين أحدهما للرسائل والآخر للموضوعات . وما حدَّث بالنسبة لمصر ، حدَّث بالنسبة للعراق وليبيا والجزائر وفلسطين والأردن .

ففي العراق صَدَرَ « فهرست المطبوعات العراقية ١٨٥٦ - ١٩٧٢ »^(٢) في مجلدين ضخمين يحصيان الكتب العربية التي ألفها أو حققها أو ترجمها أو نشرها العراقيون وطُبِّعت في العراق أو خارجه ، بالإضافة إلى كلِّ ما طُبِع في العراق للعراقيين وغيرهم منذ دخول الطباعة حتى عام ١٩٧٢ وهو العام التالي لبداية صدور « نشرة الإيداع للمطبوعات العراقية » ، كما يحصيان الرسائل

(١) أصدرت أيضا « الكتب العربية التي نشرت في مصر في القرن التاسع عشر » و « الكتب العربية التي نشرت في مصر بين عامي ١٩٠٠ - ١٩٢٥ » . وقد اتبعت نفس المنهج الذي سارت عليه في « الكتب العربية التي نشرت في ج . م . ع . » .

(٢) إعداد عبد الجبار عبد الرحمن ، بغداد ، ج ١ سنة ١٩٧٨ . ج ٢ ، سنة ١٩٧٩ .

الجامعية التي قدمها العراقيون إلى الجامعات العراقية وغير العراقية ، والخرائط والأطالس والمصورات والمطبوعات الحكومية والمستلثات التي استخرجت من مجلات نشرت فيها أصلاً على شكل مقال .

ولكنهما يستبعدان المجلات والصحف وكتب الأطفال والكتب الدراسية والتقارير الرسمية السنوية والقوانين ونشرات الدعاية والإعلانات التجارية والكتب والرسائل المطبوعة بالرونو .

وقد رُتبت المواد في هذا الفهرست وفق التصنيف العشري « مع بعض التعديلات التي تقتضيها طبيعة الكتب العربية » (١) ، وتحت كل موضوع رُتبت المداخل بالعناوين وُحِّمَ العمل بكشافين أحدهما للعناوين والآخر للؤلئين والمحربين والناشرين ومن في حكمهم .

وفي ليبيا صدرت « البليوجرافية الوطنية الليبية » سنة ١٩٧٢ في ثلاثة مجلدات حُصِّصَ أولها للدوريات التي صدرت في ليبيا منذ دخول الطباعة في سنة ١٨٦٦ إلى ١٩٧١ ، والثاني للكتب والتقارير والبحوث الصادرة خلال الفترة من ١٩٥١ إلى ١٩٧١ ، والثالث للكتب والتقارير والبحوث الصادرة خلال عام ١٩٧١ .

وقد رُتبت جميعها ترتيباً موضوعياً وفق تصنيف دوري ، وتحت كل موضوع رتبت المداخل بالعناوين في المجلد الخاص بالدوريات وبالمؤلفين في المجلدين الآخرين . وُحِّمَ المجلد الأول بكشاف للعناوين وآخر للموضوعات وثالث رتبت فيه الدوريات ترتيباً زمنياً ، كما وُحِّمَ المجلدان

(١) فهرست المطبوعات العراقية ، ج ١ ، ص ١٠ .

الآخران بكشاف موضوعي وآخر للمؤلفين .

وفي الجزائر صدر « الإنتاج الفكري الجزائري في عشر سنوات ، ١٩٦٢ - ١٩٧٢ »^(١) وهو يخصص القسم الأول منه للإنتاج المكتوب باللغة العربية سواء نُشر بالجزائر أو خارجها ، ويقتصر على الكتب والمقالات والأطروحات في العلوم الإنسانية ، ويستبعد ما أُلّف في العلوم البحتة والتطبيقية ، كما يستبعد الكتب المدرسية والمقالات التي نشرت في الصحف اليومية والمجلات الأسبوعية .

وقد رُتبت المواد فيه وفق الخطوط العريضة لموضوعات التصنيف العشري العالمي مع جعل الأطروحات في قسم خاص بها يسير على نفس الطريقة في الترتيب . وتحت كل موضوع رُتبت المواد هجائياً بأسماء المؤلفين ، وختِم بكشافات للمؤلفين والمشاركين والهيئات والعناوين .

وفي عمان صدرت « البليوغرافيا الفلسطينية الأردنية » في إصدارتين تُغطّي أولاهما المؤلفات العربية والأجنبية والتي وُضِعَها فلسطينيون وأردنيون أينما وجدوا وحيثما كانوا^(٢) في الفترة من سنة ١٩٠٠ إلى ١٩٧٠ ، وتُغطّي الثانية السنوات الخمس التالية ١٩٧١ - ١٩٧٥ .

وقد استبعدت هذه القائمة المطبوعات الحكومية والكتب الدراسية ، ورتبت موادها تبعاً لتصنيف « ديوي » مع تعديلات طفيفة في الموضوعات الإسلامية والعربية أدباً ولغة وتاريخاً ، وتحت كل موضوع رُتبت المداخل بالمؤلفين ، وختمت القائمة بكشافات للمؤلفين والموضوعات والعناوين .

(١) إعداد محمود بوعباد وعائشة خمار . الجزائر ، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع ، ١٩٧٤ .

(٢) محمود الأخرس : البليوغرافيا الفلسطينية الأردنية ، ١٩٧١ - ١٩٧٥ . ص ٤ عمان ، جمعية المكتبات المدرسية ، ١٩٧٦ .

وهذه الأمثلة التي ذكرناها للبليوجرافيات الراجعة تعكس اهتمام الدول العربية في السنوات الأخيرة بحصر ما صدرَ من إنتاجها الفكريّ فيما مضى من السنين . وهو اهتمام يتزايد يوماً بعد يوم ، ويعكس الوعي الكامل بأن حصرَ الإنتاج الفكريّ الذي يصدر اليوم أيسر بكثير من حصر ما سلف . ولعله يأتي يوم قريب تكتمل فيه الصورة البليوجرافية لإنتاج الأمة العربية من الخليج إلى المحيط .

تلك لمحة سريعة عن البليوجرافيات الوطنية الراجعة ، أما الجارية فهي التي تتولى الدول إصدارها في محاولة منها لحصر إنتاجها الفكري ، وغالباً ما تنهض بها المكتبات القومية التي يصب فيها الإنتاج الفكري والفني للأمة عَبرَ قانون الإيداع . ومن أمثلة هذا النوع من البليوجرافيات :

- British National Bibliography (BNB) ، 1950 ^(١) .
- Bibliographie de la France. 1811 .
- Deutsche National bibliographie ، 1931 .
- The Indian National Bibliography . 1958 .
- The Pakistan National Bibliography، 1962 .
- Australian National Bibliography، 1961 .
- Ghana National Bibliography، 1965 .

- النشرة المصرية للمطبوعات ، ١٩٥٥ - (وقد تحولت إلى : نشرة

(١) تصدر مطبوعة وعلى أقراص مدمجة ، بها أكثر من ١٧٠٠٠٠٠ تسجيلات من سنة ١٩٨٦ حتى الآن ، ويتم تحديثها شهرياً ، وتوجد لها تجميعات من سنة ١٩٥٠ - ١٩٨٥ . كما أنها متاحة على الخط المباشر من موقعها :

- الإيداع القانوني منذ سنة ١٩٦٩) (١) .
- الفهرس الوطني للمطبوعات العراقية ، ١٩٧٨ (٢) -
 - البيليوغرافيا الجزائرية ، ١٩٦٣ -
 - البيليوغرافيا الوطنية الأردنية ، ١٩٧٩ -
 - البيليوغرافية العربية الليبية ، ١٩٧٣ (٣) -
 - النشرة البيليوغرافية اللبنانية للإنتاج الفكري والطباعي في لبنان ، ١٩٦٤ -
 - البيليوغرافية الوطنية السعودية ١٤١٦ هـ (٤)

(١) وهي نشرة شهرية صدرت لها عدة تجميعات أحدها يُغطي السنوات ١٩٥٥ - ١٩٦٠ ، والآخر يُغطي سنة ١٩٦١ / ١٩٦٥ ، والثالث يغطي سنة ١٩٦٦ / ١٩٦٧ وقد استمرت النشرة في الصدور شهريا حتى سنة ٢٠٠٧ وفي سنة ٢٠٠٨ عزم الدار على إصدار النشرة على أقراص مدمجة ولكن لم تصدر إلى الآن ، كما أتاحت عدد أكتوبر سنة ٢٠٠٧ على شبكة الإنترنت على موقع الدار .

(٢) وقد سبقه « نشرة الإيداع للمطبوعات العراقية » التي بدأت تصدرها المكتبة الوطنية في بغداد على إثر صدور قانون الإيداع سنة ١٩٧٠ ، وقد صدر منها ١٣ عددًا غطت الفترة من سنة ١٩٧١ إلى سنة ١٩٧٦ ثم صدرت الأعداد ١٤ - ١٦ تغطي عامي ١٩٧٦ ، ١٩٧٧ باسم « البيليوغرافية الوطنية العراقية » . وابتداء من العدد ١٧ تغير العنوان إلى : « الفهرس الوطني . للمطبوعات العراقية » . ومنذ العدد ١٥ بدأت هذه البيليوغرافية تضم قسمين أحدهما البيليوغرافية الجارية والآخر البيليوغرافية الراجعة .

(٣) هي امتداد للبيليوغرافية الوطنية الليبية التي صدرت سنة ١٩٧٢ .

(٤) هي سجل حصري للإنتاج الفكري السعودي من المنفردات والدوريات والأطروحات والتسجيلات السمعية والبصرية ، وقد صدر المجلد الأول ١٤١٦ هـ . وتغطي هذه البيليوغرافية الأعوام من ١٣٠١ هـ - ١٤٢٧ هـ في أربعة وعشرين مجلدًا تم فيها توثيق أكثر من مليونين ومائتي ألف مادة ثقافية مما صدر في المملكة أو ما أصدره السعوديون في كل اللغات وفي حوالي عشرين دولة ، وهي تصدر مطبوعة وعلى الأقراص المضغوطة .

ولهذه البليوجرافيات الوطنية أهمية كبرى ، فهي - من ناحية - تظهرنا على مستوى النشاط الفكري وصناعة النشر وجوانب القوة والضعف فيهما في البلاد التي تصدر فيها ، وهي - من ناحية ثانية - أداة لا غنى عنها للباحثين والمكتبيين على السواء .

فأما الباحثون فيتعرفون من خلالها على أحدث ما نُشِرَ في مجالات بحثهم وأما المكتبيون فيستعينون بها في اختيار ما يناسب مكتباتهم ، كما أنهم يجدون فيها أداة لتأصيل وتوحيد نظم الفهرسة والتصنيف التي تتبعها المكتبة الوطنية والتي ينبغي أن تسترشد بها بقية المكتبات في الدولة .

وتختلف البليوجرافيات الوطنية في نظرتها للإنتاج الفكري للأمة وهل يقتصر على ما نُشِرَ داخل البلد أم يمتد إلى كل ما نشره مؤلفون ينتمون إليه حتى ولو تم النشر خارج حدوده ، أم يتجاوز ذلك إلى كل ما نُشِرَ عن البلد بصرف النظر عن جنسية مؤلفه ومكان نشره .

فالبليوجرافيات الوطنية المصرية والأردنية والبريطانية والفرنسية والهندية - مثلاً - تقتصر على ما طُبِعَ في أوطانها ^(١) ، والألمانية لا تكتفي بما نُشِرَ في ألمانيا وحدها وإنما نضيف إليه كثيراً مما نُشِرَ في سويسرا والنمسا لأنها تتخذ اللغة الألمانية أساساً في التجميع ، بينما تفسح البليوجرافيات الوطنية للعراق وليبيا وغانا والسعودية المجال لكل ما صدر عن أبناء الوطن ومواطنيه سواء تم النشر داخل البلد أو خارجه .

(١) تضم البليوجرافيا القومية الهندية ما نُشِرَ بالإنجليزية بالإضافة إلى ما نُشِرَ بثلاث عشرة لغة محلية كالبنغالية والبنجابية والسكربتية والأوردية ، وتسجل بيانات الكتب في هذه اللغات بالحروف اللاتينية بطريقة النقل الصوتي (Transliteration) .

وتمضي الأسترالية إلى ما هو أبعد من ذلك فتضم ما نشر عن أستراليا في الخارج سواء كتبه الأستراليون أو غيرهم .

كذلك تختلف تلك الببليوجرافيات في مدى شمولها وفي المواد التي تستثنيها ، صحيح أن الببليوجرافيات الوطنية الجارية يسعى كل عدد منها لتغطية ما نُشر في البلد في فترة محددة من الزمان ، ولكن بعض الببليوجرافيات التي ذُكرناها وجدت أنها في واقع الأمر لا تُغطّي إنتاج الأمة في الفترة الزمنية المحددة لكل عدد من أعدادها ، وإنما هي تُخصّص ما أُضيف إلى المكتبة الوطنية من مطبوعات خلال تلك الفترة ، وهذا هو ما حدا بدار الكتب المصرية إلى تغيير اسم « النشرة المصرية للمطبوعات » لتصبح « نشرة الإيداع » حتى تكون التسمية صادقة في الدلالة على محتوياتها . (انظر شكل رقم ٤٩) .

ومن ناحية أخرى رأت بعض الببليوجرافيات ألا تكتفي بتغطية الإنتاج الفكري للأمة خلال الفترة التي يغطيها كل عدد من أعدادها ، وأن تضمّ إلى ذلك ما أُضيف إلى رصيد المكتبة الوطنية خلال تلك الفترة من المطبوعات القديمة التي لم تشملها الببليوجرافية الوطنية في أعدادها السابقة ، وهذا ما فعلته « الببليوجرافية الوطنية العراقية » ومن بعدها « الفهرس الوطني للمطبوعات العراقية » ثم « الببليوجرافية الوطنية السعودية » .

ويتصل بالشمول أيضًا قضية الفئات المستثناة ، فبعض الببليوجرافيات الوطنية كالبريطانية والهندية يستبعد الدوريات^(١) والموسيقى والخرائط ، وبعضها الآخر يذكرها كما هو الحال في الليبية والفرنسية والإسترالية والغانية

(١) يذكر فقط العدد الأول من كل دورية جديدة .

والسعودية .

وبينما تجد المطبوعات الحكومية لنفسها مكاناً في البليوجرافيات الوطنية المصرية والجزائرية والغانية والأسترالية ، ويفرد لها قسم خاص بها في العراقية والليبية والفرنسية والهندية ، نجد البريطانية (BNB) تستبعد بعض فئاتها . وما يقال عن الدوريات والمطبوعات الحكومية يصدق في كثير من الأحوال على الكتب المدرسية ، فكثير من البليوجرافيات الوطنية يستبعدها ، بينما تُفرد لها أقسام خاصة بها في بعض البليوجرافيات كالنشرة المصرية للمطبوعات والبليوغرافية العربية الليبية والفهرس الوطني للمطبوعات العراقية . وطبيعي أن تتفاوت البليوجرافيات الوطنية في فترات صدورها ، فالبريطانية والفرنسية والألمانية أسبوعية^(١) ، والمصرية والإيطالية شهرية ، والأندونيسية والهندية ربع سنوية ، والجزائرية نصف سنوية ، والأردنية والليبية والغينية والباكستانية والمكسيكية سنوية ، والعراقية بدأت سنوية ثم تحولت إلى فصلية منذ سنة ١٩٧٦ .

وهذا التفاوت في فترات الصدور يَتَّبِعُه تفاوت في التجميعات ، فما يُصَدَّرُ أسبوعياً يجمع شهرياً ، وما يُصَدَّرُ شهرياً وربع سنوي يُجَمَّعُ سنوياً^(٢) أما ما يُصَدَّرُ سنوياً فتكون تجميعاته غالباً كل خمس سنوات .

(١) والأسترالية كانت شهرية حتى سنة ١٩٦٧ ثم أصبحت تصدر ٤ مرات في الشهر وتجمع شهرياً ثم سنوياً .

(٢) انظر على سبيل المثال « التاج الفكري العراقي لعام . . . » الذي تصدره المكتبة الوطنية في بغداد منذ عام ١٩٧٥ متضمناً التجميع السنوي للفهرس الوطني للمطبوعات العراقية مع مستدرك لما فات ذكره فيه .

وليس التفاوت في طريقة ترتيب هذه البليوجرافيات بأقل من التفاوت في عدد مرات صدورها . فبينما يتبع كثير منها تصنيف « ديوي » العشري كما هو الحال في البليوجرافيات الوطنية المصرية والأردنية والعراقية والسعودية والليبية والبنانية والبريطانية والإيطالية والأندونيسية والهندية (وإن كانت الأخيرة تصنيف رقم تصنيف الكولون لكل كتاب) ، نجد المكسيكية والجزائرية تتبعان التصنيف العشري العالمي ، بينما لا تلتزم الفرنسية والألمانية بخطة تصنيف معينة وإنما تقسمان موادهما إلى رؤوس موضوعات رئيسية لا تتجاوز العشرة في الفرنسية^(١) وتبلغ أربعة وعشرين في الألمانية . أما الأسترالية فقد اتبعت ترتيبًا يجمع المؤلفين والعناوين والموضوعات والأشكال الأدبية في هجائية واحدة . وأيًا كانت طريقة الترتيب المتبعة ، فإن الكشافات ضرورة لا غنى عنها في مثل هذه البليوجرافيات ، ولهذا نجد أكثرها يختم بكشافات للمؤلفين والعناوين والموضوعات .

فإذا تركنا البليوجرافيات الوطنية الراجع منها والجاري وانتقلنا إلى الفئة الثانية من الأعمال البليوجرافية وهي « قوائم الكتب » وجدناها تصدر - عادة - بصفة دورية ، ويمثلها بالنسبة لأمريكا :

- Cumulative Book Index (CBI) . N.Y. Wilson, 1898 -

- Books in print (BIP) . N.Y. Bowker, 1948 -

ويقابلها بالنسبة لبريطانيا :

(١) كل رأس موضوع من هذه العشرة يفرع بدوره إلى موضوعات أصغر .

- Whitaker's Cumulative Book List. London 1924 .

- British Books in Print. London, 1965 ^(١)

وهي تتفاوت فيما بينها في عدد مرات الصدور .

فبينما تصدر (CBI) شهرياً ^(٢) نجد نظيرتها البريطانية (WCBL) تصدر كل ثلاثة شهور ، مع تركيمة سنوية ، في حين تصدر (BIP) ومثيلاتها البريطانية مرة واحدة في السنة .

كذلك تختلف تلك القوائم في مدى سعة كل منها ، فالـ (CBI) - على سبيل المثال - تطمح إلى تغطية كل ما نُشر بالإنجليزية ليس فقط في الولايات المتحدة وإنما فيها وفي غيرها من الدول ، ولهذا نجدها تضم قسمين رئيسيين أولهما خاص بمطبوعات الولايات المتحدة ، وكندا وإنجلترا مع تمييز المطبوعات البريطانية بالحرفين (G.B) والكندية بالحروف (Can) والقسم الآخر للمطبوعات الصادرة في البلاد الأخرى مرتبة هجائياً بأسماء الدول ، مع ملاحظة أنها لا تستوعب مطبوعات الدول الأخرى استيعاباً كاملاً كما تفعل بالنسبة لمطبوعات الولايات المتحدة .

وبينما لا تكفي (Whitaker's) بالكتب الجديدة وإنما تضم الطباعات

(١) حل محل (The Reference Catalogue of Current Literature) الذي كان يصدر فيما

بين سنة ١٨٧٤ و ١٩٦١ كل حوالي أربع سنوات .

(٢) كانت تصدر في فترات غير منتظمة وهي الآن تصدر شهرياً ما عدا شهر أغسطس وتجمع

سنوياً ، ولها تجميعات أكبر قد تصل إلى ست سنوات . وفي أميركا أيضاً (Publisher's

Weekly) . التي تصدر أسبوعياً منذ سنة ١٧٨٢ وتجمع شهرياً ثم سنوياً منذ سنة ١٩٦٠

باسم (The American Book Publishing Record) وهي مصفحة حسب خطة ديوي

العشرية وإن كانت تحمل رؤوس الموضوعات المستخدمة في مكتبة الكونجرس .

الحديثة والمعاداة للكتب القديمة فضلاً عن الكتب المدرسية وكتب الأطفال ، نجد (BIP) تستبعد المطبوعات الحكومية والكتب المرجعية والتجارية والدراسية والمنشورات القانونية المهنية ^(١) وكتب الأطفال والصغار وبعض الكتب المطبوعة طبعات رخيصة والمدرجة في Paper bound Books in Print ^(٢) أما البيانات التي تعطيها تلك القوائم عن الكتب التي تذكرها فهي البيانات الببليوجرافية التقليدية مضافاً إليها ثمن الكتاب .

وتنفرد (CBI) بأنها تعطي رقم بطاقة مكتبة الكونجرس لكل كتاب ، وبأنها تذكر جميع ناشري الكتب في مختلف الدول والأسعار التي يباع بها في كل منها . ومع أن هذه القوائم جميعها تصطنع الترتيب الهجائي ، إلا أن بعضها يفصل المؤلفين عن العناوين عن الموضوعات ويرتب كلاً منها على حدة كما في (BIP) ^(٣) وبعضها الآخر يدمجها جميعاً في هجائية واحدة تضم المؤلفين والمترجمين والمحزّرين والعناوين والموضوعات والسلاسل كما تفعل (CBI) ، وفي فئة ثالثة تدمج المؤلف والعنوان معاً في هجائية واحدة وتجعل الموضوع مستقلاً بترتيبه الهجائي كما في (Whitaker's) ، وفي فئة أخرى ترتب ترتيبين

(١) على أساس أن هناك (Textbooks in Print) يصدر سنوياً منذ سنة ١٩٥٦ و (LawBooks in Print) الذي صُلِّحَ سنة ١٩٦٥ في مجلدين وصدرت له عدة ملاحق ، والذي يضم كل ما نُشر عن القانون باللغة الإنجليزية في مختلف أنحاء العالم .

(٢) تنشر شهرياً وينشر لها كشاف تجميعي ثلاث مرات في السنة .

(٣) وهي تستعمل رؤوس موضوعات مكتبة الكونجرس (حوالي ٦٢٠٠٠) وتسقط من القسم الموضوعي جميع الأعمال التي لا تضع لها مكتبة الكونجرس رأي موضوع كالقصص والمسرحيات والشعر والأناجيل وتصدر بعنوان :

Subject Guide to Books in print (SGBIP) .

أحدهما للمؤلفين والآخر للعناوين ، وتستعيض عن الترتيب الموضوعي بإيراد العنوان مرة أخرى مقلوباً كما هو الحال في (British Books in Print) .
وتجدر الإشارة إلى أن (BIP) متاحة حالياً في الشكل المطبوع والإلكتروني وعلى أقراص مدمجة في حين توقفت (CBI) عن إصدار الشكل المطبوع بسبب ارتفاع تكلفته ولاسيما مع انخفاض معدل الاشتراك فيها ولا تعرف الشركة المصدرة ما إذا كانت النسخة الإلكترونية سوف تلقى رواجاً بعد توقف النسخة الورقية المطبوعة أم لا .

وتعد النسخة الإلكترونية من (CBI) بمثابة قاعدة بيانات لأكثر من ٤٧,٠٠٠ تسجيلية تحدث كل ثلاثة شهور ، كما يبلغ حجم الإضافات السنوية ٦١٨,٠٠٠ تسجيلية في مختلف مجالات المعرفة .

أما قاعدة بيانات (BIP) فإنها تضم أكثر من ٧,٥ ملايين عنوان مما هو متاح أو نفذ من سوق المطبوعات ، أو ما هو قيد النشر من الكتب الإلكترونية والمواد السمعية والبصرية . كما تضم القاعدة أكثر من ٨٨٧,٠٠٠ قائمة محتويات ، و ٣,١ ملايين استشهاد مرجعي وأكثر من ١,٢ مليون تعريف لعناوين نشرها أكثر من ٤٢٥,٠٠٠ ناشر ، بالإضافة إلى عدد كبير من صور الأغلفة وتراجم المؤلفين .

ويمكن استخدام عدة طرائق لاسترجاع البيانات في (BIP) مثل البحث بالمؤلف أو بالعنوان أو بالترقيم الدولي الموحد ، كما يمكن التصفح بالموضوع أو من خلال كشافات المؤلفين والعناوين والناشرين ، فضلاً عن استخدام البحث المتقدم عند الرغبة في الحصول على معلومات مفصلة . أما (CBI) فإنه يمكن الاسترجاع من خلالها بأسماء المؤلفين والعناوين والموضوعات والناشرين ، كما

يمكن الاسترجاع باللغة وحجم المطبوع . وفي الوقت الذي تجدد فيه قاعدة بيانات (BIP) اشتراكاتها سنويا ، أعلنت شركة Wilson عن توقفها عن القيام بتحديث النسخة الإلكترونية من (CBI) منذ سنة ١٩٩٩ . (انظر شكل رقم ٥٠) .

ولقد ظهرت أول محاولة لإصدار هذا النوع من القوائم في اللغة العربية في السبعينيات حينما أصدرت الهيئة المصرية العامة للكتاب « دليل الكتاب المصري » سنة ١٩٧٢ مرتباً ترتيباً هجائياً بالعنوان مع كشف للمؤلفين ، وأعدت إصداره في العام التالي في أربعة أقسام : قسم رئيسي وآخر للكتب المدرسية وثالث لكتب الأطفال ورابع للكتب الصادرة بلغات أجنبية (١) . وقد رُتبت الكتب داخل كل قسم من هذه الأقسام ترتيباً موضوعياً طبقاً لخطة التصنيف العشري في طبعته العربية المعدلة (٢) .

وتحت كل موضوع وُزعت الكتب في ترتيب هجائي بالعناوين . وزُود الدليل بكشافين : أحدهما للعناوين والآخر للمؤلفين .

ويبدو أن الإحساس بالحاجة إلى قائمة بالكتب المصرية كان يدور في أكثر من رأس وكان يحرك أكثر من هيئة ، ففي نفس الوقت تقريباً (في سنة ١٩٧٢) صَدَرَ « دليل الكتب المصرية » عن شركة « تراديكسيم » ، وهو دليل موضوعي يلتزم بالتصنيف العشري المعدل مع بعض تعديلات أخرى قُصِدَ بها تجميع الموضوع الواحد في مكان واحد كما هو الشأن في تجميع علم النفس بدلاً من تثنيته بين رقمي ١٣٠ ، ١٥٠ وبينهما

(١) وقد قسمت الكتب الأجنبية بدورها إلى قسم رئيسي وآخر للكتب المدرسية وقسم ثالث لكتب الأطفال .

(٢) ترجمة د. محمود الشنيطي ود. أحمد كاش .

المباحث الفلسفية في رقم ١٤٠ .

وقد رُتِّبَتْ كتب كل موضوع في هذا الدليل ترتيبًا هجائيًا بأسماء مؤلفيها وخصَّصَ قسم مستقلّ لكتب الأطفال .

وزود الدليل بكشاف للمؤلفين وآخر للعناوين ، ودُيِّلَ بملحق بالكتب التي صدرت خلال النصف الأول من عام ١٩٧٢ .

ولقد بُلِّغَ عدد الناشرين الذين أخصَّصَ الدليل الأول كُتُبُهُم في طَبْعَتِهِ الثانية أربعة وأربعين ناشراً ، بينما لم يتجاوزوا اثنين وثلاثين ناشراً في الدليل الثاني ومع ذلك فمجموع الكتب المسجَّلة فيهما متقارب ، فهو يقلُّ قليلاً عن الثمانية عشر ألفاً في ... ويزيد قليلاً عن هذا الرقم في الثاني .

والشيء الذي لاشكَّ فيه أن الدليلين لا يعطيان صورة كاملة لحركة النشر في مصر ولا يُعطيان جميع الناشرين ولا جميع الكتب المتاحة في الأسواق . ومع ذلك فهما يكملان بعضهما لأن كلاً منهما يستوعب مجموعة من الناشرين تختلف عن تلك التي يستوعبها الآخر .

وطبيعي أن تواجه المحاولات الأولى في أي مجال صعوبات جمة ، وأن يقع هذان الدليلان في أخطاء كثيرة سواء في المداخل أو في التصنيف أو في الترتيب .

ولقد استفاد الدليل الأول من هذه الأخطاء وبدأ يتلافها سنة وراء أخرى . بينما تَوَقَّفَ « دليل الكتب المصرية » بعد أول إصداره له .

ونأتي بعد ذلك إلى الفئة الثالثة من التجميعات البليوجرافية وهي البليوجرافيات الموضوعية المتخصصة التي تعرّف الباحثين بمصادر المعلومات المتاحة في مجالات تخصّصهم ، وتفيد في تخطيط البحوث

وتوجيهها لصالح البشرية لأنها تكشف عن الموضوعات التي مازالت بحاجة إلى مزيد من البحث والدراسة . وهذه الفئة هي أكثر أنواع الببليوجرافيات عددًا إذ لا يخلو منها فرع من فروع المعرفة .

ومن هذه الببليوجرافيات ما هو عالمي وما هو قومي ، ومنها ما هو متكامل في حد ذاته ، وما يصدر بصفة دورية منتظمة .

ولهذا النوع الأخير أهمية خاصة بالنسبة للباحثين في العلوم سريعة التطور لأنه يصلهم بكل جديد في مجال بحوثهم .

« فمن الببليوجرافيات التي تتقيد بموضوع ولا تتقيد بوطن أو لغة سلسلة :

International Bibliography of the Social Sciences .

التي بدأت تصدرها اليونسكو في باريس منذ عام ١٩٥١ ثم انتقلت

إلى (Stevens) في لندن منذ سنة ١٩٦٢ وهي :

1- International Bibliography of Social & Cultural Anthropology . 1955 .

2- International Bibliography of Political Science . 1953 .

3- International Bibliography of Economics . 1952 .

4- International Bibliography of Sociology . 1951 .

* ومنها أيضًا :

5- International Bibliography of Historical Sciences . 1926 - Washington . 1930 .

6- The Zoological Record . 1864 . London . 1865 .

7- Petroleum Sourcebook . Amarilto ، Texas . 1958 .

8- International Guide to Educational Documentation . 1955-1960 Paris ، Unesco . 1963 .

9- Education Planning , a bibliography . Paris ، Unesco . 1964 .

10- A Bibliography of the Architecture . Arts & Crafts of Islam ، by K. Creswel . Cairo , 1961 .

وهذه القوائم المختارة تُمثِّل لنا طبيعة ذلك النوع من البليوجرافيات ، فبعضها يصدر بصفة دورية كالسبعة الأولى التي تصدر سنوياً ، وبعضها الآخر أعمال مستقلة كالثلاثة الأخيرة .

وبعضها يقتصر على الكتب بينما يضيف البعض الآخر مقالات الدوريات كما في القائمة الثالثة والخامسة والسادسة والتاسعة والعاشر وبعضها يُرتَّب مادته بالدول والمناطق الجغرافية كما فُتِلَت القائمتان السابعة والثامنة ، والبعض الآخر - وهو الغالب - يُرتَّب ترتيباً موضوعياً يتفاوت عدد رؤوس الموضوعات فيه من قائمة لأخرى كما هو الحال في بقية القوائم^(١) ، وبعضها يكتفي بالوصف البليوجرافي للكتب ، بينما يتجاوز البعض هذا الوصف إلى التعريف بتلك الكتب تعريفاً موجزاً كما في القوائم الثلاث الأخيرة .

ومن البليوجرافيات الموضوعية على المستوى القومي نذكر على سبيل المثال أيضاً :

- 1- British Medical Bookist London ، 1950 -
- 2- American Scientific Books. 1960-62, 1962-63, 1963-64, ed.. By P.B Stickler N.Y. 1962-64 .
- 3- The French Bibliographical Digest. N.Y. ، 1951--
- 4- Catalogue Collectif des livres Franais de Sciences et Techniques، 1950- 1960. Paris، 1951 . Supplement . 1960- 62. Published in 1963.
- 5- Indian Scientific & Technical publications . Calcutta. 1960.

(١) فالقائمة الرابعة - مثلاً - تنقسم إلى ستة أقسام بينما تنقسم القائمة الخامسة إلى عشرين قسمًا يُمثِّل كل منها موضوعاً من الموضوعات وينشر مستقلاً ومرتباً هجائياً بالمؤلف ، في حين جُعِلَ كريزول كتابه عن العمارة الإسلامية في قسمين أحدهما للعمارة والآخر للفنون الأخرى مرتبة هجائياً .

6- Quarterly Review of Scientific Publications , by Polish Academy of Science , Documentation & Scientific Information Centre Warsaw, 1964 -- .

وهذه النماذج التي عرضناها تُمثِّلُ لنا الفروق بين تلك الببليوجرافيات الموضوعية التي تُعْطِي ما كُتِبَ في موضوعاتها على المستوى القومي . فبعضها يُصَدِّرُ بصفة دورية كما هو الحال بالنسبة للنموذج الأول الذي يُصَدِّرُ شهريًّا والنموذج الأخير الذي يُصَدِّرُ أربع مرات في السنة وبعضها يُعْطِي كل ما نُثِرَ في بلده كما في القائمة البولندية ، بينما ينوء البعض الآخر بهذا العبء ولا يدَّعي ذلك الشمول وإنما يكتفي بالاختيار مما نُثِرَ كما تفعلُ قائمة الكتب العلمية الأميركية .

وبعضها يكتفي بذكر البيانات الببليوجرافية العادية عن الكتاب : عنوانه ومؤلفه وطبعته ومكان نُشْرِهِ وناشره وتاريخ النشر ، بينما يضيف البعض الآخر معلومات أخرى كأسعار الكتب التي تحرص القائمة الرابعة على ذِكْرها ، ويذكر البعض تعليقات على الكتب التي يحصِّيها كما في الأمثلة ٢ ، ٣ ، ٥ .

وفي القائمة رقم (١) رُمز للفعات الخاصة من الكتب كالمراجع والكتب الدراسية والكتب العلمية والطبعات الشعبية (Paperback) من الكتب التي سَبَقَ نُشْرُها بحروف مميزة .

أما طريقة الترتيب في تلك القوائم فتفاوتت من قائمة لأخرى وإن كنا نستطيع أن نتبين خطوطاً واضحة للترتيب .

فبعضها يُؤَيِّزُ الترتيب الهجائيّ بالمؤلفين كما تفعل أولى القوائم التي دَكَّرناها ، وبعضها الآخر يسير على نظام التصنيف العشري كالقائمتين الثانية والخامسة وإن كانت القائمة الثانية تستخدم رؤوس الموضوعات

المستعملة في مكتبة الكونجرس .

أما القائمتان الرابعة والسادسة فقد اتبعت كلٌ منهما تقسيمًا موضوعيًا خاصًا بها ، ففي أولاهما وُزِّعَت الكتب على ستة عشر موضوعًا يتفرع كل منها إلى ما هو أصغر منه ، وفي الثانية وُزِّعَت الكتب على أربعة أقسام رئيسية أولها للكتب العامة ، وثانيها للعلوم الاجتماعية ، وثالثها لعلوم الحياة ، ورابعها للعلوم البحتة والتطبيقية . وقد يكون موضوع القائمة البليوجرافية بلدًا من البلاد أو فترة من فترات التاريخ أو شخصية من الشخصيات التي امتازت بالخصوبة والثراء في كتاباتها وشغلت الناس في حياتها وبعد مماتها .

ولعلّ من أهم الشخصيات الغريبة التي يصدق عليها هذا القول شخصية الكاتب المسرحي البريطاني « وليم شكسبير » الذي كثرت الكتابة عنه ، وتعددت الأعمال البليوجرافية التي تُخصّص كتاباته أو ما كتبه عنه الآخرون ، ومن أهم هذه الأعمال :

- 1- Jaggerd, W. Shakespeare Bibliography a Dictionary of every know.. issu of the writings of our national poet and recorded opinien thercon in the English language, Stratford-on Avon, 1911.
- 2- Ebisch, W. and Shucking, L.L. A Shakespeare Bibliography . Oxford, 1931
-- : Supplement for the Years 1930-35. Oxford, 1937.
- 3- Smith. G.R : A Classified Shakespeare Bibliography, 1936-1953. University Park, Pennsylvania , 1963.
- 4- Shauucck, C.H. The Shackspeare Promptbooks : a descnptive Catalogue L'rbans & London . 1965 .
- 5- Guttman , S. . The Foreign Sources of Shakespeare's Works : anannotated bibliography of the commentary written on this Subject between 1904 and 1940 together with lists of certain translations

available to Shakespeare. N. y. 1947 .

وتتفق هذه القوائم في أنها تعرف بالأعمال التي تذكرها تعريفات مختصرة وقد تضيف أماكن وجود بعضها في المكتبات كما تفعل القائمتان الأولى والرابعة ، ولكنها تتفاوت في سعتها وشمولها ، فكثير منها عام ولكن منها ما هو مقصور على لغة واحدة كالقائمة الأولى ، وما هو مقصور على جانب واحد من جوانب « شكسبير » كالقائمة الأخيرة التي تتناول تأثير الآداب العالمية عليه . وكذلك يعظم التفاوت بين تلك القوائم في عدد ما تحصيه من أعمال ، فبينما تُخصي القائمة الأولى ستة وثلاثين ألفاً ، يتوقف العدد في القائمة الأخيرة دون الستمائة .

أما الترتيب فقد يكون موضوعياً كما في القائمة الثالثة ، وقد يكون هجائياً بأسماء المسرحيات كما في القائمة الرابعة .

وأما الكشافات فقد توجد كما في القائمة الثانية^(١) وقد لا توجد كما في القائمة الثالثة التي تعتبر نعمة لسابقتها .

ولقد شهدت اللغة العربية في العقود الأخيرة من القرن الماضي ، وفي السبعينيات بصفة خاصة فيضاً متدفقاً من الأعمال البيبلوجرافية التي تتناول ألواناً مختلفة من المعارف والتي تحتاج إلى من يتصدى لاستقصائها في عمل بيبلوجرافي يُعرف الباحثين بها .

وأمام هذا السيل البيبلوجرافي الجارف الذي تندفع أمواجه على كل شبر من الأرض العربية ، لا يسعنا إلا أن نشير إلى قليل من كثير ، وأن نكتفي بذكر نماذج

(١) يوجد بها كشف للمؤلفين .

معدودة نخب من خلالها الملامح الرئيسية لهذه الأعمال .

وهذه النماذج هي :

- الدليل البليوجرافي للرسائل الجامعية في مصر ١٩٢٢ - ١٩٧٤ . إعداد مركز الأهرام للتنظيم والميكروفيلم . - القاهرة ، ١٩٧٦ .
- الثبت البليوجرافي للأعمال المترجمة ١٩٥٦ - ١٩٦٧ . إعداد حسين بدران وآخرين .. القاهرة . الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٢ .
- معجم المسرحيات العربية والمعربة ١٩٤٨ - ١٩٧٥ . إعداد يوسف أسعد داغر .. بغداد - وزارة الثقافة والفنون ، ١٩٧٨ .
- بليوجرافيا القانون والعلوم السياسية من سنة ١٨٧٥ إلى سنة ١٩٨٠ . إعداد لجنة القانون بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية بمصر . القاهرة - الهيئة العامة للكتاب ، ١٩٧٥ - ١٩٧٧ .
- الدليل البليوجرافي للإنتاج الفكري العربي في مجال المكتبات . إعداد محمد فتحى عبد الهادي . القاهرة ، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، ١٩٧٦ (١) .
- مصادر دراسة الفولكلور العربي ، قائمة بليوجرافية مشروحة . إعداد المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية بإشراف محمد الجوهري . القاهرة ، ١٩٧٨ .
- مصادر الفكر العربي الإسلامي في اليمن . إعداد عبد الله محمد

(١) صدر له عدة تجميعات تغطي السنوات ١٩٧٦ - ١٩٨٥ ، و ١٩٨٦ - ١٩٩٠ ، و ١٩٩١ -

١٩٩٦ و ١٩٩٧ - ٢٠٠٠ ، و ٢٠٠١ - ٢٠٠٤ و ٢٠٠٥ - ٢٠٠٧ .

- الحبشي^(١) . صنعاء : مركز الدراسات اليمنية ، د . ت .
 - الأدب العربي في المملكة العربية السعودية . إعداد يحيى محمود
 ساعاني .. الرياض : دار العلوم ، ١٩٧٩ .
 - دليل القصة المصرية القصيرة ، صحف ومجموعات ١٩١٠ - ١٩٦١ .
 لسيد حامد النساج . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٢ .
 - فهرست القصة العراقية . لعبد الإله أحمد . بغداد ، وزارة الإعلام ،
 مديرية الثقافة العامة ، ١٩٧٣ .

ولعلّ أهم ما يميز تلك الأعمال التي ذكرناها أنها أعمال ضخمة تتسم
 بالاستقصاء والشمول إلى أقصى درجة ممكنة ، فدليل الرسائل الجامعية في
 مصر - مثلاً - يضم ٥٢٨٤ رسالة ماجستير ودكتوراه أجيّزت في الجامعات
 والمعاهد العليا في مصر على مدى خمسين عامًا أو يزيد ، و « الثبت
 الببليوجرافي للأعمال المترجمة يُغطّي أكثر من ٤٣٠٠ كتاب ترجمت في
 مصر منذ بداية حركة الترجمة في القرن الماضي ونشرت خلال الفترة من
 ١٩٥٦ إلى ١٩٦٧ ، و « ببليوجرافيا القانون والعلوم السياسية » تُخصّص
 المؤلفات العامة والخاصة بما فيها رسائل الدكتوراه ، كما تُخصّص البحوث
 المنشورة في الدوريات المتخصصة « منذ بدأت حياة القانون الوضعي
 المصري في صورة عامة متكاملة » وعلى مدى قرن من الزمان « أيّا كان
 المؤلف مصريًا أو أجنبيًا ، وأيّا كانت اللغة المكتوب بها العربية أو الأجنبية ،

(١) له كتاب آخر اسمه : مراجع تاريخ اليمن ، نشر في دمشق سنة ١٩٧٢ ، ولأيمن فؤاد سيد
 حصر ببليوجرافي في نفس الموضوع بعنوان : مصادر تاريخ اليمن في العصر الإسلامي ،
 نُشر في القاهرة سنة ١٩٧٤ .

وأياً كان مكان النشر في مصر أو خارجها»^(١).

و « مصادر دراسة الفولكلور العربي » يُخصي ٤١٧٥ عملاً عربياً في مجاله ما بين مخطوط ومطبوع ، وما بين مؤلف ومترجم سواء تمّ النشر داخل الوطن العربي أو خارجه ، ولا يقتصر على الكتب وإنما يضم أيضاً أجزاء الكتب والرسائل الجامعية وبحوث المؤتمرات والتقارير والنشرات ومقالات الدوريات المتخصصة .

و « الدليل البليوجرافي للإنتاج الفكري العربي في مجال المكتبات » يضم بين دفتيه ٢٩٢١٨ مادة معلومات ، العدد الأكبر منها مقالات ودراسات نشرت في دوريات بلغ عددها ١٤٤٨ دورية .

يلي مقالات الدوريات ، البحوث والدراسات والتقارير التي قدمت إلى مؤتمرات وندوات حيث كشفت وقائع (٥٥٠) من هذه الندوات والمؤتمرات . وهذا الدليل البليوجرافي ، بكل حلقاته التي تغطي الفترة من بداية القرن العشرين حتى سنة ٢٠٠٧ هو الأداة التي يمكن أن يعتمد عليها الباحثون والدارسون واختصاصيو المكتبات والمعلومات والوثائق في معرفة ما صدر من إنتاج فكري عربي في موضوعات اهتماماتهم في مجال المكتبات والمعلومات . (انظر شكل رقم ٥١) .

ويُخصي يوسف أسعد داغر في « معجم المسرحيات العربية والمعربة » ٣٦١١ مسرحية ظهرت في أنحاء الوطن العربي على مدى أكثر من قرن وربع قرن ، كما يُخصي عبد الإله أحمد في « فهرست القصة العراقية » ما نُشر في

(١) بليوجرافيا القانون والعلوم السياسية ، ج ١ ، ص ٧ .

العراق من قصص وروايات منذ سنة ١٩١٩ تاريخ صدور أول أثر قصصي عراقي حتى سنة ١٩٧٠ .

أما « مصادر الفكر العربي الإسلامي في اليمن » فيجمع « كلّ الحصيلّة الفكرية للتراث اليمني » منذ بداية التأليف في العصر الإسلامي حتى مطلع هذا القرن ، و « يرسم لوحة ضافية للمخطوطات اليمنية يحدد في هذه الخارطة « البليوغرافية » أماكنها داخل اليمن وخارجه » (١) .

وطبيعي أن يصطنع كل عمل من هذه الأعمال البليوجرافية طريقة له في الترتيب ، فبعضها رُتّب مواده بالمؤلفين تحت رؤوس موضوعات هجائية كدليل الرسائل الجامعية في مصر ودليل الإنتاج الفكري في مجال المكتبات وبليوجرافيا القانون والعلوم السياسية ، وبعضها رُتّب موضوعيًا ولكن رؤوس الموضوعات لم ترتب فيما بينها هجائيًا كما في بليوجرافية الفولكلور العربي ومصادر الفكر العربي الإسلامي في اليمن .

كذلك رتبت بعض هذه البليوجرافيات هجائيًا بالمؤلفين كما في بليوجرافية الأعمال المترجمة ودليل القصة المصرية القصيرة وفهرست القصة العراقية ، وإن كانت الترجمات في البليوجرافية الأولى قد رُتّبَت هجائيًا بالعنوان تحت المترجم ، بينما رتبت القصص في البليوجرافيتين الآخرين تحت أسماء مؤلفيها ترتيبًا زمنيًا بحسب تواريخ النشر .

وبينما ترتب المسرحيات في معجم المسرحيات العربية والمعربة ترتيبًا هجائيًا بالعنوان ، نجد يحيى ساعتي يرتب الأعمال الأدبية والدراسات التي

(١) مصادر الفكر العربي الإسلامي في اليمن ، المقدمة ص ٦ ، ٧ .

كتبت عنها في المملكة العربية السعودية بحسب الشكل الأدبي (أحاجي وألغاز - أمثال - بيلوجرافيا - تراجم - دراسات - سيرة ذاتية - شعر .. إلخ) ، وتحت كل شكل من هذه الأشكال ترتب المداخل بأسماء المؤلفين .

ومعلوم أن طريقة ترتيب العمل هي التي تحدد نوع الكشافات التي يحتاجها ، ولهذا نجد كشافاً للمؤلفين فقط في بيلوجرافية الأدب العربي في السعودية وفي دليل القصة المصرية القصيرة ، وكشافين أحدهما للمؤلفين والآخر للعناوين في بيلوجرافيتي الفولكلور والمكتبات ، وثلاثة أنواع من الكشافات في بيلوجرافية الأعمال المترجمة أحدها للموضوعات والآخر للعناوين والثالث للمؤلفين والمترجمين والمراجعين ، بينما يختم « معجم المسرحيات العربية والمعربة » بمجموعة طريقة من الكشافات أحدها للأعلام من مؤلفين ومترجمين ، والآخر للمسرحيات الشعرية ، والشعرية النثرية ، والثالث للفرق والأجواق التمثيلية والمسارح التي قامت في أنحاء الوطن العربي ، والرابع للممثلين والممثلات ، والخامس بأسماء المجلات العربية التي أشير إليها في تصانيف الكتاب .

وكما وجدت في اللغات الأوربية أعمال بيلوجرافية تتناول كبار الشخصيات التي تميزت بغزارة إنتاجها أو بغزارة الإنتاج عنها ، فكذلك كانت الشخصيات الفذة على مدى تاريخنا العربي كله منطقة جذب لكثير من الأعمال البيلوجرافية التي ظهرت في العصر الحديث نذكر منها على سبيل المثال لا الحصر :

- مؤلفات الغزالي ، لعبد الرحمن بدوي . القاهرة ، دار القلم ، ١٩٦١ .
- مؤلفات ابن سينا ، لجورج قنواني . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٠ .

- مؤلفات الفارابي ، لحسين علي محفوظ وجعفر آل ياسين . بغداد ، مديرية الثقافة العامة ، ١٩٧٥ .
- مؤلفات ابن الجوزي ، لعبد الحميد العلوجي . بغداد ، مديرية الثقافة العامة ، ١٩٦٥ .
- أسماء مؤلفات ابن تيمية ، لابن قيم الجوزية ، تحقيق صلاح الدين المنجد . الطبعة الثانية ، دمشق ، ١٩٥٣ .
- آثار الشيخ محمد بن عبد الوهاب ، لأحمد محمد الضبيي . الرياض ، ١٩٧٧ .
- عباس محمود العقاد ، نشرة بيبليوجرافية بآثاره الفكرية لعبد الستار عبد الحق الحلوجي . القاهرة ، دار الكتب ، ١٩٦٤ .
- والى جانب هذه البيبليوجرافيات التي تُخصّصي ما كتبه المؤلف موضوع القائمة ، ظهرت أعمال أخرى تتجاوز دائرة مؤلفات الشخص إلى ما ألف حوله من كتب ومقالات . ومن هذه الفئة :
- أعلام الأدب المعاصر في مصر / ١ - طه حسين ، لحمدى السكوت ومارسدن جونز . القاهرة ، الجامعة الأميركية ، ١٩٧٥ .
- رائد الدراسة عن المتنبي ، لكوركيس عواد وميخائيل عواد . بغداد ، دار الرشيد للنشر ، ١٩٧٩ .
- كشاف مصادر دراسة أبي العلاء المعري . دمشق ، مطبعة العلم ، ١٩٧٨ .
- أين نجد أمين الريحاني ، بيبليوجرافية ، لألبرت الريحاني . بيروت ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، ١٩٧٩ .

ولا يكفي العمل الأخير بذكر مؤلفات الريحاني وكتابات غيره عنه باللغة العربية واللغات الأجنبية ، وإنما يتجاوز ذلك إلى ما أسبغ عليه من مظاهر التكريم في حياته وبعد مماته كمنح الجوائز وإقامة المتاحف وعمل التماثيل . وطبيعي أن تتفاوت البليوجرافيات التي تتناول الأشخاص في سعتها وشمولها واكتمال بياناتها .

فبعضها يقتصر على ذكر الكتب كقائمة مؤلفات ابن سينا ، وبعضها يذكر الكتب والرسائل ومقالات الدوريات أيضًا كما هو الحال في القوائم الخاصة بطله حسين وعباس العقاد ومحمد بن عبد الوهاب^(١) .

وبعضها يذكر بيانات الوصف البليوجرافي كاملة حينًا وناقصة حينًا آخر كقائمة مؤلفات ابن تيمية التي تكتفي بذكر العناوين أحيانًا ولكنها في أحيان أخرى تذكر عدد أوراق الكتب بالدقة أو على وجه التقريب .

بل إن بعض هذه القوائم لا تكتفي بذكر المؤلفات وأوصافها ، وإنما تنص على المصادر التي ذكرت كل واحد من تلك المؤلفات كما هو الحال في قائمتي مؤلفات ابن الجوزي والفارابي .

وتمضي القائمة الأخيرة إلى ما هو أبعد من ذلك فنص على بدايات الكتب المخطوطة وخواتيمها وتذكر المكتبات التي يوجد بها كل كتاب من الكتب المنسوبة للفارابي .

وبعض هذه البليوجرافيات لا يقف عند الوصف والتعريف وإنما يتجاوزها إلى التعليق والتقييم كالذي نجده في « كشف مصادر دراسة أبي العلاء » حيث تطالعنا عبارات من مثل : مقال جدير بالقراءة ، أو : كتاب للطلبة .

(١) وتضيف قائمة مؤلفات الشيخ فصلًا لما كُتب من شروح على بعض مؤلفاته .

وليس التفاوت في طريقة تقديم مشتملات هذه الأعمال الجغرافية بأقل من التفاوت في مدى السعة والشمول .

فبعضها لا يلتزم بأي نوع من الترتيب كما في قائمتي مؤلفات الفارابي وابن تيمية ، ولكن أغلبها يلتزم إحدى طرق الترتيب المعروفة التي تيسر استخدام الباحث للقائمة واستفادته منها .

فمؤلفات ابن الجوزي - مثلاً - رتب هجائياً بعناوينها ، و « كشف مصادر دراسة أبي العلاء » رتب زمنياً بالسنين^(١) ، وكتابات العقاد رتب بالسنين في الأصل الإنجليزي^(٢) ، ثم رتب بالموضوعات في النص العربي ، ولم ترتب تلك الموضوعات هجائياً ولم تخضع لنظام أي من خطط التصنيف المعروفة وإنما رتب على أساس منطقي تمليه طبيعة كتابات العقاد نفسها ويخدم من يتصلدى لدراسته .

وبيلوجرافية طه حسين قسمت إلى قسمين رئيسين أولهما لأعماله والآخر للأعمال التي كتبت عنه ، وكل منهما مقسم إلى أقسام فرعية^(٣) رتب

(١) اعتمد في ذلك على التاريخ الذي يذكره المؤلف ، فإن لم يفعل أخذ بتاريخ وفاته بالنسبة للمؤلفين القدامى وتاريخ النشر فيما عدا ذلك .

(٢) انظر :

Abbas Mahmud al-aquad : an annotated bibliography . London uneveristy cooleg 1963.

(٣) فالقسم الأول يشتمل على : كتب في الأدب والنقد والتاريخ والتربية - أدب قصصي - أعمال بالاشتراك - تحقيق ومراجعة وإشراف - أعمال مترجمة - مقدمات كتب - دراسات ومقالات وخواطر - أحاديث صحفية وندوات . والقسم الثاني : كتب كاملة عنه . كتب تناولته في فصول - أعداد خاصة من دوريات - مقالات ودراسات - أعمال عنه بلغات أخرى

المؤلفات في كل منها زمنياً حسب تواريخ نشرها^(١) .

أما مؤلفات الشيخ محمد بن عبد الوهاب فقد رُتبت تحت ثلاثة رؤوس موضوعات رئيسية هي العقيدة ثم الفقه ثم التفسير والحديث ، وتحت الموضوعين الأولين وزعت المؤلفات إلى : كتب ورسائل ونبذ - مسائل وأجوبة - مكاتبات ، وتحت كل فرع من تلك الفروع رتبت المؤلفات هجائياً بعناوينها . وفي « أين نجد أمين الريحاني » رتبت مؤلفات الريحاني تحت رؤوس موضوعات هجائية ، أما ما كُتب عنه فقد رُتّب بتواريخ النشر .

وأما تلك الأعداد الهائلة من الببليوجرافيات التي صدرت وتصدر في مختلف الموضوعات وبمختلف لغات البشر يبرز سؤال هو : كيف يتعرف الباحث على ما صدر من أدوات ببليوجرافية في موضوع معين ؟

وهذا السؤال تجيب عنه قوائم القوائم أو ببليوجرافيات الببليوجرافيات Bibliography of bibliographies .

وهي فئتان : فئة مستقلة متكاملة وأخرى جارية متتابعة .
فمن النوع الأول :

- Index Bibliographicus .
- A World Bibliography of Bibliographies and of Bibliographical Catalogues Calendars . Abstracts . Digests . Indexes . and the Like .

وقد صدرت القائمة الأولى في باريس عن الاتحاد الدولي للتوثيق (FID) التابع لليونسكو سنة ١٩٢٥ وكانت آخر طبعاتها هي الطبعة الرابعة التي صدرت منها ثلاثة مجلدات ابتداء من ١٩٥٩ أولها للعلوم والتكنولوجيا والثاني

(١) فيما عدا الأحاديث الصحفية والندوات ، فقد رتبت باسم من أجرى الحديث .

للعلوم الاجتماعية والثالث للإنسانيات ، ولم يصدر بعد المجلد الرابع الخاص بالبيبلوجرافيات العامة والكشافات .

أما القائمة الثانية فقد جمعها (Theodore Besterman) وأصدرها سنة ١٩٣٩ / ١٩٤٠ في مجلدين وبلغت أربعة مجلدات في طبعها الرابعة التي صدرت في لوزان بسويسرا سنة ١٩٦٥ / ١٩٦٦ متضمنة ما يقرب من ١١٧٠٠٠ بيبليوجرافية نشرت حتى أوائل سنة ١٩٦٤ في أكثر من أربعين لغة . ثم أصدرت لها (Alice F. Toomey) في سنة ١٩٧٧ ملحقًا بنفس العنوان وبنفس طريقة الترتيب يغطي السنوات العشر التالية ١٩٦٤ - ١٩٧٤ .

والترتيب في القائمتين ترتيب موضوعي ولكنه مصنف في القائمة الأولى على أساس التصنيف العشري العالمي وهجائي في القائمة الثانية التي يتجاوز عدد رؤوس الموضوعات المستعملة فيها أكثر من ستة آلاف ، وقد رتب المداخل تحت كل موضوع منها بأسماء القائمين بالعمل دون تقديم اللقب على الاسم الشخصي ، وذلك عيب جوهري من عيوب تلك القائمة ، يضاف إليه عيب آخر هو أنها لا تهتم بذكر أسماء الناشرين في كثير من الحالات . ومع أن هاتين القائمتين دوليتان في مجالهما حيث نجد فيهما عددًا لا بأس به من البيبلوجرافيات التي نشرت بغير اللغة الإنجليزية ، إلا أن التغطية بالنسبة للغات الشرقية مازال ينقصها الكثير .

فإذا انتقلنا إلى النوع الجاري من بيبليوجرافيات البيبلوجرافيات وجدنا منها عددًا لا بأس به نذكر منه على سبيل المثال أيضًا :

Bibliographic Index : a cumulative bibliography of bibliographies . 1937
- NY. , Wilson, 1938.

- Bibliographie der Deutschen Bibliographien , 1954 Leipzige , 1954 .

وقد بدأت النشرة الأولى ربع سنوية ثم أصبحت الآن نصف سنوية مع تجميعين أحدهما سنوي والآخر كل ثلاث سنوات ، في حين لا تصدر النشرة الثانية إلا مرة واحدة في السنة .

وكلتا البليوجرافيتين لا تقتصر على البليوجرافيات التي نشرت مستقلة فقط وإنما تخصي أيضًا ما نُشر من قوائم بليوجرافية في الكتب والكتيبات والدوريات^(١) في ترتيب هجائي بالموضوعات في النشرة الأمريكية وبالموضوعات والأشخاص معًا في النشرة الألمانية .

وتحاول النشرة الأمريكية خاصة أن تتجه اتجاهًا عالميًا وذلك بذكر كثير من المواد الأجنبية بالإضافة إلى ما نُشر باللغة الإنجليزية ، وهو اتجاه يزداد وضوحًا وتأصلًا مع مرور الأيام .

وطبيعي أن تكون البليوجرافيات الجارية من هذا النوع أكثر نفعا للباحثين لأنها تصلهم بكل جديد في ميدان التجميع البليوجرافي أولاً بأول ، وهو من الميادين الدائبة الحركة والنمو . وإذا كان قد استقر في الأذهان حينًا من الدهر

(١) فالقائمة الأمريكية تحصى البليوجرافيات المنشورة في أكثر من ٥٠٠٠ كتاب سنويا ، وأكثر من ٢٨٠٠ دورية ، وتصدر مطبوعة ، كما أنها متاحة على الخط المباشر من خلال موقعها وعنوانه :

[http // www.hwwilson.com/dd/bib](http://www.hwwilson.com/dd/bib)

وهذه القاعدة تتيح أكثر من ٥٣٠.٠٠٠ قائمة بليوجرافية منذ سنة ١٩٨٢ حتى الوقت الحاضر في مجال الإنسانيات والعلوم الاجتماعية والتكنولوجيا بمختلف اللغات ، كما أنها تتيح النص الكامل لأكثر من ١٨٥.٠٠٠ قائمة بليوجرافية بينما تقتصر القائمة الألمانية نفسها على ما نشر في الدوريات الألمانية .

أن العرب في العصر الحديث يعانون من فقر دم بيولوجرافي ، فإن السنوات الأخيرة قد اقتلعت هذه الفكرة من جذورها لأنها - كما سبق أن وضعنا - شهدت صحوة بيولوجرافية رائعة تحتاج إلى من يرصدها ويتابع حركتها إنصافاً للحقّ وخدمة للبحث والباحثين .



٥

أَدِلَّةُ الْأَمَّاكِنِ وَالْهَيْئَاتِ

تعد مراجع الأماكن من أهم أنواع المراجع التي تهتم بالإجابة عن الأسئلة التي تتعلق بمعلومات عن تحديد هوية الأسماء الجغرافية ، أو تقديم المعلومات الجغرافية الدقيقة المصحوبة بالخرائط التوضيحية ، أو تقديم المعلومات حول المدن والأنهار والجبال والأودية وغيرها من الأماكن الجغرافية . كما تهتم مراجع الأماكن بتقديم المعلومات السياسية والاقتصادية والتاريخية والسكانية . من هنا تبدو أهمية مراجع الأماكن ومدى قيمتها في العمل المرجعي ، لذا تحرص المكتبات على اقتنائها على اعتبار أنها تشكل ركنا أساسيا من أقسام المراجع في المكتبات العربية .

ويمكن تقسيم مراجع الأماكن إلى :

- ١ - كتب الأماكن والرحلات .
- ٢ - أدلة الأماكن ومعاجم البلدان .
- ٣ - الأطالس والأدلة السياحية .

أولا : كتب الأماكن والرحلات :

كانت مسألة إدارة البلاد من المسائل التي اهتم بها العرب وارتبطت بالطريقة التي فتحت بها ، لذا اهتم أصحاب السَّير والمغازي والمؤرخون ببحثها لمعرفة قيمة الجزية والخراج ، ومن ثم كان وصف البلدان جزءا من عمل المؤرخين . وفي القرن الثالث الهجري ظهرت العناية بتدوين الفتوح وأبرز من دونها قبل البلاذري (ت ٢٧٩ هـ) الواقدي ، وهكذا وجد البلاذري مادة خصبة في كتابه « فتوح البلدان » .

لا يعرف متى ألف الكتاب ، فهو لم يذكر شيئا عن ذلك ، ولكنه على أية حال امتاز باختيار المواد الخصبة التي سمعها ، فكان الكتاب في انتقائه جيدا

لا يخرج عن الموضوع جزئيا أو كليا ، كما اهتم ببيان أحكام الخراج والعشر . وتظهر شخصية المؤلف في كتابة الملاحظات النقدية التي توجد بين الحين والآخر ، فهو ليس راويا ينقل الأخبار ، ولكنه يفضل بعضها على بعض ، ونراه يتابع أمور البلاد المفتوحة في عصره ، ويسرد الحوادث مع إشارات ذات قيمة في تاريخ الحضارة . ويمكن القول إن الكتاب شامل في الموضوع ، ومن أجمع كتب الفتوح وأصحها ، ولا يُعرف مؤلف في الفتوح بعد البلاذري فهو خاتمة مؤرخي الفتوح وكتابه أهم مصدر من مصادر التاريخ وأكثرها صحة عن الفتوح العربية .

وقد سارت الكتابة في الجغرافية وجهتين : الوجهة الأولى بيان طرق الحج ، فالحج فريضة على كل مسلم ، ومن المهم أن يعرف الحاج طرق الوصول إلى مكة والمدينة ، والصعوبات وكيفية التغلب عليها ، ومن ثم نهض المؤلفون بتدوين ما لاحظوا ورأوا ، فعل ذلك ابن جبير ، وابن بطوطة .

أما الوجهة الثانية فالإسلام شجع على الكتابة الجغرافية وذلك لانتقال المسلمين في طلب المعرفة من قطر إلى آخر ، ومن ثم حرص العلماء على تدوين المشاهدات ليطلع عليها كل من يأتي بعدهم .

ورغم عدم ترجمة كتاب بطليموس « الجغرافيا » إلا أن الخوارزمي ذكر خلاصة له في كتاب « صورة الأرض » الذي قسمه إلى سبعة أقاليم ، وكتاب الكندي (ت ٢٥٢ هـ) « رسم المعمور من أقطار الأرض » يعد اقتباسا من كتاب بطليموس ، ونقل ابن خرداذبة (ت ٢٨٠ هـ) بعض كتابه « المسالك والممالك » عن بطليموس أيضا ، وأضاف إليه الخراج والطرق على ما ذكره في مقدمة كتابه ، ومثل ذلك يقال عن اليعقوبي وابن الفقيه وابن رسته .

ويهمنا ذكر الاتجاهات التي خلفها لنا المؤلفون في هذه الأزمنة .
الاتجاه الأول : يمثلته الإصطخري وابن حوقل اللذان يمثلان درجة عالية في البحث المبني على الاختيار الشخصي والمعرفة المكتسبة من السفر والتنقل . وقد استمر التأليف الناضج ثلاثة قرون ظهرت فيها في البداية آثار فارس ، ثم خلصت للعروبة بعد ذلك . فابن حوقل (المتوفى في القرن الرابع الهجري) في كتابه « صورة الأرض » يذكر أنه فصل بلاد الشام إقليمًا إقليمًا ، والمقدسي (ت ٣٩٠ هـ) في كتابه « أحسن التقاسيم » جال في البلدان ودخل أقاليم الإسلام ، ولقي العلماء وخدم الملوك ولزم التجارة ، ولكنه لم ينقل من أحد بل شاهد ودوّن بنفسه وانتقد كتب من سبقوه من الجغرافيين ، والإصطخري (ت ٣٤٦ هـ) في كتابه « المسالك والممالك » ذكر أقاليم الأرض على الممالك ، وقصد بلاد الشام وفصل مدنها .

ومن الكتب الأخرى - أيضا في هذه الفترة - « رسالة ابن فضلان » في وصف الرحلة إلى بلاد الترك و « مروج الذهب ومعادن الجوهر » للمسعودي (ت ٣٤٦ هـ) . أما أولهما فوصلت أخباره إلينا عن طريق الرواة ، فقد بدأ رحلته من بغداد وعادت أخباره عن القوم الذين زارهم على المعرفة الجغرافية بالفوائد الكثيرة مدة طويلة ، أما « مروج الذهب » ففيه خلاصة لتجارب مؤلفه في الرحلات حيث تحدث عن الشعوب والبلاد المجاورة للعالم الإسلامي في تلك العصور . والكتاب - بصفة عامة - يضم الجغرافية والسياحة والعمران والأخبار والأساطير ويمثل الحياة العقلية في ذلك الوقت .

أما ناصر بن خسرو (ت ٤٨٠ هـ) في كتابه « سفرنامه » فاهتم بالأخبار وروايتها ، وقد جاءت رحلته غنية بالمعلومات عن البلاد التي زارها ، كما ألقى

مزيدا من الضوء على النواحي الاجتماعية والاقتصادية لهذه البلاد . والهروي (ت ٦١١ هـ) كان معاصرا لابن جبير وفي كتابه « الإشارات إلى معرفة الزيارات » يصف ما شاهده من العجائب والأبنية والعمارات ، وما شاهده من الأصنام والآثار ، ومع أنه فضل الاختصار والإيجاز إلا أنه ذكر في كتابه مئات الأماكن الدينية وأضاف فوائد تاريخية وملاحظات عامة ، واحتوى كتابه على إشارات لأحوال البلاد الاقتصادية والاجتماعية .

ومن الرحالة العرب ابن بطوطة (ت ٩٧٩ هـ) وهو يختلف عن سابقيه بقوة الشخصية ، وامتاز بذكر الأشخاص الذين عرفهم وتحدث عنهم ، والرحلة التي سجلها هي « تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار » . ولم يهتم ابن بطوطة بالأقطار إلا قليلاً ، أما المدن فوصفها باعتبار من يسكنها من الناس ، والكتاب مفيد في التاريخ والاجتماع .

أما كتاب « زبدة كشف الممالك » للظاهري (ت ٨٧٣ هـ) فهو من الكتب المفضلة عن الإدارة المملوكية في أوج عزها ، فقد بدأ المؤلف رحلته من الإسكندرية ، وزار المغرب العربي والأندلس ، وكتابه يعطي صورة عن الحياة السياسية والاجتماعية والاقتصادية في ذلك الوقت .

وإذا كان الاتجاه الأول يهتم اهتماما شديدا بأقاليم العالم الإسلامي والأقطار المجاورة فإن الاتجاه الثاني يخصص لقطر بعينه من الأقطار ، ومن أشهر الكتب في هذا الاتجاه « كتاب عمدة الأخبار في مدينة المختار » لأحمد ابن عبد الحميد العباسي (القرن العاشر) . وهو في فضل الزيارة الشريفة وآدابها وتاريخ المدينة المقدسة ومن سكنها وأسمائها ومبانيها ، وقراها ومعاهدها ، وجبالها وتلالها وأوديتها وعيونها وآبارها . أما رحلة العبدري (ت ٧٣٧ هـ)

المسماة « الرحلة المغربية » فإنها تصف أخبار المغرب العربي ومدنه وعلماءه على طريقة معاصريه .

ثانيا : أدلة الأماكن ومعاجم البلدان :

سارت كتب هذه الفئة في ثلاثة اتجاهات : أولها يهتم بشعوب العالم كله أو بعض الدول مجتمعة ، والاتجاه الثاني يختص بقطر معين ، أما الاتجاه الثالث فيخصص للمراجع التي تهتم بضبط الأسماء الجغرافية .

ويمثل الاتجاه الأول « الدليل الجغرافي طبقا لأحدث البيانات » لعبد الوهاب سليمان ، و « دليل الدول الأفريقية » لعبد الغني الصاوي ، و « العالم بين يديك » لإسماعيل شوقي ، و « المسلمون في العالم » لعادل طه يونس ، و « موسوعة العالم الإسلامي » التي أعدها مركز الأبحاث والدراسات الدولية ، و « مدن عربية » لنقولا زيادة .

وتختلف التغطية الموضوعية لهذه الكتب ، فبينما يصف « الدليل الجغرافي » أقطار العالم ويذكر بيانات معيارية عن كل دولة ، يقدم « دليل الدول الأفريقية » المعلومات الأساسية الحديثة عن القارة الأفريقية وهذه أول تجربة باعتباره الدليل المختصر الأول عن القارة وضم ملاحق عن تطور العلاقات الدبلوماسية بين أفريقيا وإسرائيل لحوالي ٣٠ دولة ، أما « العالم بين يديك » فكتاب صغير يقدم معلومات عن ١٤٤ دولة بالإضافة إلى معلومات عن الأرض والقارات والجزر والمحيطات والبحار والأنهار ، وعن كل دولة يذكر معلومات معيارية تشمل اسم الدولة باللغة العربية والإنجليزية ونظام الحكم والسكان والعاصمة وموقعها والعملة وتاريخ الانضمام إلى الأمم المتحدة .

و « موسوعة العالم الإسلامي » أول موسوعة علمية تاريخية تعرف بدول

العالم الإسلامي منذ بداية الحياة على الأرض حتى دخول الإسلام . و « المسلمون في العالم » مساهمة متواضعة في تجلية التحقائق للشباب المسلم ، فهو يعرف بالدول الإسلامية التي يشكل المسلمون أغليبتها ، والأقليات المسلمة التي تعيش في دول غير إسلامية ، فيذكر أعداد السكان ، ونسبهم مقارنة بأصحاب الديانات الأخرى في كل دولة ، كما يعرف بالمشاكل المختلفة التي يعاني منها المسلمون سواء في الدول الإسلامية أو الدول التي فيها أقليات مسلمة وهو مدعم بأحدث الإحصائيات والتقديرات المنشورة عن السكان والمسلمين في مختلف الدول ، ويضم دراسة مقارنة للاختلافات بين المصادر المختلفة في تقدير أعداد المسلمين في كثير من الدول الإسلامية وغير الإسلامية .

وتتفاوت طرائق التنظيم في هذه الأعمال « فالمسلمون في العالم » قسم إلى قسمين : القسم الأول الدول الآسيوية وعددها عشرون دولة ، والقسم الثاني الدول الأفريقية وعددها اثنتان وعشرون دولة ، أما « موسوعة العالم الإسلامي » فتقع في ستة مجلدات : الأول يقدم صورة عن الأوضاع في العالم الإسلامي في الأونة الأخيرة ، والثاني يعرف بخمسة وعشرين دولة ومعالمها ، والثالث يعرض ثلاثين دولة ومعالمها ، والمجلد الرابع يضم أهم الأبحاث والدراسات والمؤتمرات الإسلامية أما المجلد الخامس فيقدم سيرة حياة خمسة وعشرين من المشاهير في حين يخصص المجلد السادس لمعالم الفن الإسلامي .

وكتاب « مدن عربية » تناول أربعة وعشرين مدينة عربية أدرجها بلا ترتيب يميزها ، وفي « العالم بين يديك » رتب الدول هجائياً ، أما « دليل الدول الأفريقية » فقسّم إلى ثلاثة أقسام : الأول دراسات عامة ، والثاني أسماء الدول مرتبة ترتيباً هجائياً مع بيانات معيارية عن كل دولة ، والثالث عن المستعمرات الأفريقية .

والاتجاه الثاني في هذه الففة يميل نحو تخصيص قطر معين ، ومن أشهر نماذجه « معجم معالم الحجاز » للبلادي و « الآثار في شمال الحجاز » للغلامي و « القاموس الجغرافي للبلاد المصرية » لمحمد رمزي و « قاموس لبنان » لوديع نقولا ، و « كشاف البلدان الفلسطينية » الذي أعدته هيئة القدس العلمية و « الدليل الهجائي للمدن والقرى والمزارع في القطر السوري » الذي أعده المكتب المركزي للإحصاء في سوريا .

ويُعد « معجم معالم الحجاز » أول معجم جغرافي أدبي تاريخي عن الحجاز ، حرص على بيان المسافة والاتجاه وتحديد عدد من المعالم لزيادة الإيضاح ، وتناول منطقة الحجاز من الجنوب إلى الشمال ومن الشرق إلى الغرب ، وبلغ عدد الأماكن به ١١١٢ مكاناً . و « الآثار في شمال الحجاز » معجم أثار في شمال الحجاز ومدنها وأماكنها ، و « قاموس لبنان » اشتمل على أسماء مدن وقرى جمهورية لبنان التي بلغت ١٠٠٠ مكان ، مع تقديم معلومات عن عدد السكان ومن اشتهر فيها من الرجال والنساء .

أما « القاموس الجغرافي » لمحمد رمزي فيتضمن البلاد المندرسة التي عفا أثرها أو ذكرت في الوثائق الرسمية وكتب الجغرافيا والتاريخ ، كما تضمن القرى المصرية الحالية القديمة والحديثة . (انظر شكل رقم ٥٢) .

و « كشاف البلدان الفلسطينية » يضم ٨٠٠ اسم من أسماء القرى والمدن الفلسطينية التي لم ترد في كتاب حكومة الانتداب . و « الدليل الهجائي للمدن والقرى في سوريا » اشتمل على ١٤٠٦٥ مدينة وقرية في سوريا بمحافظاتها المختلفة .

وإلى جانب المعاجم الجغرافية التي وجدت طريقها إلى المكتبة العربية منذ

القرن الخامس الهجري ، ألقت الكتب التي تواجه مشكلات غموض بعض الأسماء الجغرافية أو التفاصيل غير المعروفة عنها أو تحديد هويتها . فألف البكري كتابه « معجم ما استعجم » ووضع ياقوت « معجم البلدان » وكلاهما مرتب على حروف المعجم .

أما البكري (ت ٤٨٧ هـ) فيصف جزيرة العرب ويتحرى ما بها من معالم ومشاهدات ، وانفرد عما سواه بأن جعل كتابه معجماً لغوياً جغرافياً لتحقيق أسماء الأماكن التي وردت في الشعر العربي وفي الأحاديث النبوية وفي كتب السير القديمة .

وأخص خصائص هذا المعجم ضبط الكلمات بالعبارة لا بالحركات وهو يعول في الضبط على الشعر العربي . (انظر شكل رقم ٥٣) .

أما « معجم البلدان » لياقوت الحموي (ت ٦٢٦ هـ) فيذكر أسماء البلدان والجبال والأودية والقيعان والأصنام ، وقد فاق الكتاب السابق في عدد الأماكن التي ذكرها حيث اقتصر على ٤٠٤ مكان في حين ذكر ياقوت ٢٥٠٠ .

واهتم ياقوت بضبط أسماء الأماكن وقد اختصر « معجم البلدان » في كتاب « مراصد الاطلاع على أسماء الأمكنة والبقاع » لابن عبد الحق البغدادي (ت ٧٣٩ هـ) وبلغت جملة الأماكن التي عرف بها ٥٠٠٠ مكان .

ومن الكتب التي استقت مادتها من « معجم البلدان » كتاب « المشترك وضعها والمفترق صقعا » لياقوت الذي حصر ١٧٠٠ مكان واقتصر على أسماء الأماكن التي تتوافق شكلاً ونقطاً وتفرق مكاناً ومحللاً ، ورتبه على حروف المعجم . (انظر شكل رقم ٥٤) .

ومن الأعمال الحديثة في هذا الاتجاه « الفهرست : معجم الخريطة

الإسلامية « لأمين واصف ، ويضم أسماء الأماكن التي وردت في الخريطة التاريخية للممالك الإسلامية وعددها ٧١٤ اسما ، وقد اهتم اهتماما خاصا بضبط أسماء الأماكن وبيان الموقع والاسم الحالي لها .

وهذه الأعمال بعامة تتفق في ترتيب أسماء الأماكن على حروف المعجم وضبطها .

وبينما يهتم الجانب الأول بأقطار العالم الإسلامي ككل ، يحرص الجانب الثاني على ضبط أسماء الأماكن بكل قطر من الأقطار على حدة ، من ذلك كتاب « التحفة السنية بأسماء البلاد المصرية » لابن الجيعان (ت ٨٨٥ هـ) الذي عرّف بتسعمائة مكان من البلدان المصرية ذكر أخبارها وما استقر عليه الحال حتى عام سبعمائة وسبعة وسبعين هجرية أيام الأشرف شعبان بن الحسين ، و « متنقلة الطالبية » لابن طبا طبّا (القرن الحادي عشر) الذي اشتمل على مقدمة تشرح غرضه باختصار وهو ذكر أسماء البلدان والأماكن التي لجأت إليها قبائل الطالبية شرقا وغربا واستوطنت فيها ، ورتب هجائيا على حروف المعجم .

ومن أهم الكتب التي اهتمت بضبط أسماء الأماكن في العصر الحديث « قاموس جغرافي للقطر المصري » الذي أعدته نظارة المالية بمصر عام ١٨٩٩م . بهدف الوقوف على معرفة جغرافية القطر الإداري ، وبلغت جملة أسماء الأماكن به ١٨١٤١ مدينة وقرية وكفر وعزبة ، و « المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية » الذي يضم حوالي ألف مكان ، وكلاهما يضبط أسماء الأماكن .

وإذا تركنا اللغة العربية إلى اللغات الأوربية الحديثة وجدنا فيها هذا النمط من المعاجم التي تتناول أسماء الأماكن الجغرافية على إطلاقها ، والتي تهتم

بطريقة نطق الاسم الجغرافي ، وتبين موقعه وعدد سكانه وتقدم معلومات تاريخية واقتصادية عنه .

ويمثل هذا النوع من المعاجم :

- Columbia Gazetteer of the world - . 2ed - . N.Y : Columbia Univ.
- Columbia University Press، 1998 .- 3v.
- Merriam - Webster's Geographical Dictionaty .3nd. rev. ed. Springfield : Merriam - Webster Inc ، 2001. 1392p.
- Chamber's World Gazetteer : an A-Z Geographical information / ed . by T.C Collocote and J.O. Thorne . London : Chambers، 1988. 750 p.

أما المعجم الأول^(١) فهو اشمل قاموس جغرافي على مستوى العالم ، ويضم أكثر من ١٦٥,٠٠٠ مدخل مرتب ترتيبا هجائيا ، وتتضمن المعلومات التي يقدمها عن كل مكان : طريقة النطق ، والموقع ، والمساحة ، وبيانات تاريخية وجغرافية ، ومعلومات اجتماعية اقتصادية .

ويتميز هذا المصدر المرجعي بالدقة في ذكر الإحصائيات عن أكثر الأماكن على مستوى العالم ، علاوة على تركيزه على اختيار الأماكن المهمة من الناحية الثقافية والاقتصادية والسياسية . وهو متاح في الشكل المطبوع ، وهناك أيضا نص على الخط المباشر بعنوان :

Columbia gazetteer of the world on line

يضم أكثر من ١٧٠,٠٠٠ مكان جغرافي ويقدم معلومات تاريخية عن تعداد السكان في الولايات المتحدة الأمريكية منذ سنة ١٧٩٠ حتى سنة ٢٠٠٠ ، كما يتميز النص بتنظيم نتائج البحث ، وإمكانية التحميل بما يتلاءم

(١) صدرت الطبعة الأولى منه سنة ١٩٥٢ ، وصدر ملحق لها سنة ١٩٦٢ .

مع نظم المعلومات الجغرافية .

والمعجم الثاني^(١) قاموس جغرافي عالمي موجه بصفة خاصة للمستفيد الأمريكي ، ويغطي أسماء الأماكن التي يزيد عدد سكانها عن ٢٥٠٠ نسمة في الولايات المتحدة الأمريكية ، والتي تصل إلى ٤٥٠٠ نسمة في كندا ، و ١٠٠,٠٠٠ نسمة في بنجلادش والصين. وهو يضم أكثر من ٥٤٠,٠٠٠ مكان مرتبة ترتيباً هجائياً ، وكل مدخل يشتمل على : اسم المكان ، وطريقة النطق ، ويختلف حجم المعلومات من مكان لآخر وفقاً لأهميته ومدى قيمته بالنسبة للمستفيد .

ويضم المعجم حوالي ٢٥٢ خريطة ، وأكثر من ١٣٠ جدولاً ، كما يخصص قسماً للتعريف بالمصطلحات الجغرافية الشائعة ، ويضم قائمة بأهم المفردات الجغرافية ومقابلاتها باللغات الأجنبية .

والمعجم متاح في الشكل المطبوع وعلى الخط المباشر من خلال موقعه على شبكة الإنترنت وعنوانه :

<http://www.Merriam-Webster.Com> .

أما المعجم الثالث : فهو مصدر جغرافي مهم للطلاب والجغرافيين ، ويشتمل على أكثر من ٢٠,٠٠٠ اسم جغرافي ، وأكثر من ١٥٠ خريطة ، و ١٢٠ صفحة أطالس ، ويركز على الأماكن الجغرافية في بريطانيا ، ويوضح طريقة نطق الأسماء الجغرافية . كما أنه يصدر في الولايات المتحدة الأمريكية أيضاً بعنوان :

(١) صدرت الطبعة الأولى منه سنة ١٩٤٩ ، والطبعة الثانية سنة ١٩٧٢ ، والطبعة الثالثة سنة

١٩٧٧ ، ثم صدرت طبعة مراجعة سنة ٢٠٠١ .

Mc Millan World Gazetteer and Geographical Dictionary .

وإذا كانت النماذج الثلاثة السابقة تحرص على ذكر الأسماء الجغرافية وطريقة نطقها فإن :

Statesman's Year Book World Gazetteer .

يغطي أسماء الأماكن الجغرافية المهمة من الناحية التاريخية ، ففي كل مدخل يذكر : اسم المكان ، وموقعه ، ومصادر الدخل ، والتاريخ الحديث ، والصناعات . وهو لا يكرر المعلومات التي ذكرها في الكتاب السنوي Statesman's Year Book ، كما أن به قسما مستقلا يقدم تعريفات مختصرة عن أكثر من ٩٠٠ مصطلح جغرافي ، وقسما للخرائط يتكون من ٢٤ صفحة ، وجداول إحصائية مقارنة .

وإلى جانب تلك الففة من المعاجم الجغرافية التي تتاح في الشكل المطبوع وفي الشكل الإلكتروني ، هناك ففة أخرى من المعاجم يمكن الاتصال بها على الخط المباشر Online عن طريق شبكة الإنترنت نذكر منها على سبيل المثال لا الحصر :

- The world Gazetteer .

http / : www. World - Gazetteer. Com وموقعه :

- Falling Rain Global Gazetteer

http / : www. Falling Rain . Com : وموقعه

- The Fuzzy Gazetteer

http / : www. Dma.jrc.it/ serices / fuzzy : وموقعه

أما World Gazetteer فيرتب الأسماء الجغرافية في ترتيب هجائي واحد ، ويعطي معلومات تاريخية وصفية بالنسبة للمدن الكبيرة والدول المهمة . كما أنه يقدم خريطة لكل دولة ، ودليلا لنطق الأسماء الجغرافية ، ويتيح ملفا قابلا للتحميل يمكن تصفحه في حالة عدم الاتصال بالخط المباشر .

وتتضمن المعلومات عن كل اسم جغرافي : اسم المكان ، والاسم الأصلي ، وطريقة النطق ، وتعداد السكان ، ومعدل النمو السنوي ، وخطوط الطول والعرض .

كذلك فإن Falling Rain Global Gazetteer يشتمل على أكثر من ٢,٩٠٠,٠٠٠ اسم جغرافي خارج الولايات المتحدة مرتبة هجائياً وتتضمن المعلومات عن كل اسم : المكان ، والمنطقة ، والدولة ، وخطوط الطول والعرض ، وخريطة توضح موقع المكان وتظهر الحدود الوطنية والدولية له . (انظر شكل رقم ٥٥) .

أما Fuzzy Gazetteer فيضم ٧,٠٠٠,٠٠٠ اسم جغرافي على مستوى العالم . وعند البحث يمكن إدخال الاسم المراد البحث عنه في صندوق البحث الظاهر على شمال الصفحة ، ومن ثم الضغط على الزر « بحث » . والمعلومات التي يقدمها الموقع عن كل اسم جغرافي تشمل : خريطة للمكان ، وخطوط الطول والعرض ، وطريقة كتابة الاسم . وتتفق هذه النماذج في أنها ليست مكلفة ، كما أنها تفوق مثيلاتها المطبوعة فمعلوماتها أكثر وأحدث . كما أن نقاط الإتاحة أكثر مما هو متاح في الشكل المطبوع .

ثالثاً : الأطالس والأدلة السياحية :

تعد الخرائط والأطالس من أهم المصادر الجغرافية التي تحرص أقسام المراجع بالمكتبات على الحصول عليها ، لأنها تضم معلومات قيمة لا يمكن للقارئ الحصول عليها من أي مصدر آخر ، فقبل أن يكتب الإنسان وحتى قبل أن ينتج أي شيء قام برسم علامات للحدود ، وبرز هذا النشاط على يد البابليين .

وأقدم خريطة تعود إلى سنة ٢٣٠٠ ق م . وكما اهتم البابليون برسم الخرائط ، اهتم المصريون - أيضا - بذلك ، وفي حوالي ١٠٠٠ ق م قامت محاولة على يد المصريين والبابليين لرسم شكل الأرض وامتدادها .

واهتم الإغريق كذلك برسم الخرائط ، مع حلول سنة ٥٠٠ ق م صدر أول كتاب للجغرافيا على يد هيرودوت . أما الصورة الكاملة لرسم الخرائط فقد ظهرت على يد إقليدوس وبطليموس الذي وضع أول أعماله في ثمانية مجلدات بعنوان « المرشد الجغرافي » الذي اشتمل على ٨٠٠ مكان وبين خطوط الطول والعرض فيها . وفي العصر الروماني مالت الخرائط نحو التخصص حيث رسمت الخرائط المساحية والملاحية ، واتسمت الخرائط التي رسمت في القرنين الثامن عشر والعشرين بالاتجاهات العلمية والتفاصيل الدقيقة ومن ثم توالى الأنواع المختلفة من الخرائط . (١)

وأول فئة من الأطالس هي تلك التي تغطي الأرواح المختلفة الاقتصادية والطبيعية والتاريخية والسياسية على مستوى عدة أقطار .

ومن نماذجها الشهيرة :

- أطلس الوطن العربي ، الذي أشرفت على إصداره وزارة التربية والتعليم .
- الأطلس العربي ، لسعيد الصباغ .
- أطلس العالم الحديث ، لفيليب رفة .
- أطلس العالم ، لمحمد سيد ناصر .
- الأطلس الجديد للعالم ، لنتيجة من أساتذة الجغرافيا .

(١) Maps (2009) in Encyclopedia Britannica On Line. available at: <http://britannica.com/EBchecked/topic/3636506/map>

- أطلس البلاد العربية والقارات .

وتختلف هذه الأطالس في تغطيتها ، فبينما يشتمل « أطلس الوطن العربي » على خرائط طبيعية وسياسية وإدارية واقتصادية ، يشتمل « أطلس العالم الحديث » على خرائط تاريخية بالإضافة إلى الأنواع السابقة ، ويشتمل « أطلس البلاد العربية والقارات » على خرائط طبيعية وسياسية وإدارية على مستوى البلاد العربية والقارات . أما « الأطلس العربي » لسعيد الصباغ « فاختص بالأقطار العربية ومسائر أقطار الشرق الأدنى وحوض البحر المتوسط في حين خصص « أطلس العالم » نصف الخرائط للبلدان العربية حيث احتوى على ١٥٦ خريطة ، وتميز بأنه يضع شروحا بجانب كل خريطة وملحقاً مرشداً بطريقة استخدام الأطلس .

وتميز « أطلس الوطن العربي » بأنه نتيجة جهد جماعي قامت به وأشرفت عليه وزارة التربية والتعليم ، كما امتاز بأن خرائطه ملونه وموزعة حسب القارات ، وتفرد عن سابقيه بوجود خرائط فلكية متنوعة وجداول إجمالية بمساحة القارات وعدد سكانها .

وهناك أطالس موجهة لفئات خاصة مثل :

- أطلس المعارف للمرحلة الإعدادية ، أعدته لجنة من المتخصصين .

- الأطلس التطبيقي للصفوف العليا الثانوية لجميع البلاد العربية ، لأدهم

مصطفى .

- أطلس طرين للمدارس الثانوية ، لأحمد طرين .

- الأطلس المدرسي لطلبة المدارس الابتدائية والمتوسطة والإعدادية ،

لصالح صادق .

- أطلس الوطن العربي ، لحليم جرجس وإجلال السباعي .
وتتفق هذه الأطالس في أنها موجهة لمستوى معين من المستفيدين ، لكنها تختلف في هذا المستوى فمنها ما هو موجه لطلبة المدارس الثانوية أو الإعدادية أو الابتدائية ، ومنها ما يقدم الخرائط الطبيعية والسياسية والاقتصادية مع الخرائط الفلكية .

ومعظم الأقطار تمتلك خرائط لها تمثل الأوجه الاجتماعية والسياسية للقطر ، وإذا كانت مصر قد سبقت معظم بلاد العالم العربي حين أعدت أطلسا قوميا لها عام ١٩٢٨ ، فهناك محاولات أخرى في البلاد العربية مثل :

- أطلس الكويت ، لسعيد الصباغ .

- أطلس بغداد ، لأحمد سوسة .

وهذه الأطالس الوطنية تعد بمثابة خريطة عامة للدولة تبين الحدود الإدارية وتشرح تفاصيل الوضع الإداري لها ، وباختصار تناول مختلف النواحي الجغرافية والسياسية والاقتصادية وما إلى ذلك .

أما الأطالس الموضوعية فتشمل أطالس السكان والأطالس الاقتصادية وأطالس المناخ ، وهذه تمثل قيمة كبيرة في العمل المرجعي ، وقد ازداد استخدامها لا سيما في السنوات الأخيرة وخاصة مع دخول التطورات الحديثة في إخراج الخرائط .

ومن الخرائط التاريخية ما يفيد في دراسة التاريخ ومعرفة المراحل التاريخية المهمة مثل :

- أطلس التاريخ الإسلامي ، لهاري د . هازاد .

- الأطلس التاريخي للعالم الإسلامي ، لعبد المنعم ماجد .

- أطلس تاريخ القرن التاسع عشر، لأحمد نجيب هاشم ومحمد مأمون نجا .
- الأطلس التاريخي للعالمين العربي والإسلامي ، لعدنان العطار .
وهذا الأطلس الأخير هو الوحيد من نوعه باللغات العربية والأجنبية ، وهو سهل في الاستخدام رتبته مؤلفه ترتيباً زمنياً ، أما « الأطلس التاريخي للعالم الإسلامي » فتتمثل قيمته في استرشاد المشتغلين بالتاريخ الإسلامي به في دراساتهم الإسلامية حيث يوضح لهم بالخرائط كيف انتشر الإسلام وكيف انتقل العرب إلى الشمال والشرق والغرب .

وقد احتوت هذه الأعمال على ثبت بالأسماء التي وضعها الجغرافيون العرب للخرائط الأولى واندرست معالمها معتمدين على المعاجم الجغرافية ولا سيما « معجم البلدان » لياقوت الحموي .

أما الخرائط الموضوعية التي تبين الأحوال الاقتصادية المعاصرة وتوزيعات الثروة المعدنية وكثافات السكان والنباتات والصناعات المهمة فكثيرة منها :
- الأطلس السكاني لجمهورية مصر العربية ، إشراف محمد صبحي عبد الحكيم .

- الأطلس الزراعي للعالم العربي لأحمد عبد الآخر .
أما الأول فهو أول أطلس للسكان في مصر صدر عام ١٩٧٧ ويضم الظواهر والخصائص السكانية ، والثاني يمثل الزراعة وما يتصل بالنشاط الزراعي في البلاد العربية .

كما وجدت الأطالس الخاصة بإحصاءات المناخ والمساحة والسكان والتعليم والمالية .

ومن الأطالس الأجنبية الشهيرة :

- The New Britannica World Atlas - Chicago : Encyclopedia Britannica, 2008 .
- Hammond Medallion World Atlas - New Census edition - Maplewood - New jersey : Hamond, 2009.
- Rand MC Nally Commercial Atlas Marketing - Chicago : Rand MC Nally, 1876 -
- Times Atlas of the World - Comprehensive edition - London : Times, 2007.
- Oxford World Atlas - 15 th ed - London : Oxford Univ. Pr. , 2008 .

والأطلس الأول بمثابة استطلاع للبلدان وللمناطق العالم في مجلد واحد ، ويتضمن محتوى شاملا يتراوح ما بين الصور المذهلة بالأقمار الصناعية لكل قارة ، والخطط المفصلة لمدن العالم الكبرى ، هذا فضلا عن أن التغطية متوازنة لجميع مناطق العالم ، ويتميز بالمعلومات الموثوق بها وبالخرائط الملونة التي من شأنها إثراء العملية التعليمية .

وقد شمل التحديث في الطبعة الصادرة سنة ٢٠٠٨ التغييرات في الأسماء والحدود والعواصم ولا سيما في الهند وماليزيا والمكسيك .

ويضم الأطلس حوالي ٢٢٠ صفحة من الخرائط التي تتسم بالبيانات الدقيقة . كما يتضمن معلومات مفصلة عن الكواكب والزلازل والمحيطات والمناخ والسكان والطاقة وغيرها .

وقد استخدم في إعداد الأطلس أحدث التقنيات مثل التصوير بالأقمار الصناعية وقياسات الليزر وغيرها من التقنيات الحديثة والدقيقة لرسم الخرائط ، ومن ثم فهو على أعلى مستوى من الوضوح والتفصيل وسهولة الاستخدام .

أما أطلس هاموند Hammond فهو من الأطالس الممتاز التي صممت للاستخدام من قبل جميع الأعمال والمستويات الدراسية والأكاديمية ، ويضم

أكثر من ٦٧٢ حقيقة ، بالإضافة إلى الخرائط والرسوم البيانية ، وهو يبدأ بمقدمة توضح الهدف منه ، ويقدم ٤٨٠ خريطة ثم أطلس الكتاب المقدس ، وأطلس تاريخ العالم ، وأخيرًا أطلس الولايات المتحدة الأمريكية .

وأطلس راند ماك نالي Rand MC Nally التجاري من الأطالس العالمية الممتازة لكنه يركز على الولايات المتحدة الأمريكية ، حيث يضم معلومات إحصائية وخرائط مفصلة مع أحدث البيانات الجغرافية عن أكثر من ١٢٠,٠٠٠ مكان في الولايات المتحدة الأمريكية . ويشتمل على كشف يضم عددًا كبيرًا من الحالات ، وهو أداة أساسية للحصول على المعلومات الإحصائية الضرورية لنجاح الأعمال .

أما أطلس التايمز Times فهو من أفضل الأطالس التي تضم جميع التغييرات الجغرافية والسياسية ، وقد شمل تغيير ما يقرب من ٣٥٠٠ اسم مكان ، كما شمل التحديث دول العالم فضلًا عن المعلومات الجغرافية الخاصة بالسمات الفيزيائية التي تم تصويرها بأحدث صور الأقمار الصناعية .

يبدأ الأطلس بقائمة المساهمين في الإعداد ، ثم يقدم معلومات مفصلة عن القضايا الرئيسية التي تواجه العالم اليوم مثل تغيير المناخ والأخطار البيئية والاتصالات العالمية والتنوع البيولوجي وموارد الطاقة ، كما يهتم الأطلس بالخرائط والصور الفوتوغرافية والرسوم البيانية التي توضح الجغرافيا الطبيعية للعالم ومدى تفاعل الإنسان معها .

ويضم الأطلس أكثر من ٢٠٠,٠٠٠ من الأماكن والمعالم الجغرافية ، كما يشتمل على مجموعة من الأسماء الجغرافية التي تكتب بأكثر من طريقة مما يتيح للمستفيدين سهولة الوصول إلى ما يبحثون عنه .

وأطلس أكسفورد العالمي Oxford World Atlas يمثل أحدث التكنولوجيا في رسم الخرائط الرقمية التي تتسم بدرجة نصاعة ووضوح عالية ، كما أنه يقدم معلومات سياسية وطوبوغرافية بالإضافة إلى جداول جديدة بالمدن على مستوى العالم ، ويحتوي على معظم البيانات السكانية المتاحة حتى الوقت الحاضر على كوكب الأرض ، ولاسيما بالنسبة للمناطق الحضرية النامية ، كذلك فإنه يشتمل على التغييرات المهمة في الجغرافيا السياسية ، كما حرص على ذكر الأسماء الجغرافية الجديدة في شمال أفريقيا ، وإضافة عدد من الأسماء الطبوغرافية والأماكن ذات الأهمية والطرق السريعة في أمريكا الشمالية . كما يضم قاموسا جغرافيا يحتوي على أعلام الدول وخرائط تحديد المواقع لكل دول العالم .

وهو أطلس شامل يوضح المعالم الجغرافية والأسماء التاريخية لأكثر من ٧٥,٠٠٠ مدينة مع التحديد الكامل لخطوط الطول والعرض الخاصة بها . ويمكن أن يلحق بالأطلس الأدلة السياحية .. ، والدليل السياحي يقدم .. عادة معلومات حول مساحة معينة سواء كانت مدينة أو قطرا ، وتدور معلوماته حول الفنادق والمتاحف والمباني العامة والمطاعم وعادات السكان . وتهدف الأدلة السياحية إلى إلقاء مزيد من الضوء حول السياحة والسفر . وهذا النوع من المراجع يفيد في الحصول على المعلومات المحلية عن مدينة أو قطر بعينه . وفي كثير من الأحيان تعد الأدلة السياحية أفضل بكثير من مراجع الأماكن الأخرى .

وتعد الأدلة السياحية من الأعمال الهادفة التي يجب أن تظهر في إصدارات حديثة سنوية مثل :

- دليل السياحة والسيارات والمسافات للدول العربية ، لرفعت الجوهري .
 - دليل الفنادق والسياحة المصري ، لميشيل ميرزا .
 - المرشد إلى مواطن الآثار والحضارة ، لطفه باقر ، وفؤاد سفر .
- وتختلف هذه الأدلة في تغطيتها ، « فالمرشد إلى مواطن الآثار » يتضمن وصفا مركزا ومبسطا لآثار العراق وما يهم السائح والمسافر في أنحائها ، و « دليل السياحة والسيارات » الغرض الأساسي من إصداره معاونة أصحاب السيارات ورجال الأعمال والشركات والسائحين وقائدي السيارات - بصفة عامة - على معرفة المسافات لمختلف البلاد ، والطرق الموصلة إليها من مصر والبلاد العربية . و « دليل الفنادق والسياحة المصري » من الأدلة السنوية للسياحة في مصر ، ويحتوي على معلومات حول تأشيرات الهجرة والجمارك والفنادق والسكك الحديدية وأجور البريد والأماكن السياحية والسفارات ومواعيد الطائرات .

أدلة الهيئات

وتتدرج مراجع الهيئات في الرصيد العربي تحت ست فئات : العامة ،
والتجارية الصناعية ، والتعليمية ، والثقافية ، والدينية ، والحكومية .

أولاً : الأدلة العامة : ويمثلها :

« دليل الدول العربية » ، و « الدليل المصري » ، و « دليل قطر » ، و « دليل
الكويت » ، و « الدليل العربي الشامل » .

أما « دليل الدول العربية » فيقدم معلومات عن خطوط الطيران وشركات
السياحة والسفر والبنوك والمؤسسات العقارية ، كما أنه متاح على شبكة
الإنترنت وموقعة :

[www. Sendbadnt.com/countries](http://www.Sendbadnt.com/countries)

و « الدليل المصري » هو دليل مصر للأعمال والثقافة والتعليم والحكومة
والرياضة والسياحة ، وهو متاح على شبكة الإنترنت وموقعة :

<http://209.85.135.132/search?q=cache:jhvjd40g2yw:daleel.x333x.com>

و « دليل قطر » يتضمن أقساماً رئيسية عن الحكومة والمواقع الإخبارية
والمنتديات القطرية والمحادثات الكتابية والمنتديات الرياضية ومدونات قطرية ،
وهو متاح - أيضاً - على شبكة الإنترنت وعنوانه :

<http://www.q6r.com>

أما « دليل الكويت » فهو شامل لجميع الأنشطة التجارية والخدمية في دولة
الكويت .

و « الدليل العربي لشامل » دليل متكامل للمنشآت بأنواعها في ٢٢ دولة
عربية ، يقدم عن كل دولة بيانات عن العاصمة والمساحة وعدد السكان
والعملة وفروق التوقيت وكود الانترنت الدولي وكود الاتصال الهاتفي . وهو

مشروع كبير يهدف إلى تكوين أكبر شبكة اتصال عربية لكل المنشآت والهيئات ، كما يقدم المؤسسات الحكومية والخاصة في كل دولة . وهو متاح على شبكة الإنترنت وموقعه :

<http://arb-index.com.ar.eg>

ثانياً : أدلة الهيئات التجارية والصناعية :

ومن أمثلتها « دليل الصناعة المصرية » و « دليل المؤسسات والشركات المصرية » و « الدليل الذهبي الحديث لمصر » و « الوسيط التجاري لدول الشرق الأوسط » و « دليل الإنتاج الصناعي » و « دليل الكويت التجاري » و « دليل الصناعات المصرية » و « التطور التاريخي لاقتصاد المملكة العربية السعودية » . وتختلف هذه الأدلة في التغطية ، « فدليل الصناعة المصرية » يغطي غرف الصناعة المصرية ، أما « دليل الإنتاج الصناعي » فيحتوي على مقدمة نظرية عن الصناعة قبل سنة ١٩٥٢ ، وعن الصناعة وخطة التنمية الأولى ، والإنتاج والتوحيد القياسي ، والتدريب المهني والتطوير ، ودليل المنتجين به موزعا على عشرة قطاعات رئيسية ، وفي كل قطاع يقدم معلومات عن اسم الشركة والمركز الرئيسي والمصانع وما شابه من المعلومات باللغتين العربية والإنجليزية .

ويتضمن « التطور التاريخي لاقتصاد المملكة العربية السعودية » فصولاً عن نظام تسجيل العلامات التجارية ونظام الشركات والسجلات التجارية ، ثم يأتي « الدليل الصناعي التجاري » الذي يضم ١٢٦١ شركة في مناطق مختلفة داخل المملكة . ويذكر عن كل شركة اسمها وعنوانها والنشاط العام لها ، ومؤسسها وتاريخ التأسيس ، والتلكس والفاكس وصندوق البريد .

ويقدم « الدليل الذهبي » بيانات عن المؤسسات والشركات والوزارات

ورجال الأعمال في مصر والدول العربية ، وبلغت الوزارات به ١٨ وزارة .
و « الوسيط التجاري لدول الشرق » يحمل بين دفتيه كل جديد في دنيا
الأعمال بعد أن عبأ جميع إمكاناته لتتبع حركة التجارة والصناعة في الشرق
والغرب راصدا في صفحاته ما يهم رجال الأعمال في جميع أنحاء العالم .
وعدد البلاد التي جمعها الوسيط في معلوماته ٨٠ دولة .

أما « دليل المؤسسات والشركات » فهو دليل شركات استيراد وتصدير
وتصنيع وإنتاج وفرص تجارية وتداول ، وهو يذكر كل مؤسسة وعنوانها
وتليفونها ونشاطها ، وهو متاح على شبكة الإنترنت وعنوان موقعه
<http://www.sptechs.com> .

أما « دليل الكويت التجاري » فموقع متخصص في تقديم بيانات عن
الشركات المميزة في الكويت ، فيه أكثر من ٥٠٠٠ شركة ومنظمة مسجلة .
وعنوان موقعه على شبكة الإنترنت www.q8kg.com ، وأما « دليل الصناعات
المصرية » ^(١) فهو الدليل الأول في مصر ، ويحتوي على أسماء وعناوين
وتليفونات المصانع المصرية ونشاطها وعناوين إداراتها والفروع الخاصة بها ،
كما يذكر أسماء المسؤولين بالمصانع ، وينفرد بوضع البريد الإلكتروني
والـ web site . وهو متاح على شبكة الإنترنت من خلال موقعه وعنوانه :
<http://www.egyptianindustry.com>

ثالثا : أدلة الهيئات التعليمية :

وهي التي تقدم بيانات عن هيئات تعليمية مثل الجامعات والمدارس
والمعاهد العليا ، ومن أمثلتها : « دليل الجامعات العربية » و « قاعدة بيانات

(١) الإصدار الثاني عشر سنة ٢٠٠٨ .

المراكز البحثية في مصر» و « دليل المعاهد الإدارية في الدول والبلاد العربية » و « دليل الهيئات ومراكز البحوث في مجال التربية والثقافة والعلوم بالوطن العربي » ، و « دليل المؤسسات التعليمية والبحثية في الوطن العربي » .

أما دليل « الجامعات العربية » فيقدم معلومات عن ٢٩ جامعة عربية مرتبة تحت الدول التابعة لها ، وعن كل جامعة يذكر اسم الجامعة ، والكليات التابعة لها ، وأرقام هواتفها وموقع الجامعة الإلكتروني . وهو متاح على الخط المباشر من خلال موقعه وعنوانه : www.baheth.net

و « قاعدة بيانات المراكز البحثية في مصر » تضم المراكز وهيئات البحوث المصرية وعن كل منها تذكر العنوان والتليفون والفاكس وتاريخ بدء النشاط والمهمة الأساسية ونوعية النشاط والتجهيزات ، والاتجاهات المستقبلية والقوى البشرية والتمويل والتعاون الخارجي وأهم جوانب الخبرة . والقاعدة متاحة على الخط المباشر وموقعها : www.eip.gov.eg

ويهدف « دليل المعاهد الإدارية » إلى تسهيل تبادل المعلومات وصور التعاون الأخرى بين المعاهد في مختلف البلاد العربية التي تقوم بالدور نفسه في إصلاح الإدارة . وقد حاول تبسيط المعلومات لتشمل عنوان المعهد ونبذة قصيرة عن نشأته وإدارته وأهدافه والبرامج والدورات التدريبية التي يعدها وأهم الأنشطة وأسماء الأساتذة المحاضرين والمطبوعات التي يصدرها .

و « دليل الهيئات ومراكز البحوث » رتب بالدول العربية فبدأ بالإمارات العربية ، وتحت كل دولة تذكر الهيئات التربوية والعلمية ، وألحق به كشاف هجائي عام . أما « دليل المؤسسات التعليمية والبحثية » فهو أداة مرجعية حصرية عن المؤسسات التعليمية في الوطن العربي ومراكز البحوث الطبية ، مما يساعد على

التعريف بالكليات والدرجات العلمية التي تمنحها لطلابها ، ونظام الدراسة وعدد سنواتها وشروط القبول . ونظرا لضخامة الدليل الذي يقع في ٢٠٤٦ صفحة فقد قسم إلى ثلاثة مجلدات ، ورتبت مادته في المجلدين الأولين حسب الهجائية العربية . أما المجلد الثالث فهو كشافات (باللغتين العربية والإنجليزية) . وهو يقدم عن كل مؤسسة بيانات عامة ، ثم معلومات عن الهيئة التعليمية والإدارية وشروط الدراسة وشروط القبول ، والشهادات الدراسية الممنوحة والتخصصات ، والمطبوعات الصادرة عن كل مؤسسة ، كما يقدم معلومات عن المكتبة أو مركز المعلومات وعن الجمعيات الطبية والمتاحف الطبية وقائمة المطبوعات التي تصدرها .

رابعا : أدلة الهيئات الثقافية والترفيهية :

ويقصد بها أدلة مراكز التوثيق والمكتبات ودور المحفوظات والجمعيات والأندية والمتاحف وأدلة دور العرض السينمائي . ومن أمثلتها : « دليل دور المحفوظات ومراكز التوثيق في الدول العربية » لأحمد بدر ، و « دليل المكتبات في الوطن العربي » و « دليل مراكز التوثيق والمعلومات في الوطن العربي » وكلاهما من إعداد المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، و « دليل المكتبات في الأردن » لصديقي دجور ، و « دليل مكتبات ومراكز المعلومات السعودية » لإعداد مكتبة الملك فهد الوطنية ، و « دليل المكتبات العراقية » لحמיד محمود الناصر ، و « دليل المكتبات المصرية » لإعداد مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار بمجلس الوزراء بمصر .

وتختلف الأدلة في التغطية الكمية ، « فليل دور المحفوظات ومراكز التوثيق » يشتمل على ٢٧٩ مركز توثيق ودار محفوظات في مصر وحدها ،

و٣٩٢ مكتبة و ٤٠٠ مركز توثيق في الدول العربية . و « دليل المكتبات في الوطن العربي » يذكر ١٦٢ مكتبة في تسع دول عربية خلال عام ١٩٧٣ و« دليل مراكز التوثيق في الوطن العربي » يتضمن ٣٣ مركزا في ١٦ قطرا عربيا . أما « دليل المكتبات في الأردن » فيضم ١٦٢ مكتبة ، ويعد مرجعا للباحثين والمهتمين بالخدمات المكتبية والتطور للمكتبات في الأردن ، كما يلقي الضوء على العاملين فيها وعدد المقتنيات وطريقة تنظيمها . و « دليل المكتبات ومراكز المعلومات السعودية » صدر لأول مرة سنة ١٩٩٩ محتويا على أكثر من ثلاثة آلاف مكتبة ووحدة معلومات . و « دليل المكتبات العراقية » يضم قرابة ٤٠٠ مكتبة موجودة في العراق . و « دليل المكتبات المصرية العامة والمتخصصة والأكاديمية » يضم بيانات أساسية عن ٢٢٢٢ مكتبة مصرية موزعة على محافظات جمهورية مصر العربية .

وتلبية للحاجة الملحة لمجتمع المكتبات والمعلومات من مؤسسات وأفراد ، قامت مكتبة مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار بمجلس الوزراء بإتاحة الدليل على الخط المباشر On line من موقعه :

www.egyptlib.net.eg

وهو يذكر عن كل مكتبة اسمها والجهة التابعة لها وتاريخ الإنشاء واسم مدير المكتبة والعنوان ورقم التليفون والفاكس وعنوان البريد الإلكتروني والوزارة التي تتبعها ، ونوع المكتبة والموضوعات التي تغطيها المجموعات ونوعها وحجمها ولغاتها ، وأنواع الفهارس الموجودة وخطة التصنيف وقوائم رؤوس الموضوعات المستخدمة ، وعدد العاملين ونوع النظام الآلي والخدمات التي تقدمها المكتبة ، (انظر الشكل رقم ٥٦) .

وقد رتبت المكتبات حسب نوع المكتبة ثم هجائيا باسم المكتبة ووضعت دار الكتب والوثائق القومية في البداية . وهناك كشاف محافظات وتحت كل محافظة أسماء المكتبات الموجودة بها .

كما تتفاوت طرائق التنظيم في هذه الأعمال ، « ف دليل المكتبات العراقية » قسم إلى ثلاثة فصول : الأول : المكتبات الرسمية وشبه الرسمية ، والثاني : المكتبات الأهلية العامة والخاصة ، والثالث : المكتبات التجارية ودور النشر الأهلية والرسمية ، مع كشاف بالمكتبات مرتب حسب محافظات القطر . واستبعد الدليل المكتبات المدرسية . أما « دليل المكتبات في الأردن » فقسم إلى مكتبات أكاديمية عامة ومتخصصة وحكومية ، وبعبارة أخرى : قسمت المكتبات طبقا لنوعيتها . و « دليل المكتبات ومراكز المعلومات السعودية » أتبع النمط نفسه من التنظيم النوعي واشتمل على المكتبات العامة والمدرسية والجامعية المتخصصة ومراكز المعلومات والتوثيق في الهيئات الحكومية وفي الشركات والقطاع الخاص .

أما « دليل دور المحفوظات » فرتب طبقا للدول مع ذكر قدر من المعلومات عن كل مركز أو دار ، و « دليل المكتبات المصرية » يمكن البحث فيه باسم المكتبة أو بنوعها أو بالمحافظة أو بنوع النظام الآلي ، بالإضافة إلى البحث بالموضوع حسب مجال تخصص المكتبة .

ويلحق بهذه المجموعة من الأدلة الثقافية الأدلة الترفيهية مثل أدلة دور العرض السينمائي ومن أمثلتها « دليل السينما العربية » لسمير فريد ، و « دور السينما المصرية » .

وإذا كان الأول يهدف إلى معرفة تطور السينما في ٢٢ دولة عربية بحيث يذكر عدد دور العرض في كل دولة ، وعدد المقاعد والشركات التي تملكها ،

وعدد الأفلام التي تستوردها ، وعدد آلات العرض ونوعية الأفلام ، فإن الثاني دليل بدور العرض من سينما ومسرح في القاهرة والإسكندرية ومدينة الشروق ومدينة ٦ أكتوبر . وهو متاح على الخط المباشر خلال موقعه وعنوانه :
www.alamelarab.com

خامساً : أدلة الهيئات الدينية :

وهي التي تقدم المعلومات حول الأديرة والمساجد ، ومن أهم نماذجها « الأديرة المصرية العامرة » لصموئيل تاوضروس ، و « الموجز التاريخي عن الكنائس القبطية القديمة بالقاهرة » لرؤوف حبيب ، و « تاريخ المساجد الأثرية » لحسن عبد الوهاب .

وتتنوع التغطية في هذه الأعمال ، فمنها ما يؤرخ للمساجد بعامة أو المساجد الأثرية ، ومنها ما يتناول المساجد التي صلى فيها أحد المشاهير ، ومنها ما يؤرخ للكنائس والأديرة القبطية ، « فالأديرة المصرية العامرة » كتاب يجمع معلومات مختلفة عن اثني عشر ديراً مصرياً ، وخمسة أديرة للراهبات بمدينة القاهرة ، و « الموجز التاريخي عن الكنائس » ظهر في إصدارتين إحداها باللغة العربية والأخرى بالإنجليزية وهو يقدم فكرة عن كنائس القاهرة وتاريخ كل منها على حد حسب ما ورد في أقوال الرواة والمؤرخين القدامى والمعاصرين ، مع بيان التكوين العام للكنائس ونظامها المعماري الذي امتازت به وأهم محتوياتها الأثرية . وقد بلغت جملة الكنائس به ١٩ كنيسة .

و « تاريخ المساجد الأثرية » التي صلى فيها الملك فاروق ذكر فيه مؤلفه ٦٦ مسجداً تنوعت فيها العمارة الإسلامية في عصورها المختلفة بمصر ، وبين فيه نشأة المسجد ومعلومات تاريخية عنه . وهو بعامة عن تاريخ مصر ونشأ

المساجد في مدينة القاهرة مع وصف معماري وتاريخي لها .

سادسًا : أدلة الهيئات الحكومية :

وهي التي تقدم معلومات مفصلة عن الوزارات التي تسلمت دفة الحكم وحملت المسؤولية الدستورية من أجل متابعة التطورات الرئيسية التي حدثت على وضع الدولة . ومن أشهرها « دليل أجهزة الدولة والقطاع العام » الذي أعده المكتب المركزي للإحصاء في سوريا ، و « النظارات والوزارات المصرية » لفؤاد كرم ، و « الوزارات الأردنية » الذي أعدته وزارة الثقافة والإعلام في الأردن . والدليل الأول من الأدلة التي تعرف بأجهزة الدولة والقطاع العام ، وتبعد عن الوصول إلى الجزئيات مثل البلديات وأجهزة الشرطة نظرًا لضخامة الجزئيات ولغلا يصبح حجم الدليل غير عملي . وهذه الأجهزة هي أجهزة الدولة في القطر السوري وتبلغ ٣٠ هيئة حكومية .

أما الدليل الثاني فيضم الوزارات في مصر منذ ١٨٧٨ إلى ١٩٥٣ ، في حين اشتمل الدليل الثالث على الوزارات في الأردن منذ ١٩٢١ إلى سنة ١٩٧٦ . وتفاوتت طرق التنظيم في هذه الأعمال فالدليل الأول رتب أجهزة الدولة في المدخل الأساسي وفقًا لخطة خاصة اتبعت في هذا الصدد حيث بدأ برئاسة الجمهورية وأعطاهما رقمًا مسلسلًا ، ثم داخل كل جهاز تفريع آخر ، فمثلاً المؤسسات الدولية والإقليمية أعطاهما رقم ٣٠ والأقسام التفرعية لها أعطيت أرقامًا مثل ٣٠,٠١ و ٣٠,٠٢ وهكذا ، والدليل الثاني رتب على خمسة أقسام : الأول النظارات والوزارات وتعديلها ، والثاني تشكيل وتعديل هيئة النظارة ، والثالث الرؤساء والنظار ، والرابع النظارات والوزارات ومن تقلدها ، والقسم الأخير فهرس تاريخي لجميع الوثائق .

والدليل الثالث قسم الوزارات الأردنية إلى ثلاث مراحل هي : مرحلة إمارة شرقي الأردن ابتداء من سنة ١٩٢١ ، ومرحلة المملكة في شرق الأردن من سنة ١٩٤٦ ، ومرحلة المملكة في وحدة الضفتين ابتداء من سنة ١٩٥٠ ، وداخل كل مرحلة يذكر الوزارات التي وجدت في ذلك الوقت وأعضاءها ووظيفة كل عضو ، وعدد رؤساء الوزارة بين عامي ١٩٢١ و ١٩٢٦ وهم ٢٣ رئيساً .
أما أدلة المؤسسات الأجنبية فأنواع :

أولها : الأدلة العالمية التي لا تتقيد بدولة من الدول ، وإنما تهدف إلى التغطية الشاملة على مستوى العالم كله ، ومن أمثلتها :

- The Europa World Yearbook، 1959-
London : Routeledge، 1959 .
- The Statesman's Yearbook ، 1865-
New York : Macmillan، 1865 .
- Europa World of Learning، 1947-
London : Routeledge، 1947 .
- Yearbook of International Organizations - Brussels :
Union of International Association، 2009 .
- Yearbook of the United Nations 1946 - 2005 - . 60th ed - New York :
United Nations Office of Public Information ، 1646-2005 .

وتتفاوت هذه الأعمال في مجال التغطية ، فالكتاب الأول أشمل وأدق وأحدث مصدر مرجعي^(١) ، يصدر منذ عام ١٩٥٩ بشكل سنوي ، ويقدم معلومات تحليلية إحصائية عن أكثر من ٢٥٠ دولة على مستوى العالم كله ، فضلاً عن تغطية مكثفة

(١) صدرت الطبعة ٥١ منه سنة ٢٠١٠ ، وهو متاح على الخط المباشر من خلال موقعه :

لأكثر من ١٩٠٠ منظمة دولية وإقليمية، أما الكتاب الثاني^(١) فهو عمل كلاسيكي يمثل المرجعية السياسية والاقتصادية والاجتماعية على مستوى العالم كله، وتشمل الطبعة ١٤٦ الصادرة عام ٢٠١٠ خرائط مفصلة عن ١٩٣ دولة، كما يقدم سيرة ذاتية لجميع القيادات الحالية مع تغطية موسعة للتاريخ السياسي والأداء الاقتصادي وإحصائيات عن السكان لعام ٢٠١٠، بالإضافة إلى معلومات عالمية حول موضوعات البترول والبيئة. والكتاب ليس تقويماً ولكنه كتاب سنوي فهو يخلو من البيانات الفلكية.

أما Europa World of Learning^(٢) فهو دليل شامل بالمنظمات والهيئات التعليمية في جميع أنحاء العالم، حيث يضم أكثر من ٣٠٠,٠٠٠ مؤسسة أكاديمية وأكثر من ٢٠٠,٠٠٠ موظف مسئول، وهو يغطي كافة المؤسسات التعليمية المتاحة في الأدلة المطبوعة والإلكترونية على شبكة الإنترنت وتركز الطبعة الحالية بشكل خاص على منطقة الشرق الأوسط ويتجلى ذلك في اشتغالها على مؤسسات تعليمية في مناطق الحكم الذاتي الفلسطيني. كما يضم الدليل تفاصيل عن أكثر من ٥٠٠ منظمة معنية بالتعليم العالي والبحث العلمي مثل اليونسكو والرابطة الدولية للجامعات.

والكتاب السنوي بعنوان: Yearbook of International Organizations هو أشمل مصدر مرجعي يقدم معلومات مفصلة عن الحكومات والمنظمات الدولية

(١) صدر الكتاب السنوي منذ ١٨٦٤ وهو متاح عبر شبكة الإنترنت على موقعه :

www.statesmansyearbook.com

(٢) صدرت الطبعة ٦٠ سنة ٢٠١٠ وهو متاح على شبكة الإنترنت من خلال موقعه :

www.worloflearning.com

في جميع أنحاء العالم بدءًا من الأمم المتحدة ، والصليب الأحمر ، إلى الهيئات الرياضية والدينية ، كما يقدم معلومات تاريخية وتنظيمية عن المنظمات (مثل الأهداف ، والتخصص ، والتوجهات ، والمقر) ، ويعرض تفاصيل عن الأنشطة والأحداث والمطبوعات والسير الذاتية للقادة في المنظمات .

والكتاب الأخير Year book of the U.N. يقدم سجلا شاملا للأنشطة السنوية للأمم المتحدة والهيئات التابعة لها من سنة ١٩٤٦ إلى ٢٠٠٥ . وتختلف هذه الكتب السنوية في طرائق التنظيم ، فالكتاب الأول ينقسم إلى قسمين : أولهما للمنظمات العالمية مرتبة ترتيبا هجائيا والقسم الثاني لدول العالم من أفغانستان إلى الأردن .

والمجلد الثاني خاص ببقية دول العالم من كزخستان إلى زمبابوى . والكتاب الثاني ينقسم أيضا إلى قسمين : الأول للمنظمات الدولية حيث يبدأ بخديث مفصل عن الأمم المتحدة والمنظمات التابعة لها ثم يتناول بقية المنظمات ، والقسم الثاني يختص بدول العالم المختلفة .

أما Europa World of Learning فإنه ينقسم هو الآخر إلى قسمين : القسم الأول يختص بالمنظمات الدولية مثل اليونسكو والمجلس الدولي للاتحادات العلمية والمجلس الدولي للدراسات الفلسفية والإنسانية والمجلس الدولي للعلوم الاجتماعية والاتحاد الدولي للجامعات ، أما بقية المنظمات فترتبها ترتيبا هجائيا تحت رؤوس موضوعات مثل الزراعة ، والفنون ، والاقتصاد ، والعلوم الإنسانية ، والقسم الثاني وهو القسم الرئيسي رتبت فيه دول العالم ترتيبا هجائيا من أفغانستان إلى زمبابوي وتحت كل دولة رتبت المؤسسات على النحو التالي : الأكاديميات ، الجمعيات ، مؤسسات البحث ،

المكتبات ، المتاحف ، الجامعات ، ومعاهد التعليم الأخرى . وينتهي المجلد الثاني بكشاف هجائي عام بالمؤسسات التعليمية والمنظمات الدولية .
وتختلف هذه الأعمال فيما تقدمه من بيانات عن كل دولة ، فالكتاب الأول Europa World Year book يبدأ بمقدمة تمهيدية عن كل دولة تشمل التاريخ الحديث والشؤون الاقتصادية والحكومة والدفاع والتعليم وأيام العطلات الرسمية ، ثم يقدم مسحاً إحصائياً يتناول آخر الأرقام المتاحة عن المنطقة والسكان والصحة والرعاية الاجتماعية والزراعة والصيد والتعدين والصناعة والتمويل والتجارة والنقل والسياحة ، ووسائل الإعلام والتعليم وإحصائيات أخرى . وفي نهاية كل دولة يقدم دليلاً شاملاً بأسماء وعناوين وأرقام الهواتف والفاكس والبريد الإلكتروني ومواقع الإنترنت وغيرها من الحقائق عن اللجان الانتخابية والمنظمات السياسية والتمثيل الدبلوماسي والنظام القضائي والصحافة والناشرين والاتصالات والخدمات المصرفية وغرف التجارة والنقابات ...

أما الكتاب الثاني Statesman's Year book : فيتناول تاريخ كل دولة بإيجاز واسم الحاكم والدستور والحكومة والمساحة والسكان والتجارة والملاحة والاتصالات والبنوك والممثلين الدبلوماسيين ، والعدالة والاتصالات والبنوك ، والدفاع والإنتاج ، والصناعة والزراعة ، وأخيراً يذكر قائم بأهم المطبوعات عن الدولة . (انظر شكل رقم ٥٧) .

والكتاب الثالث Europa World of Learning : يقدم البيانات الأساسية عن كل مؤسسة تعليمية اسمها وعنوانها ورقم هاتفها ووظائفها وتنظيمها وأنشطتها والمطبوعات التي تصدرها وهذه البيانات تختلف وفقاً لطبيعة المؤسسة .
(انظر شكل رقم ٥٨) .

ثانيها : الأدلة التي تغطي المنظمات في دولة أو مجموعة من الدول :

مثل :

- Encyclopedia of Associations : National Organizations of the U.S- .
45th ed- . Detroit : Gale, 2006 .

وهو مصدر مرجعي شامل يقدم معلومات تفصيلية عن المنظمات غير الربحية في الولايات المتحدة الأمريكية تشمل اسم المنظمة وعنوانها ورقم الهاتف ورقم الفاكس والمسؤول الرئيسي والمؤسسين والغرض والأنشطة والمؤتمرات الوطنية والدولية التي يعقدها .

ويقع هنا العمل في مجلد واحد ينقسم إلى ثلاثة أجزاء تقدم معلومات عن ٤٢٤ منظمة ويشتمل الجزء الثالث على كشف بأسماء المنظمات والكلمات المفتاحية لها .

أما الجزء الأول والثاني فيضمان ثمانية عشر فصلاً تعرف بالمنظمات التجارية والبيئية والزراعة والعسكرية والحكومية والطبية ، وبالمؤسسات التعليمية ومؤسسات الرعاية الاجتماعية والمنظمات الدينية والوطنية والنقابات العمالية والجمعيات والاتحادات الوطنية .

ثالثها : الأدلة التي تقوم بحصر المكتبات ومراكز المعلومات :

مثل :

- The Library and Book Trade Almanac - . 55th ed- . New York :
Bowker , 1956 -

- World Guide to Libraries / Compeled by Klaus G. Saur - 24th ed- .
New York : Bowker, 2010 -2v.

- American Library Directory -61th ed- New York : Bowker, 2008/2009

والدليل الأول بمثابة دليل ومختصر حقائق وتقييم ، يستعرض الاتجاهات

والأحداث والتطورات التي حدثت عام ٢٠٠٩ و يقدم بيانات إحصائية نهائية عن أسعار الكتب وعدد الكتب المنشورة . فهو تقويم كامل للأحداث والتطورات التي لها تأثير على المكتبات وياتي الكتب والناشرين على حد سواء ، وهو مصدر للإجابة السريعة عن عدد لا حصر له من المسائل المهمة التي تواجه المستفيدين .

أما World Guide ^(١) فهو دليل عالمي شامل للمكتبات ، يضم عناوين المكتبات الحالية ويقدم معلومات مفصلة عن المقتنيات الموجودة في أكثر من ٤٢,٥٠٠ مكتبة في ٢٠٠ دولة تقريبا ، ويغطي المكتبات القومية والأكاديمية والجامعية بما فيها المكتبات المتخصصة والبحثية والمكتبات المدرسية ومكتبات الكليات ، كما يضم مكتبات الكنائس والشركات والمكتبات العامة ، ويقدم تفاصيل عن عناوين المكتبات ومديريها وعن المقتنيات والمجموعات الخاصة وعضوية المنظمات الوطنية أو الدولية .

وأما American Library Directory فيقدم معلومات مفصلة عن أكثر من ٣٧,٠٠٠ مكتبة عامة وأكاديمية وخاصة بالإضافة إلى المكتبات القومية والمنظمات ذات الصلة في الولايات المتحدة وكندا ، وهذا يشمل العناوين وأرقام التليفونات والفاكس وعناوين البريد الإلكتروني والمجموعات الخاصة ، فهو يقدم أكثر من ٤٠ فئة من المعلومات عن كل مكتبة . وقد رتبت المكتبات هجائيا حسب الولاية والمدينة التابعة لها .

(١) يصدر مطبوعا وعلى أقراص مدمجة ، كما أنه متاح على شبكة الإنترنت بعنوان : e Book plus للمكتبات والمؤسسات فقط ، ويتم تحديثه سنويا .

رابعها : الأدلة التي تحصر الهيئات التعليمية :

مثل :

- U.S Colleges and Universities. N.Y : Brain Track ، 1996-2009 .

- Commonwealth Universities Yearbook ، a directory to the commonwealth and Handbook of their Association، 1914 -

وأولهما : دليل شامل بالكليات والجامعات في الولايات المتحدة الأمريكية

منذ سنة ١٩٩٦ إلى سنة ٢٠٠٥ .

أما الثاني ^(١) : فيقدم معلومات عن ٦٠٠ مؤسسة تعليمية من أستراليا إلى زمبابوي والطبعة الجديدة من هذا الكتاب المشهود له دوليا تواصل تحديثها للتغيرات التي حدثت في قطاع التعليم العالي ، وتقدم معلومات مفصلة عن البنية الأكاديمية وكبار الموظفين والبرامج والأنشطة البحثية لهذه المؤسسات ، كما أن التغطية العالمية تشمل أفريقيا وآسيا وأستراليا وكندا ومنطقة الكاريبي والمملكة المتحدة ، يضاف إلى ذلك الكثير من البيانات التي يقدمها مثل أرقام التليفونات والفاكس والبريد الإلكتروني وعناوين الويب (التي تبلغ أكثر من ٥٠٠,٠٠٠ عنوان) جعلت من السهل الاتصال بالكليات والمدارس ومراكز البحوث والمديرين المسؤولين عن الخدمات المركزية مثل الإقامة ، والقبول ، والمكتبة والشئون المالية والعلاقات العامة .



(١) صدرت الطبعة ٨١ منه سنة ٢٠٠٧ ، ثم صدرت طبعة مراجعة سنة ٢٠٠٨ .

٦

الدَّوْرِيَّات

ولفظ الدوريات قد يتسع مدلوله بحيث يدخل تحته كل ما يصدر بصفة دورية منتظمة كالصحف والمجلات والحواليات والملاحق السنوية التي تصدرها الموسوعات الكبرى مثل : American Annual, Britannica Book of the Year . وقد يضيق معناه حتى يقتصر على المجلات المتخصصة التي تُصدّر في مختلف فروع المعرفة ، وقد يتوسط فيشمل المجلات والصحف على إطلاقها . وهذا المفهوم الأخير هو الشائع والغالب في استعمال اللفظ عند المكتبيين .

وتُمثّل الدوريات بالنسبة للمكتبيين قِطَاعًا ضَخْمًا من قِطَاعَاتِ عملهم ، وتسبب لهم مشكلات أضخم سواء من حيث الحجم والمكان أو من حيث تكاليف الشراء والصيانة . ومع ذلك فلا مفرّ أمام أي مكتبة تحترم نفسها من اقتناء قدر معقول من الدوريات . وهو قدر يحكمه حجم المكتبة ونوعها ونوع جمهورها وإمكاناتها المادية والبشرية .

فما تحتاجه المكتبة العامة من الدوريات غير ما تحتاجه مكتبة متخصصة في الهندسة أو الطب أو الزراعة أو الأدب ، وعدد الدوريات ونوعها في مكتبة مدرسية يختلف بالضرورة عن عددها ونوعها في مكتبة جامعية أو مكتبة مركز من مراكز البحث التخصصي . وكلما مالت المكتبة إلى التخصص ازدادت حاجتها إلى الدوريات التي تعالج هذا التخصص ، وكلما ارتفع المستوى العلمي لجمهورها أو كلما كان جمهورها من الباحثين اكتسبت الدوريات أهمية بالغة وأصبحت جزءًا أساسيًا من مقتنيات المكتبة . ولعلنا لا نبالغ إذا قلنا إن الدوريات تشكّل المنطلق الأساسي للباحثين في مختلف مجالات البحث العلمي بحكم أنها تحمل إليهم آخر ما توصل إليه العلم من كشوف ومخترعات ، وتصلهم بأحدث ما كتب في موضوعات تخصصهم .

وإذا كانت أهمية الدوريات في مجالات العلوم البحتة والتطبيقية لا تحتاج إلى برهان أو دليل ، فإن أهميتها في مجالات الدراسات الإنسانية والاجتماعية لا ينبغي أن تُغفل أو أن ينتقص من قدرها . فهناك موضوعات طارئة أو وقتية لا تجد لها مكانًا في الكتب لأن مرور الزمن يفقدها قيمتها ، ومن ثم تصبح الدوريات هي المكان الأنسب والأفضل لمعالجتها .

والذين يدرسون فترة من فترات التاريخ الحديث في دولة من الدول لا غني لهم عن الرجوع إلى الصحف اليومية والمجلات التي صدرت خلال الفترة موضوع الدراسة لأنهم سيجدون فيها معلومات وحقائق عن العصر وتياراته لا تتوافر في الكتب الضخام .

وحتى في مجال الدراسات الأدبية وخاصة تلك التي تتصل بالأدب الحديث تبرز أهمية الدوريات المتخصصة .

ففيها تنشر النصوص والدراسات التي قد تجمع في كتب فيما بعد وقد لا تجمع ، وعلى صفحاتها تتدافع مختلف التيارات والاتجاهات الأدبية ، ومن خلالها تَظْهَرُ المدارس الأدبية الجديدة وتبلور .

والدورية بطبيعتها لا يُحَرِّزُها فردٌ واحد وإنما يشترك فيها مئات وربما ألوف من الكتاب الذين تتغير أسماؤهم من عدد إلى عدد . وهذا يتيح لها ثراءً عظيمًا في الأفكار لا يتحقق في الكتاب المطبوع الذي يؤلفه فرد واحد أو عدد محدود من الأفراد .

وهي بحكم تتابع صدورها لا بد أن تحمل إلى قارئها أحدث الآراء والأفكار باستمرار ، وبحكم طبيعة حجمها وتعدد أبحاث كل عدد من أعدادها لا بد أن تُعطي الباحث أفكارًا مركزة لا استطراد فيها ولا إسهاب .

وهاتان ميزتان أخريان يفتقر إليهما الكتاب المطبوع الذي يستغرق في تأليفه شهوْرًا أو سنين ثم يرقد في المطابع شهوْرًا أخرى وربما سنين طويلة قبل أن يرى النور .

وفي تلك الفترة التي قد تطول - وكثيرًا ما تطول - يكون رُكْبُ العلم قد مَضَى خطوات على طريق التطوّر دون توقف أو انقطاع ، ويكون العقل الإنساني قد توصّل إلى كثير من الأفكار الجديدة التي تعدل الآراء القديمة المودعة في بطون الكتب ، وقد تهدمها أو قلبها رأسًا على عقب .

وهل تستطيع الكتب في مجال الطب أو علوم الفضاء - مثلاً - أن تؤدّي للباحثين في معاملهم والأطباء في مستشفياتهم ما تؤدّيه لهم الدوريات المتخصصة في هذين العلمين ؟

وتتفاوت الدوريات فيما بينها في درجة العموم والخصوص . فمنها ما يُغطّي مختلف جوانب الفكر الإنساني ، ومنها ما ينحصر في مجال محدد من مجالات المعرفة كالأدب أو التاريخ أو الفلسفة أو الدين أو الزراعة أو الصناعة . وكأنما أحست الدوريات المتخصصة أن تغطية مجال مُعين بجميع أبعاده وزواياه أمر فوق طاقة أي منها فبدأت تستجيب لروح العصر وتلجأ إلى التخصص الزائد .

وكان من نتيجة ذلك ظهور دوريات تكتفي بجانب واحد من جوانب الموضوع على أساس أن هذا يتيح لها فرصة أكبر لتغطيته تغطية كاملة . وبعد أن كانت هناك مجلات للفنون على إطلاقها ظهرت مجلات للسينما وأخرى للمسرح وغيرها للإذاعة أو للفنون الشعبية ، وبعد أن كانت هناك مجلات للأدب بجميع صوره وأشكاله ظهرت مجلات متخصصة في الشعر أو المسرح أو القصة .

كذلك تتفاوت الدوريات في طبيعة مادتها .
 فبعضها يضم مقالات وبحوثاً وهو ما يُسمى Research Journals ،
 وبعضها الآخر يقتصر على أخبار المهنة أو المجال الذي تخصصت فيه وهو ما
 يُسمى News Letters ويلتقي الخطان في كثير من الدوريات كما هو الحال
 في The Middle East Journal التي تخصص قسمًا أساسيًا منها للتعريف
 بالكتب الجديدة عن منطقة الشرق الأوسط .

ونظرًا للكثرة المفرطة في عدد ما يُنشر من الدوريات في العالم ، فإن
 الباحث لا يستطيع أن يتلمس الطريق إلى ما تُشير عن موضوعه في الدوريات إلا
 بأداتين لا سبيل له إلى الاستغناء عنهما وهما :
 أ - الأدلة التي تعرف بما يصدر من دوريات في مختلف مجالات العلم
 والمعرفة .

ب - الكشافات والمستخلصات التي تعرف بمحتويات هذه الدوريات .
 وأدلة الدوريات أنواع :

أولها : الأدلة العالمية التي لا تقتيد بما تُشير في دولة من الدول أو في
 موضوع من الموضوعات وإنما هي تطمح إلى التغطية الشاملة على مستوى
 العالم كله وفي مختلف فروع المعرفة ، ومن أمثلتها :

- Ulrich's International Periodicals Directory . N.Y. 1932.^(١)

- Newspaper Press Directory (Benn's Guide to Newspapers and

(١) وهو أشمل دليل للدوريات الجارية في العالم ، وأهم المصادر التي يعتمد عليها في تتبع
 الدوريات الجديدة .

Periodicals of the World) . London, 1846^(١)

- Willing's Press Guide . London , 1874 -

وثانيها : أدلة تسعى إلى تغطية كل ما نُشِرَ في مجموعة من الدول تجمع بينها اللغة أو السياسة دون تَقَيُّدٍ بموضوع مُعَيَّن مثل :

- دليل الدوريات العربية الجارية . القاهرة ، الشعبة القومية للتربية والعلوم والثقافة (اليونسكو) ، ١٩٦٥ .

- الدوريات العربية ، دليل عام للصحف والمجلات العربية الجارية في الوطن العربي . القاهرة ، المنظمة العربية للتربية والعلوم والثقافة ، ١٩٧٣ .
وثالثها : أدلة تعرف بما نُشِرَ من الدوريات في دولة من الدول وتوابعها .
فبالنسبة للولايات المتحدة الأميركية - مثلاً - يوجد :

- Ayer's Directory of Newspapers & Periodicals Philadelphia , 1880 (annual)

- The Standard Periodical Directory . N.Y. . 1964 (4th ed. 1972).

وهما يغطيان الولايات المتحدة وكندا ، بالإضافة إلى بنما والفلبين في الدليل الأول .

وبالنسبة للدوريات التي تصدر في إنجلترا وشمال إيرلندا والمستعمرات البريطانية يوجد :

(١) هذا الدليل والذي يليه يركزان بصفة خاصة على ما يصدر من الدوريات في بريطانيا . فالدليل الثاني يغطي ما يقرب من ١٥٠٠٠ دورة بريطانية ، ويعطي عن كل دورة عنوانها ، سنة الصدور ، التتابع ، السعر ، متوسط التوزيع ، كيفية الاتصال ، معدلات الإعلان ، ملخصا للمحتوى ، والجمهور المستهدف ، وغيرها من البيانات المهمة . كما يعطي بيانات أخرى عن الدوريات الجديدة والمتوقفة وهذه المعلومات تفيد في تحديد الاتجاهات العامة للدوريات ومعدلات نموها وتراجعها .

- Guide to Current British Periodicals , ed. By Mary Toase. London. 1962.

أما بالنسبة لفرنسا فهناك :

- Annuaire de la Presse et de la Pubicite . Paris . 1879- .
- La Presse Francaise . Paris , 1965 ,3rd ed. . (1967).

وبالنسبة للهند يوجد :

- Sud. K.K. Indian Periodicals Directory . Calcutta . 1964 .
- Gidwani . N.N. and Navlani , K (ed.) : Indian Periodicals : an annotated guide. jaipar, 1969 .

وفي العراق صَدَّر :

- كشاف الجرائد والمجلات العراقية^(١) ، لزهادة إبراهيم . بغداد ، وزارة الإعلام ، ١٩٧٦ .

وفي لبنان صَدَّر :

- قاموس الصحافة اللبنانية ؛ ١٨٥٨ - ١٩٧٤ ليوسف أسعد داغر . بيروت ، الجامعة اللبنانية ، ١٩٧٨ .

وأما فلسطين فصدر عنها :

- الصحافة العربية في فلسطين ، ١٨٧٦ - ١٩٤٨ ^(٢) ليوسف خوري . بيروت ، مؤسسة الدراسات الفلسطينية ، ١٩٧٦ .

وليست الدول التي ذَكَرناها هي الدول الوحيدة التي صَدَّرَتْ لها أدلة تعرف

(١) يضم جميع الصحف والمجلات الصادرة عن أشخاص أو هيئات رسمية ، والصادرة عن المدارس والكلليات والجامعات والسفارات العراقية في الخارج من تاريخ أول صحيفة عراقية حتى عام ١٩٧٣ ، كما تقول المقدمة ، ص ٦ .

(٢) يشمل حتى الصحف الخطية .

بالدوريات فيها ، ولا هذه الأدلة التي ذكرناها هي كل ما يصدر في تلك الدول ، وإنما هناك أدلة أخرى ودول أخرى كثيرة لها أدلة للدوريات التي تصدر فيها ، وإنما ذكرنا تلك النماذج السابقة على سبيل المثال لا الحصر .

ورابعها : أدلة تحصى ما نُشِرَ من دوريات في موضوع من الموضوعات متجاوزة في ذلك الحدود الجغرافية واللغوية .

وهذه أكثر من أن تُحصَى ونذكر من أمثلتها :

- World List of Social Sciences Periodicals . Paris ، Unesco ، 1952 (3rd ed. 1966) .
- World Medical Periodicals . Paris . W.H.O & Unesco ، 1953 (3rd ed. 1961) .
- Current Agricultural Serials ، ed. By D.H. Boalck . Oxford ، 1965 .
- Histoneal Periodicals ، ed. By E.H. Boehm and L. Adolphus-Santa Barbara . 1961 .
- Educational Periodicals 2nd ed. Paris، Unesco' 1963 ^(١)

وخامسها : أدلة تلتزم بالحدود الموضوعية والإقليمية معاً . فهي تُعرَف بما نُشِرَ من الدوريات في موضوع ما وفي بلد ما أو عدّة بلاد تجمعها روابط اللغة والدين والتاريخ مثل :

- دليل الدوريات العربية والأجنبية الصادرة في الدول العربية في مجالات التنمية الصناعية . القاهرة ، مركز التنمية الصناعية للدول العربية ، ١٩٧٤ .
- Directory of Japanese Scientific Periodicals . Tokyo، National Diet Library ، 1962 (3rd ed. 1967) .
- Directory of Indian Scientific Periodicals . Delhi Indian National

(١) صدرت الطبعة الأولى منه في سنة ١٩٧٥ بعنوان :

International List of Educational Periodicals.

Scientific Documentation Centre . 1964. (2nd ed. 1968) .

وطبيعي أن تكون الفئة الأولى هي أوسع الفئات شمولاً وأكثرها استعمالاً في المكتبات بحكم اتساع الرقعة الجغرافية وتعدد المجالات الموضوعية التي تغطيها حتى لنرى الطبعة السابعة والأربعين التي صدّرت من Ulrich's سنة ٢٠٠٩ تضم ٢٢٥ ألف دورية تصدر في الولايات المتحدة وفي ١٢٠ دولة أخرى غيرها . ونقطة القوة هذه هي نفسها نقطة الضعف في مثل هذا النوع من الأدلة . فهذا الاتساع سلاح ذو حدين ، لأنه رغم فائدته القصوى إلا أنه باهظ التكاليف بلا شك .

ومن هنا يوجه الاتهام إلى هذا الدليل بأنه بادعائه صفة العالمية (تلك التي حملها في عنوانه منذ الطبعة الحادية عشرة) قد ارتدى ثوباً فضفاضاً أكبر من حجمه . فهو دليل أميركي بالدرجة الأولى وإن كان يُذكر الدوريات الرئيسية فيما سوى الولايات المتحدة من الدول . ونفس الشيء يمكن أن يقال بالنسبة لنظيره Newspaper Press Directory فهو يُركّز على المطبوعات الدورية في بريطانيا ودول الكومنولث وإن كان يُذكر المجلات والصحف الرئيسية التي تُصدّر في أوروبا وأميركا والشرق منذ سنة ١٨٧٧ .

وكلمة « الرئيسية » هنا يمكن أن تكون مثار خلاف وجدل لأن الأهمية نسبية وما يراه البعض مهماً قد لا يراه البعض الآخر بنفس الدرجة من الأهمية . بل إن ما يكون مهماً في وقت من الأوقات قد يفقد أهميته في وقت آخر . وتلك النقطة بالذات من المزالق الخطيرة . التي يتعرّض لها كل من يتصدى للاختيار .

ولعلّ هذا هو ما دَفَعَ إلى تضيق المجال والاقتصار على ما نُشير في مجموعة

من الدول تجمعها وحدة سياسية أو لغوية .
ومن ثم ظهر النوع الثاني من الأدلة الذي يُعْطِي عدة دول تتكلم وتكتب بلغة واحدة أو تَكُونُ معاً وحدة سياسية أو جغرافية متميزة .
ثم ظَهَرَ الاتجاه بعد ذلك إلى مزيد من التحديد والتخصيص . وإلى الاكتفاء بدولة من الدول وتوابعها ، وكانت نتيجة هذا الاتجاه ظُهُور الأدلة الوطنية أو المحلية للدوريات إن صَحَّ هذا التعبير .
وامتداداً لهذا الخطّ الذي يجنح إلى التخصيص والتحديد كان النوع الرابع من أدلة الدوريات وهو أهمها جميعاً بالنسبة للباحثين ؛ لأنه يقوم على التخصّص الموضوعي .
وتضيق الدائرة أكثر وأكثر في أدلة الدوريات التي نُشِرت في موضوع مُعَيَّن وعلى مستوى دولة مُعَيَّنَة .
وتفاوتت الأدلة في فترات صدورها وفي عدد الدوريات التي تحصيلها وطريقة ترتيبها والبيانات التي تقدمها عن كلّ منها .
فمن الأدلة ما يُقَبَّرُ عملاً متكاملاً تصدر له طبعات جديدة كلما دعت الحاجة إلى ذلك كما هو الحال بالنسبة لجميع الأدلة العربية التي ذكرناها وبالنسبة لكثير من الأدلة الأجنبية مثل :
Ulrich ، The Standard Periodical Directory ، Guide to Current British Periodicals ، World Medical Periodicals ، World List of Social Sciences Periodicals .
ومنها ما يَصُدُّرُ بصفة دورية منتظمة مثل :
Ayer's ، Willing's Newspaper Press Directory ، Annuaire de la Press Francaise .
التي تَصُدُّرُ على شَكلِ حَوليات .

وفي جين يبلغ عدد الدوريات في الطبعة الأخيرة من Ulrich و Standard Periodical Directory ٢٢٥ ألفاً ، يهبط الرقم إلى أقل من خمسة عشر ألفاً في طبعة سنة ١٩٦٧ من La Press Francaise وإلى أقل من أربعة آلاف في Guide to Current British Periodicals بينما لا يصل عدد ما يحصيه « قاموس الصحافة اللبنانية » إلى أكثر من ٢٥٠٠ دورية ، ولا تتجاوز الدوريات المذكورة في دليل الدوريات العربية الذي أصدرته المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ١٣٠٠ دورية منها ٢٦٩ باللغة الإنجليزية والباقي دوريات عربية . وتتوضع الأرقام كثيراً في دليل الدوريات العربية الجارية ودليل الدوريات الصادرة في الدول العربية في مجال التنمية الصناعية فتقصر في الأول عن ستمائة وتقف في الثاني عند ٦٢٥ دورية عربية و ٦٥ دورية أجنبية .

وبعض الأدلة تستبعد فئات معينة من الدوريات كما يفعل The Standard Periodicals Direcorry الذي يستبعد الصحف ، وكما يفعل Ayer's الذي لا يستبعد الصحف وحدها وإنما يستبعد معها المنشورات الدورية التي تصدرها المدارس والكلديات الصغيرة والكنائس وما شابهها .

أما World List of Social Sciences Periodicals فلا يذكر الدوريات التي تقتصر على الجداول الإحصائية والقوائم البليوجرافية ، وأما « دليل الدوريات العربية الجارية » فلا مكان فيه للمجلات المدرسية « التي تصدرها المدارس الإعدادية والثانوية وبعض المعاهد العالية وذلك لطبيعتها المحلية وعدم وجود أية قيمة مرجعية لها وعدم انتظام صدورها »^(١) .

ومع أن هناك قاسماً مشتركاً بين هذه الأدلة في نوع البيانات التي تقدمها

(١) دليل الدوريات العربية الجارية ، ص ٢ .

عن كل دورية وحدًا أدنى لا يجوز التنازل عنه ، وهو ذِكرُ عنوان الدورية وتاريخ تأسيسها وعدد مرات صدورها ومكان الصدور واسم رئيس التحرير والناشر وعنوانه والموضوع الذي تعالجه ، إلا أن بعضها مثل Ulrich's لا يكتفي بهذه البيانات وإنما يضيف إليها معلومات أخرى مثل : التغيرات التي طرأت على عنوانها ، وثمن النسخة أو العدد منها ، والصفات المميزة لها كنوع محتوياتها (مقالات ، إعلانات ، بيبليوجرافيات ، إحصاءات ، تعريف بالكتب ، خرائط ، رسوم) ولغاتها (إن تعددت) والأعداد الخاصة التي تصدرها والكشافات العامة التي تكشفها . ويضيف Ayer's كمية توزيع الدورية وحجم صفحاتها ، كما يُغطي وصفًا للدول والمقاطعات والمدن التي نُشرَت فيها ، بينما يَذكر World List of Social Sciences Periodicals عدد صفحات الدورية وعدد مقالاتها ومتوسط طول كل منها وعدد الكتب التي يعرف بها في كل عدد وفي World Medical Periodicals تميز الدوريات التي توقفت عن الصدور بالعلامة * ولا يكتفي Annuaire de la Press Francais بجمع المعلومات عن المجلات والصحف الفرنسية وإنما يضيف إليها أسماء الصحفيين ووكالات الأنباء وما يمكن أن يفيد الصحفيين الفرنسيين من المعلومات المتعلقة بالسياسة والحكومات ونحوها . وفي كثير من الحالات يضيف قاموس الصحافة اللبنانية وكشاف الجرائد والمجلات العراقية أسماء المكتبات التي توجد فيها الدورية والأعداد الموجودة بكل مكتبة .

بل إن أولهما ليذهب إلى أبعد من ذلك فيشير إلى التنويه بالدورية عند صدورها في الصحافة والفهارس والبيبليوجرافيات ، كما يَذكر صدَى صدور الدورية في المجلات العربية الكبرى ورقم قرار الترخيص لها بالصدور .

أما ترتيب الدوريات داخل الأدلة فتارة يكون هجائياً بالعنوان كما في دليل « الدوريات العربية » الذي أصدرته المنظمة العربية ، وفي « كشاف الجرائد والمجلات العراقية » ، و « قاموس الصحافة اللبنانية »^(١)

و Current Agricultural Serials ، وتارة يكون بالموضوع كما في : Ulrich's, Willing's European Press Guide, The Standard Periodical Directory, Indian Periodicals Directory .

وتحت كل موضوع ترتب الدوريات هجائياً بعنوانها ، وتارة يكون هجائياً بالبلاد التي تصدر فيها تلك الدوريات كما هو الحال في : Ayer's Newspaper Press Directory . World List of Social Sciences Periodicals . The International Guide to Literary and Art Periodicals , Aeronautical and Space Serial Publications .

ودليل الدوريات العربية والأجنبية الصادرة في الدول العربية في مجالات التنمية الصناعية .

وفي Willing's رُتبت الدوريات هجائياً بالعنوان مرة وبالموضوع مرة أخرى وبالمدن والمدن مرة ثالثة .

بينما رُتّب يوسف خوري الدوريات الفلسطينية زمنياً^(٢) .

ورتبت Mary Toase دليلها Guide to Current British Periodicals على حسب خطة التصنيف العشري لديوي ، وأتبع التصنيف العشري العالمي في ترتيب دليل الدوريات العربية الجارية ، في حين رُتبت الدوريات في بعض الأدلة الأخرى تحت رؤوس موضوعات لا تخضع للترتيب الهجائي ولا لأي خطة من

(١) يبدأ بالدوريات الصادرة بالعربية ثم الصادرة بالفرنسية وأخيراً الصادرة بالإنجليزية .

(٢) وإذا اتفقت التواريخ رتبت بالعنوان .

خطط التصنيف المعروفة مثل Repertoire de la Presse et des Publications Francaises الذي وردت الدوريات فيه تحت عشرين رأس موضوع أولها الدوريات العامة وآخرها اللغة والأدب ، ومثل La Press Francaise الذي ذكرت الدوريات فيه تحت أربع مجموعات رئيسية أولاها دوريات الأحداث الجارية والثانية الدوريات العلمية والأدبية والثالثة الدوريات المهنية والفنية والرابعة دوريات الإدارة العامة ، وكل منها يتفرع إلى موضوعات أصغر .

وحيثما ترتب الدوريات بعناوينها أو بالبلاد التي تصدر فيها ، أو تحت رؤوس موضوعات لا تخضع للترتيب الهجائي ، يصبح وجود كشف موضوعي ضرورة من ألزم الضرورات . وهذا ما نجده في « الدوريات العربية » ، Newspaper Press و Guide to Current British Periodicals ، Directory أما في الأدلة التي تتخذ الموضوع أساسا للترتيب ، فإن كشافات العناوين أو الأقاليم الجغرافية هي التي تصبح لازمة .

ومن الأمثلة على ذلك « دليل الدوريات العربية الجارية » الذي زود بكشافين أحدهما بالعناوين ، والآخر بأسماء الدول العربية ، وتحت كل منها أسماء الدوريات التي تصدر فيها . ومن أمثلة الأدلة المزودة بكشاف للعناوين دليل الدوريات العربية والأجنبية الصادرة في الدول العربية في مجالات التنمية الصناعية ،

World List of Social Sciences ، Indian Periodicals : an annotated guide .

أما الكشافات الجغرافية فنجد نماذج لها في « الدوريات

العربية » . World Medical Periodicals ، Current Agricultural Serials .

ويتفق كل من « قاموس الصحافة اللبنانية » و « كشاف الجرائد والمجلات

العراقية » و « الصحافة العربية في فلسطين » في عمل كشاف بالأعلام من

مؤسسي الصحف والمجلات وأصحاب الامتياز ورؤساء التحرير ، ثم يضيف كل منها إلى هذا الكشف أنواعاً أخرى من الكشافات ، ففي دليل « الصحافة العربية في فلسطين » كشف هجائي بالعناوين ، وفي « قاموس الصحافة اللبنانية » كشافان أحدهما زمني والآخر موضوعي ^(١) ، وفي « كشف الجرائد والمجلات العراقية » كشف زمني وآخر بأسماء المدن العراقية وتحت كل منها أسماء ما صدرَ فيها من دوريات ، وكشف بعناوين صحف الأحزاب ، وكشف بأسماء الصحفيات العراقيات .

والحديث عن أدلة الدوريات يقودنا إلى الحديث عن الفهارس الموحدة باعتبارها نوعاً من الأدلة التي تساعد على التعرف على الدوريات التي تُنشر في مجال تخصصه .

ومع أن الأدلة أعم من الفهارس الموحدة لأنها تحرص على الاستيعاب الكامل قُدْرَ المستطاع بينما تقصر الفهارس الموحدة نفسها على الموجود فعلاً في مكاتب مُعَيَّنة ، فإن هذه الفهارس الموحدة كثيراً ما تكون أنفع للباحث الذي يهمه بالدرجة الأولى أن يعرف الدوريات التي في متناول يده وفي أي المكاتب يمكن أن يحصلها .

فالأدلة تُفْطِي حصراً بأسماء الدوريات في مجال أو أكثر من مجالات المعرفة ، أما الفهارس الموحدة فإنها تقدم ثبُتاً بالدوريات المقتناة في مجموعة معينة من المكاتب كثيراً ما تكون هي المكاتب الرئيسية المعنية بهذا التخصص .

ويمكن تقسيم الفهارس الموحدة للدوريات إلى فئتين رئيسيتين : فئة عامة . وأخرى متخصصة وإن تفاوتت في درجات التخصص .

(١) يصف الدوريات تحت ٣٨ رأس موضوع .

ومن أبرز نماذج الفئة الأولى :

- British Union Catalogue of Periodicals (BUCOP) . London . 1955-58
4Vols . Supplement . 1962 .

وهو فهرس موحد للدوريات الإنجليزية والأجنبية التي ظهرت منذ القرن السابع عشر والتي توجد بالمكتبات البريطانية ، مع تعيين المكتبات التي يوجد بها كل منها ، وقد صدر في شكله الجديد ليغطي الدوريات الجديدة التي صدرت بعد سنة ١٩٦٠ ، كما صدرت له تجميعة تغطي الفترة من ١٩٦٤ - ١٩٧٣ وأخرى من عام ١٩٧٣ - ١٩٨٠ . ومنذ سنة ١٩٦٤ صدر الفهرس بعنوان :

British union catalogue of periodicals, in corporating world list of
scientific periodicals

ليغطي الدوريات الجديدة والمتوقفة والتي غيرت عناوينها في إصداره ربع سنوية وسنوية وهو يعد استمرارًا لـ :

British union catalogue و World list of scientific periodicals .

وهذا الفهرس البريطاني يقابله فهرسان أمريكيان يكمل كل منهما صاحبه وهما :

- Union List of Serials in Libraries of the United of States and Canada .

N.Y.. 1927. (3rd ed. edited by E.B. Titus . N.Y Wilson 1965.5 Vols) .

- New Serial Titles . 1950-1960. Washington : Library of Congress, 1961 -
1965. N.Y Bowker, 1966 .

فأما أولهما فيغطي الدوريات والسلاسل الموجودة في مكتبات الولايات المتحدة الأمريكية وكندا حتى نهاية عام ١٩٤٩ . وأما الثاني فهو نشرة شهرية بدأت من حيث انتهى العمل السابق مع مطلع سنة ١٩٥٠ .

وقد أصدرت المكتبة الوطنية في باريس سنة ١٩٦٩ فهرسًا موحدًا للدوريات العربية « وخاصة تلك التي صدرت في المغرب العربي وفي أوروبا وفي أمريكا

اللاتينية»^(١) الموجودة في عشرين مكتبة كبرى من مكتبات الشرق والغرب أطلقت عليه « ٣٢٠٠ مجلة وجريدة عربية ، ١٨٠٠ - ١٩٦٥ » .

وأصدر معهد الكويت للأبحاث العلمية بجامعة الكويت فهرسين مؤرخين بالحاسب الآلي أحدهما عربي والآخر أجنبي . أما الأجنبي فقد صدر سنة ١٩٧٧ بعنوان Regional Union List Of Scientific and Technical Periodicals In the Gulf Area Kuwait Iraq and Saudi Arabia ، وأما العربي فصدر سنة ١٩٨٠ بعنوان « القائمة الموحدة للدوريات العلمية والتقنية العربية في الكويت » وصفت « العلمية » الواردة في عنوان هذين الفهرسين لا تعني العلوم البحتة وحدها . وإنما تتسع لتشمل إلى جانبها علوم المكتبات والعلوم الاجتماعية من إحصاء وسياسة واقتصاد وتجارة وتشريع وإدارة وتربية ، ولهذا ذكرناهما هنا مع الفهارس العامة .

كذلك أصدرت بعض الجامعات العربية فهارس موحدة للدوريات في مكتبات كلياتها المختلفة نذكر منها :

- الفهرس الموحد للدوريات بمكتبات جامعة القاهرة الذي صدر سنة ١٩٧٤ .

- الفهرس الموحد للدوريات بمكتبات جامعة الرياض الذي صدرت طبعته الأخيرة سنة ١٩٨٠ في مجلدين أحدهما للدوريات العربية والآخر للدوريات الأجنبية^(٢) .

(١) ص ٢٥٢ .

(٢) صدرت من الفهرس العربي طبعتان سنة ١٩٧٧ ، ١٩٨٠ أما الفهرس الأجنبي فقد صدرت منه ثلاث طبعات سنة ٧٣ ، ٧٧ ، ١٩٨٠ .

- دليل الدوريات العربية ، وهو فهرس موحد للدوريات في مكتبات جامعة الكويت صَدَرَ سنة ١٩٧٦ .

وإلى جانب تلك الفئة العامة من الفهارس الموحدة ، هناك فئة أخرى تجنح إلى التخصص ولها نماذج كثيرة في المجالات العلمية بصفة خاصة نذكر منها على سبيل المثال :

- Union List of Scientific Serials in Canadian Libraries . compiled and edited in the library of the National Research Council (Canda) . Ottawa . 1957.
- Union Catalogue of the Scientific and Technical Periodicals in the Libraries of Australia ، 2 nd ed. Edited by E.R. Pitt. Melbourne . 1951 ^(١) .
- Union List of Russian Scientific and Technical Periodicals available in European Libraries . ed. By Lj. Van der Wolk and S. Zandstra. Amsterdam . 1963- .

وفي العادة ترتب الدوريات في تلك الفهارس الموحدة بنوعيتها ترتيباً هجائياً بعنوانيتها^(٢) مع اختلاف بينها في حالة تغير عنوان الدورية .

فبعضها كالـ (BUCOP) يستخدم العنوان القديم للدورية ، وبعضها مثل الفهرس الموحد للدوريات بمكتبات جامعة القاهرة و Union Catalogue of Scientific and Techncl Periodicals in the Libraries of Australia يستعمل العنوان الأحدث .

(١) صُلِّحَت الطبعة الأولى منه سنة ١٩٣٠ بعنوان :

Catalogue of the Scientific and Technical Periodicals in Libraries of Australia .

(٢) وإذا لم يكن عنوان الدورية متميزاً تدخل باسم الهيئة التي تصدرها . وفي هذه الحالة تستخدم الإحالات لربط العنوانين والأسماء القديمة والحديثة بعضها ببعض .

وقد قام الفهرس الموحد للدوريات العلمية الروسية الموجودة في المكتبات الأوربية بفصل الدوريات الروسية التي تصدر بلغاتها الأصلية عن تلك التي تنشر بلغات أوربية . وعن الدوريات الغربية التي بها ترجمات روسية ، والدوريات الروسية التي تضم ملخصات أو مقالات بالإنجليزية .

كذلك بدأت New Serial Titles تصدر منذ نوفمبر سنة ١٩٥٥ مصنفة بتصنيف ديوي العشري ، وحملت في عنوانها ما يدل على ذلك (١) .

وليست هذه هي كل الاستثناءات لقاعدة الترتيب الهجائي ، فهناك فهراس موحدة تخرج على تلك القاعدة خروجاً صريحاً مثل « القائمة الموحدة للدوريات العلمية والتقنية العربية في الكويت » و « الفهرس الموحد للدوريات بمكتبات جامعة الرياض » . و Regional Union List of Scientific and Technical Periodicals in the Gulf Area . Union List Geographical Serials by C.D. Harres & J.D fellman. 2nd ed Chicago.1956.

فالترتيب الهجائي بالعناوين يأتي في القائمة الأولى تحت رؤوس موضوعات هجائية ، وفي القائمتين الثانية والثالثة تحت رؤوس موضوعات مصنفة ، وفي الرابعة تحت أسماء الدول والأقاليم .

فإذا تركنا طرق الترتيب وانتقلنا إلى عدد المكتبات وما يتبعه من عدد الدوريات التي يغطيها كل فهرس من تلك الفهارس وجدنا التفاوت بينها شديداً . فبينما يغطي الفهرس الموحد للدوريات في المكتبات الأميركية والكندية أكثر من ٩٥٠ مكتبة ، نجد New Serial Titles يغطي حوالي ٧٠٠ مكتبة ،

(١) أصبح عنوانها :

في حين يقتصر BUCOP على ما يقرب من ٤٥٠ مكتبة .
أما فهرس الدوريات بجامعة القاهرة فيُغطّي ١٩ وحدة تتبع الجامعة ، بينما لا تُغطّي « القائمة الموحدة للدوريات العلمية والتقنية العربية في الكويت » سوى عشر مكتبات ترتفع إلى ٢٧ مكتبة في المجلد الخاص بالدوريات الأجنبية .
هذا بالنسبة للفهارس العامة . أما الفهارس الموحدة المتخصصة فطبيعي أن يكون عدد المكتبات التي تغطيها أقل .

فالفهرس الموحد للدوريات العلمية في المكتبات الكندية يقتصر على ١٤٠ مكتبة فقط وطبيعي أن يهبط الرقم كلما اتجهنا إلى مزيد من التخصص .
وهذا ما نشاهده في Union List of Military Periodicals الذي يسجل مقتنيات ٣٩ مكتبة أميركية فقط .

وهذا التفاوت الكبير في عدد المكتبات التي تغطيها الفهارس الموحدة يقابله تفاوت أكبر في عدد الدوريات التي يحصّيها كلٌّ منها ، فبينما يرتفع عدد الدوريات في الفهرس الموحد للدوريات الموجودة بمكتبات الولايات المتحدة وكندا إلى أكثر من ١٥٦ ألفاً ، ويقف عند حدود ١٥٠ ألفاً في BUCOP ويقتصر دون ذلك في New Serial Titles الذي يَحْصِي حوالي مائة ألف في تجميع سنة ١٩٦١ / ١٩٦٥ ، نجد الأعداد في الفهارس الموحدة للمكتبات المتخصصة أقل من ذلك بكثير ، ففي الفهرس الموحد للدوريات العلمية بالمكتبات الكندية - مثلاً - ما يقرب من ٢١ ألف دورية يقابلها أكثر من ٦٧ ألفاً في الفهرس الموحد للمكتبات الأسترالية ، بينما لا يكاد يبلغ ما يحصّيه الفهرس الموحد للدوريات العسكرية ألف دورية ، أما الفهارس الموحدة للدوريات بالمكتبات الجامعية العربية فإن أضخمها هو

فهرس جامعة القاهرة الذي استخدم الحاسب الآلي في إعداده والذي يضم ٥٠٠٠ دورية أجنبية منها ٢٠٠٠ دورية جارية .

وأوضح دليل على ضخامة هذا العدد بالقياس إلى الجامعات العربية الأخرى أن ندوة أمناء ومديري مكاتبات الجامعات العربية في بغداد سنة ١٩٧٢ أوصت بأن تقوم جامعة القاهرة بإرسال نسخ منه إلى مكاتبات الجامعات العربية لتضاف مجموعاتها إليه تمهيداً لإصدار الفهرس الموحد للدوريات بالجامعات العربية . ويأتي بعده في المرتبة الفهرس الموحد للدوريات بجامعة الرياض الذي يضم ٣٧٦٥ دورية منها ٨٥٧ عربية والباقي أجنبية .

أما القائمة الموحدة للدوريات العلمية والتقنية في الكويت فلا تذكر سوى ٥٨٤ دورية عربية و ٧٠٠ دورية أجنبية .

ومع أن البيانات التي تذكرها تلك القوائم تكاد تكون متشابهة^(١) ، إلا أن بعضها ينفرد ببيانات خاصة . فالتغييرات التي طرأت على العناوين وعلى أرقام المجلدات وتواريخها تُذكر في BUCOP ويضاف إليها ما إذا كانت الدورية مكشوفة في الكشافات المجمعة . وفي Union List of Russian Scientific & Technical Periodicals available in European Libraries

ينص على الدوريات التي توجد منها مصورات على الميكروفيلم . وتُمثل الكشافات نقطة من نقاط القوة والضعف في مثل تلك الأعمال الببليوجرافية .

ولا يخفى أن طريقة ترتيب الدوريات في كل منها هي التي تحدد نوع

(١) اسم الدورية وعدد مرات صدورها ومكان الصدور ورئيس التحرير ، وطبيعة الدورية كأن تكون سياسية أو ثقافية أو إخبارية .

الكشافات اللازمة ، ففي الفهرس الموحد للدوريات بجامعة الرياض - مثلاً - ثلاثة كشافات أحدها للعناوين والآخر للموضوعات والثالث للدول التي نُشِرت فيها الدوريات .

وفي القائمة الموحدة للدوريات العلمية والتقنية (العربية والأجنبية) في الكويت وفهرس الدوريات الجغرافية الذي أعدّه Harris & Fellman كشاف للعناوين ، أما فهرس الدوريات العلمية الروسية بالمكتبات الأوربية فكشافه موضوعي ، وأما الفهرس الموحد للدوريات العسكرية فله كشاف جغرافي . وبعض تلك الفهارس الموحدة التي ذكرناها تُصنّفُ لها ملاحق تكملها ،

فإن Union List Of Serials in :
New Serial Titles تعتبر استمراراً لـ :
Libraries Of The U.S. and Canada

والفهرس الموحد للدوريات العلمية في المكتبات الكندية أصدر له Marjore Meleghy سنة ١٩٦٠ ملحقاً يُغطّي سنة ١٩٥٧ - ١٩٥٩ ، والفهرس الموحد للدوريات العلمية في المكتبات الأسترالية الذي توقف عند نهاية سنة ١٩٤٥ أصدر له A.E Kent ملحقاً يُغطّي ما أُضيفَ من دوريات في الفترة من يناير ١٩٤٩ إلى ديسمبر ١٩٥٢ . بينما اعتبرت الطبعة الرابعة من World List of Periodicals هي الطبعة الأخيرة ومن أراد استكمالها فليرجع إلى الملاحق السنوية لـ BUCOP .

وليس التعرف على أسماء الدوريات التي تعالج تخصصاً من التخصصات ولا أماكن وجود هذه الدوريات غاية في ذاته ، لأن الباحث في الحقيقة لا تعنيه أسماء الدوريات ولا أسماء المكتبات بقدر ما يعنيه محتويات تلك الدوريات

وهل فيها بحوث أو مقالات تَمَسُّ تخصصه ومجال بحثه أم لا .
ولو أن معرفة الباحث اقتصرَت على اسم المجلة ومكان وجودها لكان معنى ذلك أن يغوص في مجلدات كثيرة طويلة وعريضة يبحث فيها لعلَّه يجد شيئاً ينفعه .
ومن يدري ؟ فقد ينقُ وقتَه وجهده ويعود بِخُفْيٍ حُتَيْنٍ . ذلك أن كثيراً من الدوريات لا تكلف نفسها مشقة إصدار كشاف سنوي لمحتوياتها .
وهذا يفرض على كلِّ من يتعامل معها أن يفحص مجلداتها التي قد تمتد على مدى عشرات من السنين بلا توقف أو انقطاع .
وحتى إذا وَجَدَ للمجلة كشافات سنوية فإن عليه في هذه الحالة أن يبحث في عدد من المجلدات يساوي عدد السنين التي صدرت فيها تلك المجلة ،
لأنه لعبء - لو تعلمون - ثَقِيل .
ومن أجل هذا لم تقف الخدمات التي قَدَّمها الكتبيون للباحثين عند الأدلة التي تعرفهم بأسماء الدوريات التي تنشر في مجالات تخصصاتهم ، ولا هي توقفت عند الفهارس الموحدة التي تُعرِّفهم بأسماء المكتبات التي توجد بها تلك الدوريات ، وإنما تجاوزت ذلك إلى ما هو أهمُّ وأخطر ، إلى محاولة وَضْع محتويات تلك المجلدات بين أيديهم حتى يوقروا وقتهم وجهدهم للبحث نفسه ولا ينفقوا منها إلا أقل القليل في التعرف على ما كُتِبَ في مجالات دراساتهم . ولقد تجسدت تلك المحاولات في مظهرين هما : كشافات الدوريات ومستخلصاتها .
فأما الكشافات فهي التي تحلل محتويات الدوريات وترتيبها تحت تجميعات موضوعية ، وداخل كلِّ موضوع يكون الترتيب عادة هجائياً بأسماء الكتاب .

وتعد تلك الكشافات دعامة أساسية من دعامات البحث العلمي لأنها مفتاح كنوز ضخمة من الأبحاث والمعارف . ومن ثم كان الشعور بالحاجة إليها لتعريف الباحثين بالأبحاث الجارية التي تُنشر في مجالات تخصصاتهم هو الذي تَمَحَّصَ عن ظهور مراكز التوثيق منذ الحرب العالمية الثانية بمعاونة اليونسكو .

ويبدأ كل كشاف في العادة بحصر للدوريات المكشفة في ترتيب هجائي وأمام كلٍّ منها الاسم المختصر الذي يُشار به إليها .

وهناك قَدْْرٌ معلوم من البيانات ينبغي أن يذكره أي كشاف عن كل مقال يورده ، وهذه البيانات هي : اسم كتابه وعنوان المقال واسم المجلة التي نُشرَ بها (مختصراً) ورقم المجلد والعدد الذي نُشرَ فيه وتاريخه وعدد الصفحات التي يشغلها المقال .

وبعض الكشافات لا تكتفي بهذه البيانات وإنما تضيف إليها معلومات أخرى عما إذا كان بالمقال بيليوجرافيات أو رسوم توضيحية أو شبه ذلك من السمات المميزة .

وتتفاوت كشافات الدوريات فيما بينها في درجة العموم والخصوص . فهناك كشافات عامة على المستوى الدولي لا تحصر نفسها في موضوع من الموضوعات أو بلد من البلاد وإنما هي تتجاوز الحدود الإقليمية والموضوعية

مثل (IBZ) International Bibliographie der Zeitschriften Literatur
Osnabruck Diertich 1897 -

وكشافات أخرى موضوعية تُعْطِي ما كُتِبَ عن موضوع من الموضوعات في مختلف الدوريات بصرف النظر عن لغاتها وجنسياتها مع تركيز على

الدوريات المتخصصة بطبيعة الحال مثل :

- Index Islamicus 1906-1955, Complied by J.D. Pearson. Cabridge, 1968 .^(١)
- Supilemente 1956
- Index Medicus. Washington , 1960.
- Index to Religious Periodical Literature . Chicago, 1953 .
- Education Index, Jan. 1929 - N.Y 1932 .

وهناك أيضًا كشافات إقليمية تحلل محتويات الدوريات التي تُنشر في بلد

من البلاد في مختلف فروع المعرفة مثل :

- The Reader's Guide to Periodical Literature. N.Y. 1905 -
- Guide to Indian Periodical Literature . Gurgon (Punjab) , 1964 .

وقد تضيق دائرة الكشافات بحيث يقتصر على ما نُشر في الدوريات

المحلية عن موضوع معين أو عدة موضوعات متصلة ببعضها مثل :

- British Humanities Index, 1962 - London, 1963 -
- British Technology Index London, 1962.
- British Education Index , Aug 1954 to Nov. 1958. London, 1960 .

وطبيعي أن تتفاوت الكشافات فيما بينها في عدد الدوريات التي تكشفها

وفي عدد مرات الصدور . فعلى مستوى الكشافات العامة نجد - مثلاً - أن

عدد الدوريات المكشوفة في الكشاف الهندي

Guide to Indian Periodical Literature لا يكاد يتجاوز خمسين إلا قليلاً ، بينما يبلغ ٢٧٢ دورية في

(١) يتيح أكثر من ٤٠٣٧١٧ تسجيلة (حتى يونيو سنة ٢٠١٠) ويكشف ٣٠٠٠ دورية ، ويتم

تحديثه كل ثلاثة أشهر ، والتسجيلات المتاحة من مائة عام ، والكشاف يصدر مطبوعاً

وعلى أقراص مدمجة ، كما أنه متاح على الخط المباشر على موقع :

www.Index Islamicus. Com

الكشاف الأمريكي The Reader's Guide to Periodical Literature .

(انظر شكل رقم ٥٩) .

وعلى مستوى التخصص نجد Index Islamicus يكشف أكثر من ٣٠٠٠ دورية حتى سنة ٢٠٠٧ بينما يهبط عدد الدوريات المكشفة في British Technology Index إلى أربعمئة .
وهذه الأرقام لا ينبغي أن تُلقَى هكذا مجردة ، لأن عدد الدوريات يختلف من دولة لأخرى ومن موضوع لآخر .

فقد يكون كشاف الدوريات الهندية أوفى من الكشاف الأمريكي وأشمل رغم أن هذا الأخير يكشف أكثر من ضعف عدد الدوريات التي يكشفها نظيره الهندي ، والسبب في ذلك أن نسبة تغطية الدوريات المحلية في أولهما أعلى من نسبتها في الثاني .

وغني عن القول أنه كلما كان مجال الكشاف عاماً كان عدد الدوريات التي تدخل في نطاقه كبيراً ، وكلما جناح الكشاف إلى التخصص سواء كان هذا التخصص موضوعياً كما في Index Islamicus أو موضوعياً وإقليمياً في أن واحد كما في British Technology كلما قلَّ عدد الدوريات التي تدخل في نطاقه . ومن ثمَّ يكون أساس التفضيل بين كشاف وآخر هو درجة شموله واستيعابه للدوريات التي تصدُر في مجاله ، قلَّ هذا العدد أو كثر ، وليس عدد الدوريات المكشفة فيه .

ولا يقتصر الشمول في الحقيقة على عدد الدوريات المكشفة وإلى أي حدٍّ تُمثَلُ كلُّ ما يصدر في المجال فحسب ، وإنما للشمول مظهر آخر هو : هل يذكر الكشاف كل ما يُنشَرُ في الدوريات التي يكشفها أم أنه يقتصر على

المقالات الأساسية والهامة كما تفعل British Technology Index ؟ وهل هناك فئات معينة تستثنى ؟ وما هي تلك الفئات ؟ وعلى أي أساس يتم الاختيار والاستبعاد ؟

وموقف الكشافات من محتويات المجلات التي تكشفها يختلف . ففي British Humanities Index تُستبعد القصص والأشعار ، بينما ترد بعض القصص تحت أسماء مؤلفيها في Annual Magazine Subject index والتعريف بالكتب ونقدها Book Reviews يُذكر تحت أسماء مؤلفيها في قسم مستقل من Index to Religious Periodical Literature ولكنه يستبعد تمامًا من Index Islamicus .

ويتصل بعدد الدوريات المكشوفة ومحتوياتها نوع تلك الدوريات ونوعية مقالاتها . فبعض الكشافات يحرص على كشف الدوريات العلمية المتخصصة ذات المستوى الأكاديمي الرفيع ، وبعضها الآخر لا يهتم بذلك على الإطلاق . ويمثّل هذان الاتجاهان في الكشافين الأميركيين :

- Social Sciences and Humanities Index .
- The Reader's Guide to Periodical Literature .

ففي المجالات المشتركة بينهما نلاحظ أن الدوريات المكشوفة في أولهما أكثر أهمية في مجالها من تلك التي يكشفها الثاني .

وكما تتفاوت الكشافات في عدد الدوريات التي تكشفها وفي نوعية تلك الدوريات وفي مدى تغطيتها لما يُنشر فيها ، كذلك تتفاوت فيما بينها في عدد مرات الصدور . فهناك كشافات توقفت وكشافات أخرى جارية . فمن النوع الأول :

Ljunggren , F. (ed.) The Arab World Index . Cairo, 1967 .

Poole , W.F : An Index to Periodical Literature , 1802-1881 Boston , 1891 .

ومن الكشافات الجارية ما يُصنّفُ شهريًا ويجمع كل سنة مثل :
Index Medicus، British Technology Index ^(١)، Guide to Indian Periodical Literature . (انظر شكل رقم ٦٠) .

ومنها ما يُصنّفُ نصف شهري ويجمع على فترات متفاوتة مثل :
The Reader's Guide to Periodical Literature ^(٢)

ومنها ما يُصنّفُ ربع سنوي مع تجميعات سنوية مثل :
Social Sciences & Humanities Index . British Humanities index .

ومنها ما يُصنّفُ سنويًا مثل :
Index to South African Periodicals . Johannesburg, 1941 - Index to
New Zealand Periodicals . Wellington, 1940 -

وبين الفئتين من الكشافات تقف Index Islamicus التي تُغطّي الفترة من سنة ١٦٠٩ إلى ١٩٥٥ وتُصنّفُ لها ملاحق دورية يُغطّي كلّ منها خمس سنوات .
ومع أن الترتيب الموضوعي هو الغالب والأعم في كشافات الدوريات ، إلا أن بعضها يضيف ترتيبًا آخر بالمؤلفين كما في British Humanities Index وبعضها يدمج المؤلفين مع الموضوعات في هجائية واحدة كما يفعل The Reader's Guide to Periodical Literature . ولعلّ الأهم من هذا كله في تعاملنا مع الكشافات أن نتنبه إلى نقط القوة والضعف فيها ، فمع أن The Arab World Index و Guide to Indian Periodical Literature

(١) يصدر شهريًا عدا شهر أغسطس .

(٢) يصدر شهريًا في يوليو وأغسطس ، ويضم أكثر من ١٣٤٠٠٠ مدخل ، كما يبلغ حجم الإضافات السنوية ٨٥٠٢٠٠ مدخل . كما أنه متاح على الخط المباشر من خلال موقعه على شبكة الإنترنت بعنوان : www.hwwilson.com

كشافان عامان إلا أنهما يُركَّزان على العلوم الاجتماعية والإنسانيات .
 ومع أن Index to Religious Periodical Literature عالمي في مجاله
 وتغطيته إلا أنه ينصب رأساً على المذهب البروتستنتي .
 ومع أن Index Islamicus يتسع مجالها لمختلف جوانب الدراسات
 الإسلامية وكل ما يتصل بالعالم الإسلامي والفكر الإسلامي إلا أنها تركز على
 العلوم الاجتماعية وتستبعد ما يتصل بالعلوم البحتة والتطبيقية .
 وفي Annual Magazine Subject Index ، British Humanities Index
 نجد تركيزاً واضحاً على التاريخ المحلي ، بينما ينصبُّ التركيز
 في Social Sciences & Humanities Index على التاريخ والنقد الأدبي
 والدراما والدراسات الإفريقية .
 ولقد كانت اللغة العربية حتى عهد قريب تفتقر افتقاراً شديداً إلى هذا النوع
 من الأعمال الببليوجرافية التي تُعرَف بما نُشيرُ في الدوريات العربية على الرغم
 من كثرة تلك الدوريات وتنوعها وأهميتها الكثير منها .
 ولكن السنوات العشر الماضية شهدت نشاطاً ملموساً في هذا المجال
 فظهرت الكشافات التي تحلل محتويات مجلة واحدة مثل :
 - كشاف مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، الذي أعدّه عمر رضا كحالة
 ونُشرَ في أربعة أجزاء فيما بين ١٩٥٦ - ١٩٧١ .
 - فهرس « المقتطف » (١٨٧٦ - ١٩٥٢) ، الذي أصدرته الجامعة
 الأمريكية في بيروت سنة ١٩٦٦ في ثلاثة مجلدات بإشراف فؤاد صروف .
 - فهرس « العربي » ، الذي كشف فيه عبد العزيز العمري السنوات السبع عشرة
 الأولى من عمر المجلة ونشرته مؤسسة دار العلوم في الكويت سنة ١٩٧٧ .

- فهارس « لغة العرب »^(١) ، التي أعدها حكمت توماشي ، وأصدرتها مديرية الثقافة العامة بوزارة الإعلام العراقية سنة ١٩٧٢ .
- المورد ، الكشافات التحليلية للمجلدات الخمسة الأولى (١٩٧١ - ١٩٧٦) ، أعدها عوض محمد الدوري ونشرتها وزارة الثقافة في بغداد سنة ١٩٧٨ .
- الكشاف التحليلي السنوي لصحيفة أم القرى^(٢) (١٣٩٧ هـ) أعده حسين بدران وعباس طاشكندي ، ونشرته عمادة شؤون المكتبات بجامعة الملك عبد العزيز بجدة .
- كشاف الأهرام ، ١٩٧٤ - الذي أعده مركز الأهرام للتنظيم والميكروفيلم .
- الكشاف التحليلي لمجلة الرسالة الإسلامية التي تُصدرها وزارة الأوقاف العراقية ، والذي أعده جاسم محمد الجبوري للسنوات السبع الأولى منذ إنشاء المجلة سنة ١٣٨٨ هـ حتى سنة ١٣٩٤ هـ ونشرته وزارة الأوقاف في بغداد سنة ١٩٧٧ .
- فهارس « التراث الشعبي » التي أعدها جعفر الكوازي للسنوات العشر الأولى من المجلة (١٩٦٩ - ١٩٧٩) ، ونشرتها دار الجاحظ للنشر بالعراق سنة ١٩٨٠ .
- وطبيعي أن تتفاوت هذه الكشافات وأمثالها في طريقة ترتيبها ، فبعضها يدمج المؤلفين والعناوين والموضوعات في هجائية واحدة كما في كشاف
-
- (١) صاحبها أنستاس ماري الكرمل ، وكانت تصدر في الفترة من ١٩١١ إلى ١٩٢١ .
- (٢) الصحيفة الرسمية بالمملكة العربية السعودية ، وقد بدأت تصدر أسبوعية في مكة منذ ١٥ / ١ / ١٣٤٣ هـ (١٢ / ١٢ / ١٩٢٤ م) .

مجلة « العربي » وصحيفة « أم القرى » وكشاف « الأهرام » ، وبعضها يفرد كشافاً للعناوين وآخر للموضوعات وثالث للمؤلفين والمترجمين والمحققين كما في كشاف مجلتي « المورد » و « الرسالة الإسلامية » .

ويضيف هذان الكشافان كشافاً رابعاً بأبواب المجلة ، ويفرد كشاف « المورد » بتخصيص كشاف للمخطوطات التي ورد ذكرها في المجلة .

أما فهرس « لغة العرب » فيضمُّ المجلد الأول منها :

١ - فهرس الأجزاء مرتبة زمنياً وفقاً لصدورها .

٢ - فهرس الكتاب والمترجمين .

٣ - فهرس المطبوعات والمخطوطات المعروف بها .

٤ - الأمثال والأقوال المأثورة والحكم .

٥ - الألفاظ التي وردت في المجلة ولها مقابل باللغات الأجنبية (مرتبة بالألفاظ الإنجليزية) .

بينما خصَّص الجزء الثاني للأعلام والأماكن والألفاظ اللغوية .

ولكن الكشافات التي تحلل محتويات أكثر من مجلة هي التي يحتاج إليها الباحث غالباً ، وهي التي ما زال النقص فيها شديداً .

فمع بداية عام ١٩٦٢ صَدَرَ بالقاهرة « الكشاف التحليلي للصحف والمجلات العربية »^(١) ولكن هذه المحاولة المبدئية - رغم اقتصارها على ما يَصُدُّرُ في مصر وفي مجالات الإنسانيات والعلوم الاجتماعية - لم تدم طويلاً ولم يلبث هذا الكشاف أن توقَّفَ بنهاية سنة ١٩٦٧ .

وتتكرر التجربة في الكويت فيصدر عن جامعتها في سنة ١٩٧٤ كشاف

(١) كان يصدر شهرياً ويكشف ٤ جرائد يومية و ٥٤ مجلة تقريباً .

تحليلي بعنوان « الصحافة الكويتية في ربع قرن » يكشف فيه محمد حسن عبد الله إحدى وخمسين صحيفة كويتية ، خمسون منها صدرت في الكويت وواحدة قضت عمرها كله في القاهرة^(١) .

وتمتد الفترة التي يُعْطِيها هذا الكشف من ديسمبر ١٩٤٦ إلى سبتمبر ١٩٧٢ . ورغم أن مواده مقسمة على ثمانية موضوعات رئيسية يتفرع كل منها إلى ما هو أدق منه إلا أن محور هذه الموضوعات جميعها هو الكويت والكويتيون فكل ما كتب عن الكويت « سواء كان بأقلام كويتية أو غير كويتية ، وكل ما كتب الكويتيون داخل فيه سواء كان عن وطنهم أو غيره »^(٢) . وقد شهدت فترة السبعينيات من القرن الماضي ظهور عدد من الكشافات الموضوعية مثل « البليوجرافيا الموضوعية العربية » التي بدأتها المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم منذ سنة ١٩٧٦ بعلوم الدين الإسلامي ثم التربية ، و « بليوجرافيا الكويت والخليج » التي بدأت تُصَدِّرُ بصفة دورية منذ سنة ١٩٧٧ .

والأولى تكشف أكثر من ستين مجلة متخصصة في ترتيب موضوعي مصنف مع كشاف موضوعي هجائي ، والثانية تكشف ما يُنَشَرُ عن دول الخليج في المجلات الكويتية وتُرَتَّبُ مادتها تبعاً لخطة تصنيف القصاصات الصحفية المتبعة في وحدة المعلومات بمركز معلومات الكويت والخليج التابع لإدارة المكتبات بجامعة الكويت .

وتحت كل موضوع رُتِّبَت المداخل بالمؤلفين القائمة الأولى ، وبالعناوين في القائمة الثانية .

(١) مجلة البيئة .

(٢) ص ٣ .

كما شهدت هذه الفترة - أيضا - صدور كشف « الأهرام » الذي يعد من أهم كشافات الصحف على مستوى العالم العربي ، وقد بدأ يصدر في الشكل المطبوع في أعداد شهرية منذ سنة ١٩٧٤ ، وهو يتتبع الأحداث الجارية والكتابات والآراء التي تنشرها صحيفة « الأهرام » (أوسع الصحف انتشارا في العالم العربي) بشكل منهجي منظم .

ومنذ سنة ٢٠٠١ توقف صدوره في الشكل المطبوع وأصبح يصدر في شكل إلكتروني على هيئة قاعدة بيانات تغطي محتويات جريدة الأهرام . (انظر الشكل رقم ٦١) .

وتميلُ الثمانينيات حاملة معها عملاً تكشفيًا جامعا يُشْرِ بِخير كثير ، ونغني به مجلة « الفهرست »^(١) التي بدأت تصدر في لبنان ، والتي يَغطِّي أول أعدادها ما نُشِرَ في ٦٦ دورية عربية فصلية وشهرية خلال الأشهر الثلاثة الأولى من عام ١٩٨١ ، أما المجلات الأسبوعية فقد استبعدت لتتيح الفرصة للتركيز على الدوريات المتخصصة « باعتبارها مدخلاً إلى تلمس نبض الإنتاج الفكري في العالم العربي وتتبع اتجاهاته الرئيسية »^(٢) .

وفي هذا الكشف الذي خطط له أن يصدر فصليا ، ترتب المواد هجائيا تحت رؤوس موضوعات مستقاة من قائمة رؤوس الموضوعات المعمول بها في مكتبة يافت التذكارية في الجامعة الأميركية ببيروت ، و « مختصر رؤوس الموضوعات العربية لفهرسة الدوريات » المستخدم في مركز النهار للأبحاث والمعلومات في بيروت ، وقائمة « رؤوس الموضوعات العربية » الصادرة عن

(١) صاحبها ورئيس تحريرها ميشال نوفل . بيروت وقد صدر منها عدد أخباري في سنة ١٩٨٠ .

(٢) الفهرست ، العدد الأول ، ص ٣ .

عمادة شؤون المكتبات بجامعة الرياض . وتحت كل موضوع ترتب المواد بالمؤلف ، فإن لم يكن هناك مؤلف فبالعنوان . أما التعريفات بالكتب الجديدة فإن مداخلها تكون بمؤلف الكتاب الأصلي وليس بكتاب التعريف . ويبدأ كل عدد من هذا الكشاف قائمة بالدوريات المكشفة وعدد مرات صدور كل منها والهيئات التي تصدرها وعناوين هذه الهيئات . ويختم بكشاف للمؤلفين .

ولم تقف الجهود التي تبذل لتيسير وسائل البحث وتوفير أدواته للباحثين عند إعداد أدلة الدوريات وكشافاتها فحسب ، وإنما تجاوزت ذلك إلى ما يعرف بالمستخلصات ، فقد أحس المكتبيون أن تحليل الدوريات في حد ذاته لا يكفي لأنه وإن كان يُعرّف الباحث بما نُشر في المجلات من مقالات وبحوث في موضوع تخصصه إلا أنه لا يقدّم له شيئاً عن مضمون تلك الكتابات وقيمتها ، وشأن الكشافات في ذلك شأن من يدلّك على عناوين الشقق الخالية دون أن يزودك ببيانات تفضيلية تساعدك على المفاضلة بينها وتوفر عليك مشقة الانتقال إليها .

ومن ثَمَّ كان التفكير في خطوة أكثر تقدماً من مجرد عملية التكتشف . وقد تَمَثَّلَت هذه الخطوة فيما يعرف الآن بالمستخلصات .

فلم يعد يقنع الباحث بأن تقدّم له قائمة بما نُشرته الدوريات في مجال بحثه ، وإنما هو يطمع أيضاً في أن تُعرّفه بهذه الكتابات تعريفاً موجزاً حتى يحدد - بعد قراءة سطور معدودة عن كل منها - أيها يحتاج إليه وأيها يستغنى عنه ، وبذلك يوفر من وقته وجهده الشيء الكثير .

وكما تتفاوت كشافات الدوريات في فترات صدورها كذلك تتفاوت المستخلصات فيما بينها في فترات الصدور . فبعضها نصف شهري مثل : Chemical Abstracts, Physics Abstracts, ^(١) Computer Abstracts, Electrical & Electronics Abstracts, ^(٢) Meteorological & Geostrophysical Abstracts

وبعضها ربع سنوي مثل :

Historical Abstracts, Geophysical Abstracts, Sociology of Education Abstracts

وبعضها يصدر على فترات غير منتظمة مثل Photographic Abstracts التي تذبذبت بين أربع وست وثمان مرات في السنة ثم استقرت الآن على ست مرات . ولكن القيمة الحقيقية للمستخلصات تكمن في عدد الدوريات التي يغطيها كل منها وفي عدد المستخلصات التي يقدمها .
فبينما تغطي ^(٣) Chemical Abstracts أكثر من عشرة آلاف دورية وتقدم أكثر من ٨٦٥٠٠٠ مستخلص سنويا ، وما يربو على ٤٠٠٠٠٠ براءة اختراع على مستوى العالم ، نجد Sociology of Education Abstracts لا يغطي سوى ١١٩٥٣ مستخلصا سنويا ^(٤) .

(١) تصدر نصف شهرية منذ بداية سنة ١٩٦٩ وكانت قبل ذلك شهرية .

(٢) كانت حتى سنة ١٩٦٥ تصدر باسم :

Electrical Engineering Abstracts .

(٣) توقفت النسخة المطبوعة من الكشف عن الصدور مع بداية يناير سنة ٢٠١٠ .

(٤) متاح على الخط المباشر من خلال قاعدة بيانات بعنوان :

Educational Research Abstract on line .

التي تكشف أكثر من ٧٠٠ دورية سنويا وتضم أكثر من ٥٠٠.٠٠٠ مستخلص ويتم تحديثها شهريا .

وبين هذين الطرفين يقع الكثير من نشرات الاستخلاص ، مثل Computer Abstracts الذي يتيح على الخط المباشر بداية من سنة ١٩٨٧ أكثر من ٢٠٠,٠٠٠ مستخلص ، بينما يصل مجموع ما يقدمه Meteorological & Geoastro Physical Abstracts إلى ٥٠٣,٤٠ مستخلصا حتى سبتمبر ٢٠٠٩ ، ويقفز العدد إلى ٨ ملايين مستخلص في قاعدة بيانات Information Service for Physics, Electronics, and Computer Abstracts (INSPEC) وهي النسخة الإلكترونية لـ Computer Abstracts, Electronics Abstracts, Physics Abstracts والتي تضم ٢٠٠٠ من أعمال المؤتمرات ، بالإضافة إلى تكشف أكثر من ٣٥٠٠ دورية . ومنذ سنة ١٩٦٩ حتى الوقت الحاضر يتم تحديث قاعدة البيانات أسبوعيا .

وكما أن طريقة الترتيب الموضوعي هي الغالبة في كشافات الدوريات ، كذلك الحال في أكثر نشرات الاستخلاص . فمعظم المستخلصات التي أشرنا إليها تقسم مادتها التي تقدمها إلى أقسام موضوعية قد لا تتجاوز الخمسة كما في Chemical Abstracts, Electrical & Electronics Abstracts ، وقد ترتفع إلى أربعين قسما كما في Excerpta Medica التي تخصص لكل فرع من فروع الطب قسما ، فلتشريح قِسم وللجراحة قِسم وللاقتصاديات الصحة قِسم وهكذا .

ولم يخرج على قاعدة الترتيب الموضوعي غير Sociology of Education Abstracts الذي رُتِبَت المستخلصات فيه هجائيا بأسماء المؤلفين . وتمثلُ الكشافات جزئيا أساسيا في أي نشرة مستخلصات .

وما دامت طريقة الترتيب الموضوعي هي السائدة فمن الطبيعي أن نجد في كل مستخلص كشافا للمؤلفين ، وحيث لا تخضع رؤوس الموضوعات

لترتيب الهجائي فمن الضروري وجود كشافات موضوعية أيضًا .
 وإلى جانب كشافات المؤلفين والموضوعات نجد في بعض
 نشرات الاستخلاص كشافات لبراءات الاختراع كما هو الحال
 في Chemical Abstracts ، Physics Abstracts ، Computer Abstracts ،
 Photographic Abstracts
 ويضيف بعض المستخلصات كشافاً جغرافياً كما تفعل Meteorological
 & Geoastrophysical Abstracts .
 وقد تجمع هذه الكشافات سنوياً أو كلّ بضع سنين كما
 في Chemical Abstracts التي تُنشرُ لكل عشرة مجلدات منها كشاف
 مجمع للمؤلفين وآخر للموضوعات ، و Photographic Abstracts التي ينشر
 لكل عشرة مجلدات منها كشاف موضوعي مجمع ، و Meteorological
 Geoastrophysics Abstracts التي يصدر لها كشاف مُجمّع للمؤلفين كل عشر
 سنوات وصدرَ لها كشافان أحدهما موضوعي مصنف والآخر للمؤلفين يغطيان
 السنوات العشرين الأولى من تاريخها (١٩٥٠ - ١٩٦٩) (١) .

وإذا كانت كشافات الدوريات قليلة نسبياً في اللغة العربية ، فإن نشرات
 الاستخلاص أقلّ منها بكثير ، ونذكر من أمثلتها نشرة « المستخلصات التربوية »
 ونشرة « التعريف بالوثائق التربوية » وهما تصدران عن مركز الوثائق والبحوث
 التربوية بوزارة التربية والتعليم في مصر .

(١) Cumulaated Bibliography and Index to Meteorological and Geoastrophysical
 Abstracts.1950-1969 .

وأولاهما : تقدّم للباحثين العرب في مجال التربية ما يُنشر في الدوريات الإنجليزية والفرنسية من بحوث تربوية .

أما الثانية : فتركز على ما يُنشر باللغة العربية سواء في شكل كتب أو في شكل مقالات أو تقارير ، ومن ثم فهي أميل إلى الإيجاز من سابقتها على اعتبار أن الباحث يستطيع الحصول على المادة الأصلية للمقال أو البحث بسهولة ويُسر .

وفي مصر تَصُدِّر بعض مستخلصات باللغة الإنجليزية نذكر منها نشرة « المستخلصات العلمية العربية » Arab Sciences Abstracts التي بدأت تُصَدِّر في سنة ١٩٧٣ عن المركز القومي للإعلام والتوثيق بالاشتراك مع المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ومع اتحاد الجامعات العربية ومركز اليونسكو للعلوم في الدول العربية .

وهي نشرة مستخلصات لكل ما يُنشر داخل الوطن العربي من مقالات في مجالات العلوم البحتة والتطبيقية ، مُرتَّبة حسب التصنيف العشري العالي وتحت كل موضوع رتبت المقالات بأسماء أصحابها .

وفي آخر كل مستخلص يُذكر عنوان المقال مترجماً إلى اللغة الفرنسية .
ومن قَبْل هذا العمل كان المركز القومي للإعلام والتوثيق بالقاهرة يصدر :
Abstracts of Scientific and Technical Papers Published in Egypt and
Papers Received from Afghanistan, Cyprus, Iran, Iraq, Lebanon ,
Pakistan . Sudan and Syria .

وقد استمرت نشرة المستخلصات هذه خمسة عشرة عامًا من ١٩٥٥ إلى ١٩٦٩ ثم توقفت حتى جاءت نشرة « المستخلصات العلمية العربية » في سنة ١٩٧٣ لتحل محلها .

ومن جهود المركز القومي للإعلام والتوثيق في مجال الاستخلاص نشرة

المستخلصات الخاصة بالنسيج والتي بدأت تُصنَّف في سنة ١٩٥٨ باسم :
Technical Information for the Textile Industry .

ولكن هذه النشرة هي الأخرى لم يكتب لها طول البقاء فقد توقفت في سنة ١٩٦٣ بعد ما يقرب من خمس سنوات على صدورها .

وليس حال المستخلصات في الدول العربية بأفضل مما هو عليه في مصر ، فلا تكاد تجد منها غير نماذج نهضت بها بعض الجامعات كجامعة الرياض التي أصدرت في سنة ١٩٧٥ نشرة « مستخلصات البحوث في المجالات العلمية بجامعة الرياض » لتغطي الفترة من سنة ١٩٥٨ إلى سنة ١٩٧٥ ثم غيّرت اسمها إلى « مستخلصات دورية جامعة الرياض » ابتداء من العدد الثاني الذي صدر في سنة ١٩٧٨ ليعطي العاملين الجامعيين ٧٥ / ١٩٧٦ ، ٧٦ / ١٩٧٧ .

والعنوان الأخير أدق في الدلالة على محتويات النشرة لأن صفة « العلمية » في العنوان الأول لا يقصد بها المدلول الاصطلاحي للفظ ، وإنما هي تتسع لتشمل كل المجالات التي تصدرها كليات الجامعة بمختلف تخصصاتها ابتداء من علوم الدين إلى العلوم الاجتماعية إلى الآداب واللغات والعلوم التاريخية ، فضلاً عن العلوم البحتة والتطبيقية .

وقد رُتبت المستخلصات في هذه النشرة ترتيباً موضوعياً مصنفاً ، وتحت كل موضوع رتبت المداخل هجائياً بالمؤلفين مع وجود ثلاثة كشافات للمؤلفين والعناوين والموضوعات .

وإذا كانت خدمات التكشيف والاستخلاص لم تحظ بعد بما تستحقه منا من عناية واهتمام ، فينبغي ألا يغيب عن بالنا أن تقدّم البحث العلمي في بلادنا سيظلّ مغلول الخطى ما لم يتوافر لكل باحث ما يحتاج إليه من أجهزة وأدوات

وعلى رأسها الأدوات البليوجرافية التي تعتبر نافذة يطلّ منها على جهود السابقين على طريقه ، ويتلمّس من خلالها مواقع أقدامه على هذا الطريق .

وفي الوقت الذي يعاني فيه الباحث من النقص والقصور في الكشافات والمستخلصات العربية ، يجد نفسه أمام أعداد هائلة من هذه الأدوات في اللغات الأجنبية ، وهي أعداد استلزمت صدور أدلة تهدي الباحثين في مسالكها ودُورِها .

وكما تميز الإنتاج الغربي في هذا المجال بالغزارة والتنوع ، تعددت أدلته وتنوعت أيضًا ، ويمكن أن نحصرها في مجموعتين أساسيتين هما :

١ - قوائم حصر الأعمال البليوجرافية التي سَبَقَ ذِكْرُها عند الحديث عن البليوجرافيات وقوائم الكتب مثل :

Bibliographic Index . Index Bibliographicus . World Bibliography of Bibliographies .

فهذه القوائم وأمثالها تضم أهم ما صَدَرَ من كشافات ونشرات استخلاص وترتب موادها موضوعيًا ، هجائيًا أحيانًا كما في القائمتين الأولى والثانية ، ومصنّفًا أحيانًا أخرى كما في القائمة الثالثة التي تتبع التصنيف العشري العالمي وتصنيف كشافًا موضوعيًا مختصرًا لتيسير الاستفادة منها .

٢ - قوائم المستخلصات في مجالات التخصص . وهذه يمكن تقسيمها إلى فئات ثلاث هي :

أ - القوائم العامة ، مثل :

- A Guide to the World's Abstracting & Indexing Services in Science & Technology . Washington . National Federation of Science

Abstracting & Indexing Services . 1963.

- Abstracting Services in Science , Technology , Medicine , Agriculture , Humanities . The Hague , FID , 1965 (2nd ed.1969) .^(١)

ب - الفهارس الموحدة للكشافات والمستخلصات المتاحة في

مجموعة مُعَيَّنة من المكتبات ، مثل :

- Union List of Current Abstracting , Indexing & Review Serials in the Libraries of the North & East Midlands , edited by A.C Foscett . London . LA 1964.
- Abstracting & Indexing Services Heldby Hampshire Technical Research Commercial Service Members^(١) & Sothampton. HATRICKS . 1965.

ج - فوائم الكشافات والمستخلصات التي تقيتها مكتبة مُعَيَّنة مثل :

- A KWIC Index to the English Language Abstracting & Indexing Publications Being Received by the National Lending Library for Sciences & Technology . Boston Spa , Yorkshire . 1966 . (3rd ed. 1969) .
- Current Abstracts & Indexes in the Technical and Commercial Library . Manchester , Central Library . 1963.

ويعد A Guide to the World's Abstracting and Indexing Services

Science and Technology من أضخم تلك القوائم ليس فقط في عدد ما يُذكره من كشافات ونشرات استخلاص تصل إلى ١٨٥٥ وإنما أيضًا في كمية المعلومات التي يعطيها .

فهو يُذكر عدد مرات صدور كل منها وتاريخ تأسيسه ومتوسط عدد

(١) صدرت هذه الطبعة بعنوان :

Abstracting Service : V.I. Science technology. Medicine. Agriculture .

(٢) يسجل مقتنيات ٣٨ مكتبة .

المستخلصات التي يقدمها في السنة وطريقة الترتيب المتبعة فيه ونوع كشافاته وثمرته والموضوعات التي يغطيها .

ويذكر ... Abstracting Service in Science Technology معظم هذه البيانات ويضيف إليها أسماء الناشرين وعناوينهم ومدى الانتظام في الصدور أو التأخير ، وإلى أي حد تتجاوز التغطية الأعمال المحلية إلى ما هو أجنبي . هذا بالإضافة إلى متوسط طول المستخلص وطبيعته وإمكانية الحصول على نُسخ منه .

أما ترتيب تلك القوائم فهو غالباً بالعنوان ، هجائياً أحياناً ومصنفًا أحياناً أخرى . وقد يجتمع الترتيبان كما في :

Guide to the World's Abstracting and Indexing Service .


وطالما أن الترتيب هجائي فطبيعي أن تطالعنا كشافات موضوعية في معظم تلك القوائم ، وقد يضيف كشافاً جغرافياً بالبلاد كما يفعل الدليل المذكور آنفاً .

* * *

وإذا كانت أدلة الكشافات والمستخلصات ثمرة طبيعية من ثمار الكثرة والتنوع في هذه الأدوات ، فطبيعي ألا نجد أثراً في اللغة العربية التي مازالت تعاني من فقر دم شديد في هذا المجال . صحيح أن التكشيف قد بدأ يقف على قدميه في العقد الأخير ، ولكن الاستخلاص مازال يحبو وإذا كانت السبعينات قد شهدت نهضة مباركة في مجال التكشيف ، فلعلّ العدوى تنتقل إلى مجال الاستخلاص في الثمانينيات .



الْمَلَايِقُ
تَسَادُجُ وَأَشْكَالُ الْمَرَايِجِ


[Home](#)
[Help](#)
[Privacy](#)
[Terms](#)

[Already a member?](#)
[LOGIN](#)

[Home](#)
[History](#)
[Science](#)
[Arts](#)
[Literature](#)
[Reference](#)

[Britannica Online](#)

Egypt

[Home](#)
[Flags](#)
[Flags & Maps](#)

Official name:
 Jumhūriyah Miṣr al-ʿArabīyah (Arab Republic of Egypt)

Form of government:
 republic with two legislative houses (Advisory Council [264¹]; People's Assembly [454])

Chief of state:
 President

Head of government:
 Prime Minister

Capital:
 Cairo

Official language:
 Arabic

Official religion:
 Islam

Monetary unit:
 Egyptian pound (LE)


Population estimate:
 (2006) 72,034,000

Total area (sq mi):
 385,229


Total area (sq km):
 997,729

[Flags & Maps](#)

Flag history
 Learn about the history of this flag



Maps
 See maps of this country



World Atlas
 Explore this country and the ones that surround it in the World Atlas

Statistical information

Additional tables are available in the main article

[Britannica Search](#)

Search Britannica for more results about Egypt.


[Download the PDF fact sheet](#)

Recent Events for Egypt

2006 In 2006 Ayman Hour, the leader of Egypt's al-Ghad ("Tomorrow") Party, who had been incarcerated on Dec. 5, 2005, continued serving a five-year term on charges that he had falsified documents when he petitioned to establish the party in October 2004. In May 2006 the Court of Cassation upheld Hour's conviction, suggesting to many that the Egyptian judiciary had ceased to act

Images


Explore images from the main article



1 of 46

Audio

Explore audio



شكل رقم (١)

Encyclopaedia Britannica On line

entire common values and themes emerged. Kaganian groups tended to emphasize order and bodily awareness. Frequentists developed a sense of "pomp" that provoked criticism of sensuality through the dissipation of military human experience such as aggression, affective dependency, and time. Encumbrants tended to avoid subjectivity, personal history, external events, or anything that was not regarded as being part of the "here and now."

Common Objections. Several serious criticisms of encounter have been raised, even when tribal professional therapists were in society. Specifically, in many instances, (1) there is little or no training of participants—hence persons with severe emotional problems, who run a high risk of adverse reaction, may join; (2) no individualized planning, evaluation, or goal setting is made available—hence encounter experiences tend not to be connected with real life problems; (3) no follow-up is made to protect individuals in whom professional emotional change has been so massive; and (4) groups often become coercive, encourage conformity to threats of emotional deprivation, and place a premium on brief intimacy without responsibility.

While many academic emotional experiences do occur, there is little or no objective evidence to support claims that the lives of vast numbers of people have been drastically improved by experiences in these groups. Indeed, such evidence suggests that a substantial percentage of participants run the risk of coming away emotionally or physically damaged.

BENNY J. MALVIN
Postgraduate Center for Human Health, New York

ENCUMBRANCE, *nc* *en-um-bran-s*, a right or interest in, or a claim on, the land or personal property of one person by another. An encumbrance binds or restricts the total ownership or use of the property and usually results in its reduced market value. Encumbrances include such rights or limitations as liens, mortgages, restrictive covenants, easements, real estate taxes, and leases. A buyer of real estate is entitled to receive title "free and clear" of encumbrances, unless the contract of sale provides otherwise. If the contract of sale requires the seller to deliver a "full covenant and warranty deed," the deed will contain a provision that "the said premises are free from encumbrances." If the covenant is broken, the seller is liable to the purchaser for all costs that may be involved in removing the encumbrance.

JACQUES G. BONE
Rutgers University

ENCYCLOPÆDIA, *en-say-klō-pē-dē-ä*, a letter written by the pope in the language of the entire church and through them to the laity. Encyclopædia deal with matters of pastoral concern and therefore may touch upon matters of controversy doctrine, morals, or clerical discipline. Encyclopædia are normally regarded as expressions of the infallible teaching authority of the pope. However, according to the common teaching of the hierarchy, encyclopædia are manifestations of the ordinary teaching authority of the papacy and therefore require at least regional consensus on the part of the faithful. Encyclopædia differ from such other papal documents as letters and bulls, which usually have reference to particular situations and leaders and frequently have justified authority.

ENCYCLOPÆDIA, a work that aims at giving a comprehensive summary of all branches of knowledge. Such works are frequently called "general encyclopædia," to distinguish them from "special encyclopædia," which are limited to a single field of knowledge or a group of allied fields. Encyclopædia usually consist of articles on separate subjects arranged in dictionary or alphabetical order to facilitate use. A classified arrangement or a combination of alphabetical and classified arrangement is sometimes used.

The word "encyclopædia"—in its original sense, "general education" or "course of general education"—came from the Greek words *enklos* ("general") and *paideia* ("education," "rearing of a child"). It entered in use in this sense during the Middle Ages. The first work known to contain the word in the title was *Encyclopædia*, an eristic disputation, from western Greek neoplatonic criticism (1530), which was completed by Paul Scalich, also known as Paul Skelich or Paul Sculiger.

Various spellings include: "encyclopædia," "encyclopædia," and "encyclopædia." The usual British spelling is "encyclopædia." "Cyclopædia" and "cyclopædia" are shortened forms.

Before World War II the 18th century, the best encyclopædia were generally collections of essays written by specialists for their peers. This concept changed with the rise of the middle class and the spread of universal education. The modern encyclopædia strives to provide accurate, objective, attractively presented coverage of a vast array of subjects and to supply factual information on both current and past events.

Changes in teaching methods have given the encyclopædia new importance in education. But are now available in school and classroom libraries so that they may be consulted by students and studied for general and bibliographical information. Current articles purchased to replace older works, and reference works of different editions are frequently available for consultation. Public libraries are also meeting the increased demands of students by providing more than one current encyclopædia.

This rise in income of the average wage earner has made it possible for an increasing number of families to buy encyclopædia to help their children study at home. Encyclopædia are also used by the specialist who seeks information outside his own field. The alert and curious adult seeks to keep up with a changing world and to add to his knowledge by consulting an encyclopædia.

In the article "Encyclopædia" in the famous French *Encyclopédie*, or *dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*, Denis Diderot (1713-1784) wrote: "The aim of an encyclopædia is to gather together the knowledge scattered over the face of the earth, to set forth a general plan to the man with whom we live so to transmit it to the man who will come after us, in order that the labors of past centuries will not have been in vain..."

Producers of Bayreuth. Two characters which marked the early compositions now engaged at the producers of the modern encyclopædia. First, they were the work of a single author, not the product of cooperative scholarship; they consisted of the compiler's own opinions and interpretations of the things as they described. Second, they were designed for reference use but as treatises to be used primarily for instruction. Of the ancient as

شكل رقم (٧)

Encyclopaedia Americana

حرف الغين

بالطرب الآخر فيترك كل ما فيه من نواتج
وقطران . ثم يمرر من صناديق فيها نشارة
خشب وأوكسيد الحديد وجبس لينجيد
عما فيه من الأوكسجين المكثرت وغيره
عما يبقى لاحتراقه ثم يوجع في الأنايب
للانصباح به

هنا تبه التاري، ووجب التيقظ لخصائص
هذا الغاز في البيوت والمطابخ فلا يجوز أن
تترك مشتعلة لأن هذا الغاز يحترق على
مقدار من أوكسيد الكربون وهو خطر
على من يستنشق مع الهواء

﴿ غب ﴾ من التوم يشب كسبا
أنهم وما ترك يوماً مثله (أغب)

﴿ الغيب ﴾ اللحم المتدلي تحت
الحنك من الفم والبقر . و (الغيبه)
حاقية الشيء

﴿ غبر ﴾ غبروا مكث وبقى
وذهب وسفي وهو من الأضداد، و (غبر
الشيء) أثار عليه الغبار (الغابر) الباقي
والماضي . و (الغبراء) دوث الأفياء
والأرض . و (الغبرة) الغبار، و (الأغبى)
الزينة كالغبار

﴿ غاز ﴾ الغاز كلمة أوروبية تطلق
على الأجسام الهوائية التي ليست بصلبة
ولا سائلة والعلامة تطلق هذا اللفظ على
زيت البترول غليظاً (انظر زيت البترول)
(غاز الانصباح) هو الغاز المستعمل
في إضاءة المدن والاماعة يعب عنه بالبنفس.
وهو مخلوط مكون من الأيدروجين والكربون
ومن الأيدروجين والازوت وأوكسيد
الكربون والأكسجين كبريتيك وغيره .
يخضر بوضع الفحم الحرقى في أوان من
الطين لا يصل إلى سطحها الهواء متصلة
بآلة تستقيع الغاز لتحصل تسخن
هذا الأواني على درجة ١١٠٠ ثم يلقى
فيها الفحم وتطلق بالحكم فيصاعد الغاز
إلى أنابيب موضوعة لاجتماعه وما بقي من
الفحم يمد هذا العمل هو الكوك المستعمل
لحرق

هذا الغاز لتحصل يمرر كما قلنا في
أنابيب يبرده فيها فيترك معظم ما فيه من
الأجسام الغازية الثابتة للسيولة فيحصل
على عامل مشبع بالنشادر والقطران ثم
يمرر الغاز في أنابيب مملوءة بالكوك أو

شكل رقم (٤)

المرءة • أمهات • أموات • الأسماء • الأموات السخاوية (٩٠) الأموات العنصرية • أم الأم • أم الرأس • أم الصبياني

[illegible]

الأمهات عند النكاح هي المضرورتي كشف الثقات إمامه في اصطلاح حكماء علماء وطبائ
را كرمه جللته آباء في اصطلاح شاي الاك وانهم را كرمه القهر و آباءه در اصطلاح أهل رسول جبره
است. و بعد از آنکه در بعضی کتبش از اجود در جابر طایفه اولی و واقع شوند *

اصطلاحات الاسماء در اصطلاح سروده جلال اسامی الهیه را گویند بنامی الاول و الآخر و ظاهر
تفاوت بنده نمی گفتند الفیات *

الامهات السفلية هي : العناصر الاربعة *

• **الامهات: العلوية** هي علم المثلوث والنفوس والارواح كنا لمي كشف الامتات

أم الدم عند الجنين هو نخر يحدث في الجدار لجدار الدم الشرياني المسدود وهو ينعطف بالداخل لإزالة الدم إلى الشرايين ، وفيه جدران محدودة في سمك الشرايين ولم يتلقى كل الدم في السيل منه . إلى أن ينضج القلب سريره حتى يملأ ذلك القفص والقول بقاء اتصال الشرايين بعدئذ يتم منها نوبة بالانحسار . وترى من نوبة أم الدم كل النحور عرواني كما في حدود الشرايين .
أم الدماغ وأم الرأس منه هي الجيوب التي تسع توضع الرأس أعلى إلى الانحسار كله مسانة بمشاكل أحد جانبي ترتبط اتصال بالآخر بحزم الاتصال ويسمى الأم الدماغية والثاني عقين ويسمى المق يسمى الأم المغلطة والثالثية كما في نخر الشرايين .

أم الصبياني عند من هو الصرع الذي يرمى على حصى حادة حارقة بأداة تشبهون كذا قال القرطبي .
 وتبين أنه ضرب من الصرع يهوى بهذا الجسم عند هروقه الصبياني وزعم أنه حوالى الجنب مناد الشبح
 يرمى للصبياني ومنه قوله يام الشياطين وبزع الصبياني . ولما أضاف أبو الفرج للدقاق في الصبياني
 من الصرع مطلقا يسمى يام الصبياني لكثرة ما يقعوه . وتول هو الصرع الصغرى كذا في حديث أبي هريرة .

شكل رقم (٥)

صفحة من « دائرة معارف الهمتاني »

الأم . الامهات = امهات النساء . الامهات السفلية (٩٥) الامهات العلوية = ام الدم . ام الرأس . ام الصبي

الأم بالضم والتشديد مادرو اصل هر جازمه و مهند و تهر و جاني بار كشيكي و علم و منع و كوج مسفره
امهات جمع كذا هي كشف اللغات ناصل الأم أمه اسقط الياء عله و ردت نبي الجمع = و قد اتي
الأم على الامت ايضاً بنور هاء واكثر استعمال الامت نبي الصبيان غير القدسي علي ما في القشور الكثره
و نبي الصراج الامهات للناس و الامهات للبهائم و كصحتها احيمة و أم هر علم اسطوط عذرات است از جسمي
فه بر كومي باشد و متقل باشد هر صفائح و غير آني و آترا حيره نيز ناسد = و در بدني تصايف
نبي زماني مسطور است كه حيره آني طوليست كه هر كلفه اسطوط باشد و ام آني صفيه كه آني طوي
براي مركب است كذا نبي شرح بهست باب = و در بدني رسائل كيرت ام دائره بزرگ اسطوط
باشد كه بر پشت آني آله ارتفاع بسته باشد و دروي جويي باشد كه صفائح و عذرات در صراف كند
و بدني اعتبار از و ام حيره نيز كويك و مرجع نبي صوي قيل اول است

الامهات من الامهات هي المتصرفون كشف اللغات امهات در اصطلاح حكما عناصر و عناصر
را كيرت چنانكه آيه در اصطلاح علم الاكسا و انهم را كيرت اتقوى و استقامه در اصطلاح اهل رمل صيرت
است از چهار شكل كه در و است كويك زائده در چهار خانه اولين واقع شوند

امهات الاحماء در اصطلاح صرايه چهار اسماء آليه را كيرت يائي الاول و آخر و انظر
و تهنن كذا نبي كشف اللغات

الامهات السفلية هي العناصر الاربعة *

الامهات العلوية هي علم القول والفكر والارواح كذا نبي كشف اللغات

ام الدم عند الطباء هو نثر يصدت نبي ايجاد اجتماع دم الشرياني تحته و هو يصفى بالاعصار
امانة الدم الي الشرياني و كفيته حذره في يصدت التفرق نبي الشرياني و لم يلقهم و كان الدم يسيل منه
الي الشفاء الذي يصر به حقن يملأ ذلك الشفاء و جعل بلاد اتصال الشرياني يمان الدم منها
ايه بالانسان و ترم يوترون ام الدم لكل الشجار شرياني كذا نبي حذره الامراض

ام الدماغ و ام الرأس عند هم هي الوريدات التي تجمع كعب الرأس اسمك نبي الدماغ كله صيقل
شعائلي احد هما زكيق صيقل بظاهر جرم الدماغ و يسمى الام الزقيقة و الثاني متيقق يسمى العلم
و يسمى الام الخفيفة و الشهادة ايضا كذا نبي بحر الهوام

ام الصبياني عند هم هو الصرع الذي يعرف مع حمن حادة مسرعة بجهة تشايفه كذا قال الرازي
و قيل انه ضرب من الصرع يحد يدا اليم عند عروقه للصبياني و زم انه هو الذي يحد الشدح
يرجع الصبياني و ساء نثره بال الشفاهين و يفرج الصبياني = و اما الصكيم ابو الفرج فقد قال في الشفاح
ان الصرع يطلق على الصبياني للفرق ما يمتزجهم = و قيل هو الصرع الصغيري كذا نبي حذره الامراض

شكل رقم (٦)

صفحة من الموسوعة العربية الميسرة

١

كتاب النوثة

في السلطان

السلطان زمام الامور ، ونظام الحقوق ، وقوام الحدود ، والقطب
الذي عليه مدار الدنيا . وهو سمي الله في بلاده ، وظاه الحدود على مبادء
به يتنوع حريمهم ، ويلتصع مظالمهم ، ويتنوع ظالمهم ، ويؤمن شائغهم .
قالت الحكماء : « امام عادل ، خير من مظهر وابل . وامام غشوم ، خير
من فتنة تدوم » .

وقال عبد الله بن عمر : « اذا كان الامام عادلاً ، وله الاجر ، وعليك
الشكر . واذا كان الامام جائراً ، وله الوزر ، وعليك الضرر »
وقال الاخوه الاودي :

« لا يصلح الناس فوضى ، لا سراة لهم ولا سراة ، اذا جباهم - دوا . »

اختيار السلطان لاهل عمله

طلب رجل من النبي (صلعم) ان يستعمله ، فقال : « انا لا نستعمل
على عملنا من يريد » .

شكل رقم (٧)

صفحة من كتاب « العقد الفريد » لابن عبد ربه

القرن الأول

في السماء والآثار العلوية، والأرض والمعالم السفلية

وقد أوردت في هذا الفن نبذة من وصف السماء، التي هي قبلة الدماء، وباب الرعاء، والكواكب السيارات ذوات السنا والستاء، والملائكة الذين هم أولوا أجنحة، منقأ، ومثلث، وزباع، والسحاب التي تجود بربها فتدلل في قسماها بين السبل واليفاع، والزميد الذي إن وثت يثتها، والريح الذي إن آجتمعت يثتها، والبرق الذي شبه بيتان الحاسب والكف الخصب، والتلج الذي تلج على الأرض رداء المشيب، وقوس السحاب الذي تنجبه أبلو فادرغ عليه مصيغات الحئل، ورعى الجذب ينادق البرد قباشرت بانلصص أهل الحئل، والبران وعيادها وعديها، والمياه وأمدادها ومدديها، والليلي والأيام، والشهور والأعوام، والسنة وفصولها ومباديها، والأعياد والمواسم ومغيذها، والأرض والجبال، والبراري والرمال، والجرايز والبساتين، والعيون والأنهار، وطبائع البلاد، وأخلاق من سكنها من العباد، والمباني والمعاقل، والتصور والمنازل.

ويجملته خمسة أقسام يستدل بها عليه، ويتوصل من أبوابها إليه.

شكل رقم (٨)

صفحة من كتاب « نهاية الأرب في فنون الأدب » لتتوي طبعه الهيئة المصرية للكتاب

استأنف اللبن وأكثرت عذما العسروين الأربعة وخاصة النع من حبي المكيد واستأنفها
وأوردها الحارة ومن السعال الحار السب وقد ينفع الصدور يلية ويلين الطبيعة
ويدها فلما كثرته فانه سب أبيض مثل سب القريشين بل هو أكثريامته وألم بسجا
ومن طبعه أنه انفق في السدسة الحمل ويدق بالأصابع فأن مستغ اللسان منه ويؤخذائق
ويجدي في علم الكافور وسرته وعطرته جدا

هـ (حرف الصاد)

(صافون) هو اسم سرياني وهو الطريخول بحسبة الأندلس ويعرف بالباديا المعمرية
بحسبة المقرب والقبلى أيضا وهو بها كثير ينبت بين الحفار وينبت كثيرا بركة القليل بين
القاهرة ومصر إذا جف عنها الماء دسقر ويدوس في آخر الربيع يتورطون طولها ومن
يتورطون من السجيل أو النعير أو النعير مع النعير ومع طولا فاكهة لكثير ومن الناس من
يعصيه سقر يوش وعنده ذئب الماء قرب وهو بهذا الاسم من شكل الزهر وأما السب
فانه يسمى بالتورطون ثلاث ورقه يدور مع دوران النعير وهو نبات قورق شبيه بورق
الباديروج الإله أكثر قريبا وأصل السواد وله ثلاثة أفسان أو أربعة لثلاثة من الأصل
شسب من السب كثيرة وعلى طرف هذا النبات عسرا بعض مائل إلى الحرة مسخن مثل
المقرب وأصل دقة لا يتفتح في العطب وينبت في مواضع شتية وإذا أشفت من مقدار سنة
واسدق وطبعه باله وشرب أسهل للسان بلفح مارة وإذا شرب الشرب أو لطفه فيه وافق
المدهوعين من العتاب ومن الناس من يعلق على المدهوعين من العطب أصل هذا النبات
السكر الوجع وقد يقول بعض الناس أنه أن أسدق من غيره هذا النبات أربع صنفات وشرب
بالشرب قبل الخصى إلى ربع ساعة تحت مثل الحصى المثلث وهذا الفرق أن يعضد به جفف
النا ليل التي تسمى تينكا النا كليل التي تسمى القروشوقولس والسم الزائد المسمى بومن
وما ينأه في الجفد ويسمى بالتعديس وورق هذا النبات يعضد به القرس ولا تشرب الحصب
المسحوق من الأورام فيعجب أسدق الصبيان والأورام المسحوق يلبس بقطع به وإذا
استحل به مسرورا أو المطب أو أحد دراجين وأما العسرين من ذلك فهو ثبات ينبت عند
الماء القاعقة وورقه شبيه بورق النبات التي قبس قبله أنا أشد استدارته ونعم مستدير
صعاق مثل النا كليل المسحوق القروشوقولس وله هذا النبات قوة الذأرب مع قمر ومع
النعرون والزوق والحرف والمهضج الدود المسمى حب القسح والدود المسطبل وإذا
تعد به مع النخل تلع النا كليل المسحوق القروشوقولس (صافون) ويقال صافون صافون صافون
هـ اتفاق وجدي بعض الكتبة أن النبات المسمى بالبروشة أو زبون فلا ٣ دسقر ويدوس
في الثلاثة أو يدوس فلا حرقب سفير دق وشمر لونه إلى السامت ماحور طه القروشين
له في العقد شمس ثلاثة أوار بعد لينة يتأخر منها زهرها حلوته مثل لون الحشيش وإذا نفع كل
لون ساد شمس بلون العين وقد سدا الزهر شمس يزرع لنا على طرقتهم من الخبز سكران
الشويزه وله أصل شبيه بأصل البلبوس عذوق كليل تارة (صافون) هـ ومن يوافقه
سارتيا في الريبة هـ جواس جواسين هـ المسمى صافون صافون صافون ويجمع القمح ويلين

(صافون)

هـ لغة الكلدانوس

(صافون)

الأورام

شكل رقم (٩)

صفحة من الجامع لفردات الأدوية والأغذية لابن البيطار

الدُّعْوَةُ

٧٨٦

الذُّقَة : Concision, subtility, small intestine - Concision, subtilité, intestin grêle

بكسر وتشديد قاف دخلت بمعنى باريك شدت است ولي اصطلاح البلغاء هو أن يُقَيَّ كلام دقيق المعنى بحيث يكون غامض الفهم، وذلك كالإيهام والتخييل وأمثال ذلك، كما في جامع الصائغ. ومن هذا الكلام يُستَوْفَد دليلاً^(١)، والتعليق عند الأطباء اسم العلم الثالث كما في بحر الجواهر. والتعليق عند المتبحرين هي سفس عشر التربة، وتطلق أيضاً على سفس عشر الساعة، وهكذا الحال فيما بعدها من المراتب أي الثراتي والترات وغيرها، يعني أنها قد توخدت من الدرجة وقد توخدت من الساعة. وذلك أن الفحص الذي يكتبونها في الزيجات عبارة عن اختلاف نصف قطر الدور في مراكز التصوير للأبعاد المختلفة، يعني بين بُعد البُعد والرب^(٢) ويحيى ترصيصه في بيان التعامل الثاني. وحتى الذُّق قد سبق. ومن له حُسن الذُّق يستعمل مقولاً.

الدُّلَالُ : Broker, erier, anstoty, indecision - Courtier, erier, argoise, indécision

بالفتح والتخفيف والفتحة والفتحة: تاز وكروحه (خبرته)، وحسن ولي اصطلاح السالكين هو الاضطراب والفلكل أمام جلوة المحبوب بسبب حاية الميشت والذُّق الباطني الذي يُعَمِّلُ إليه السالك. كما في كتف اللغات^(٣).

لإثبات الحكم أو إظهاره تصدق به المدعي، ومن حيث إنه معارضة لدليله وثماً لم يقل المتصدر إثباته بالدليل أو التيه كما قيل من أن المدعي من نصب نفسه لإثبات الحكم بالدليل أو التيه إلا أنه يرد أن التيه لا يفيد الإثبات. ثم المدعي إن شرع في الدليل الذي يستعمله بالكسر، وإن شرع في الدليل الذي يستعمله مستولاً. وقد يستعمل كل منهما مقام الآخر بمعنى التمسك بالدليل مطلقاً. إعلم أن الدعوى من حيث إنه يرد عليه أو على دليله السؤال أو البحث يستعمل مسألة وبحثاً، ومن حيث إنه يستفاد من الدليل نتيجة، ومن حيث إنه يتم عليه دليل مدعي، ومن حيث إنه يحصل المصدق والكتيب يستعمل قضية وخبراً، ومن حيث إنه إخبار عن الواقع حكايته، ومن حيث إنه قد يكون كلياً قاعدة وقائراً، حكماً مستفاداً من الرشيعة وغيره.

الدُّعْوَةُ : Invitation - Invitation, false-part

هي المتح لفة في الطعام والكسر في اللب وقيل على المكسر. وهي عند الفقهاء ثمان: عامة وخاصة. فالدعوة العامة هي ما لا يتخذ لأجل شخص. وقيل إنها كالمدرس^(١) والبيان. وقيل ما زاد على عشرة. والخاصة هي ما تم من التفصيل كما في جامع الرموز والهرجند في كتاب القضاء. وقيل الخاصة ما لو علم المضيف أولاً أن المدعو للثلاثي لا يجيء لم يتخذ تلك الدعوة، والخاصة خلافها كما في الهداية.

(١) كالمدرس (د).

(٢) وقد اصطلاح بهذا لست ك كلام بطوري كرهه ك مداني باريك الكثرة جنته بمرس معلوم كرهه وقد إيهام وتخييل وامثال أن يافد كذا في جامع الصائغ والباين كلام وادق تاسد.

(٣) وذلك أن المصنف ك هو زيجات ميشت جبارت الله في طيات اختلاف نصف قطر الدور ك مركز الدور ك إبعاد مختلفه باشد يعني بيان بعد إيهام والرب.

(٤) وقد اصطلاح سالكين اضطراب وقيل ك كرهه ك هو جلوة سحوب ك ذ خابت عشق وقيل باطن سالك كرهه كذا في كتف اللغات.

شكل رقم (١٠)

صفحة من ج ١ من « كشف اصطلاحات الفنون » للتهانوي، تحقيق علي دحروج، لبنان

دين :

أر"بنتت" الرجل : أعطيت رِبُونًا ، وهو دُخيلٌ ، وهو نحو
عَرَبُون .

فوب :

التثريب : التسمية . ورجل ثَيَّرِب : ذو ثَيَّرِب ، أي : شبة
.. ثَيَّرِبٌ يَثَيِّرِب ثَيَّرِبَةً ، وهو خلط القول بِمَعْصِيَةِ يَمَعُصِر ،
كما ثَيَّرِبُ الرِّيحُ الثَّرَابَ على الأرض فَتَسْتَجِبُهُ . ولا تَقْرَحُ
منه المياه ، لاَ كَمَا جُمِلَتْ فصلًا بين الرِّاء والثَّوْن .
والثَّيْرِب : الرجل الجَلْد .

فبو :

التثير بالكلام : الهَسْرُ ، ولي الحديث : «أَنْ» وجلاء قال : يا ثَيَّرِبُ
الله ، فقال الثَّيْبُ صلى الله عليه وآله وسلم : لا تَثَيِّرُ بِأَسْمِي (٣٠) أي :
لا تَهْمِزْ .. وكلُّ شَيْءٍ رَفَعَ شَيْئًا فَقَدْ ثَيَّرَهُ . وانتبه الأمير فوق النير .
[وسَمِي الثَّيْرِبُ مَثْبَرًا لارتفاعه وعُتْوُهُ] (٣١) . وانتبه الجَرَّحُ ، إذا
وَرَمَ .

ورجلٌ "بَار" بالكلام : فصيحٌ بليغٌ ، قال :

بشترِب من فصيح القوم بشار (٣٢)

والثَّيْرَةُ : شِبْهٌ وَرَمٌ في الجسد ونحوه .

(٣٠) الحديث في اللسان (نير) وجاء في التهذيب ٢١٥/١٥ برواية :

« إِنْ مَثَبَرٌ فَرِيضٌ لَا ثَيَّرِب » .

(٣١) من التهذيب ٢١٤/١٥ .

(٣٢) لم نَهْتِدْ إِلَى قَالِهِ ، وَلَا إِلَى تَمَامِهِ .

شكل رقم (١١)

صفحة من ج ٨ من كتاب « العين » للخليل بن أحمد ، تحقيق مهدي
الخزومي وإبراهيم السمرائي

جمهرة اللغة	وُشُو	(٣)	وُحُك	ج-٢
قال الشاعر - الإبداع بن مالك السداني وكان ملام - ١ - كتاب مقاسير حضر بيت علي بنزول من شواع أراد شواع قلب - ونزل - الرجل في الإسراف تصحب فيه - ودخل شزون لثاني وشزون ساعير ﴿ ذَ شَ قَ ﴾ (الزُشْر) غلظ من الأرض وارتفاع وقيت فلا تامل وشزون وحل وشزون أي على محلة وأثر ما ج - واورشال المرافق الكبيرة المشعر ﴿ ذَ شَ قَ ﴾ أجلت	﴿ ذَ شَ قَ ﴾ (شَيز) المكان مهول إذا غلظ - وسكان شَيز وشأز وشش وشأز وشس الرجل شأساً وسرى الشين والياء في باب المتل مستقيم انت شأا - شمالي والشيزى ضرب من اللحم يحمض منه البطن - قال المذلل - أبو غراش لو كان شياً لكان دماً يترصع من الردة أو يرق أو شيزى في القبط ويقال الشيزى الجليسة يبيعها من أي عشب كانت قال الشاعر - أمية بن أبي الصلت الثاني - ٣ الرد شحر من الشيزى ملاء كتاب البر - بك بك بالقياد ﴿ ذَ شَ قَ ﴾ باب الفراء والعاد	﴿ ذَ شَ قَ ﴾ (الشُز) من فوهم حفرت البئر الحفرة إذا حمت له يدك حثا من كثر أو حشوي غلبت أيا - قال الرازي - رقة يبيح العامة يسيل الضفر دلائير - بر في عمل الدلائير والضفر أيضاً الضرب بالزجل - حفرة البئر إذا ارت برجله ﴿ ذَ شَ قَ ﴾ مجلات - وكذلك ﴿ ذَ شَ قَ ﴾ (الشُز - ١) - التز الشديد حكره يمكنه حكرز آفوز حكرز أي مشرور	﴿ ذَ شَ قَ ﴾ مع باقي الحروف - مع باب الفراء والعاد ﴿ ذَ شَ قَ ﴾ أجلت وكذلك حالها مع التاء ﴿ ذَ شَ قَ ﴾ (الشُز) لعل حثت وهو الرطب الشديد لثة بما ية وحشيز اسم رجل أو موضع لياه فيه زائدة والشُز في بعض اللغات الضعف حفز حفز حفز ولم يرعها البصريون وهو بناء مستكر ﴿ ذَ شَ قَ ﴾ أجلت في الوجوه ﴿ ذَ شَ قَ ﴾ (الشُز) من فوهم حفرت البئر الحفرة إذا حمت له يدك حثا من كثر أو حشوي غلبت أيا - قال الرازي - رقة يبيح العامة يسيل الضفر دلائير - بر في عمل الدلائير والضفر أيضاً الضرب بالزجل - حفرة البئر إذا ارت برجله ﴿ ذَ شَ قَ ﴾ مجلات - وكذلك ﴿ ذَ شَ قَ ﴾ (الشُز - ١) - التز الشديد حكره يمكنه حكرز آفوز حكرز أي مشرور	﴿ ذَ شَ قَ ﴾ مع باقي الحروف - مع باب الفراء والعاد ﴿ ذَ شَ قَ ﴾ أجلت وكذلك حالها مع التاء ﴿ ذَ شَ قَ ﴾ (الشُز) لعل حثت وهو الرطب الشديد لثة بما ية وحشيز اسم رجل أو موضع لياه فيه زائدة والشُز في بعض اللغات الضعف حفز حفز حفز ولم يرعها البصريون وهو بناء مستكر ﴿ ذَ شَ قَ ﴾ أجلت في الوجوه ﴿ ذَ شَ قَ ﴾ (الشُز) من فوهم حفرت البئر الحفرة إذا حمت له يدك حثا من كثر أو حشوي غلبت أيا - قال الرازي - رقة يبيح العامة يسيل الضفر دلائير - بر في عمل الدلائير والضفر أيضاً الضرب بالزجل - حفرة البئر إذا ارت برجله ﴿ ذَ شَ قَ ﴾ مجلات - وكذلك ﴿ ذَ شَ قَ ﴾ (الشُز - ١) - التز الشديد حكره يمكنه حكرز آفوز حكرز أي مشرور

مع باقي الحروف - مع باب الفراء والعاد

- (١) رواية اللسان - وكان سر حبة - من غرام - فأول - (٢) ف و - وشزون آخر ج -
(٣) سب في اللسان لابن الأثير - (٤) لا وجود لحد لحد في ل - ولا في - ولكنها في المصر -

شكل رقم (١٢)

صفحة من ج ٣ من كتاب « جمهرة اللغة » دار صادر عن حيدرآباد ، ١٩٢٥

(أث) هذا باب يتفرع من الاجتماع واللين ، وهو أصل واحد . قال ابن جريد : أثّ البيتُ أنا إذا كثُر . ونبت أثيث ، وكلُّ شيءٍ موطأً أثيثٌ وقد أثّ ثأثيثا . وأثاث البيت من هذا ، يقال لئن واحده أاثمة ، ويقالُ لا واحد له من لفظه . وقال الزبيري في الأثيث :

يَحْطِيطَنَّ مِنْ بَقَعِ الْأَثِيثَا حَقَّقَ عَرَى ظَرْفِهِ جَثِيثَا

أي جثوثاً مقلوبا . ويقال نساءً أاثث ، ونويرات اللحم . وأشد :
وَمِنْ هَوَايَ الرَّجُلِ الْأَثِيثُ تُعْمِلُهَا أَهْجَازُهَا الْأَوَاثِثُ^(١)
وفي الأثاث يقول الثَّقَفِي :

أَثَاثُكَ الظَّمَانُ يَوْمَ بَانُوا بَذَى الزَّيِّ الْجَلِيلِ مِنَ الْأَثَاثِ^(٢)

(آج) وأما المعزة والليم فلها أصلان : التخييف ، والشدة إما حراً وإما ملحاً . وبيان ذلك قولهم آج الظلم إذا عدا أجيماً وأجاً ، وذلك إذا سيمت تخيفه في عسوه . والأجيج : أجيح السكير من خفيف النار . قال الشاعر يصف ناقة :

فَرَأَسَتْ وَأَمْلَأَتْ الصَّوْىَ مَحْزَنَةً تَنْجُ كَأَنَّ الظَّلْمَ الْمَفْرُوعَ^(٣)

(١) الرجز لرؤية ، انظر ديوانه ٢٩ واللسان وأث ، ومث « وجج » . والأواث : الفيات ، جمع وعة على غير قياس ، أو يكون قد جمع وعاة على أومت ثم جيم أوجتا على أواعث .
(٢) غي « زائنة » ومناه بالزى . والتلفي هو محمد بن عبد الله بن نعيم « كما في الجهرة (١ : ١) . وانظر الأبيات في الكامل ٣٧٦ - ٣٧٧ وزمر الأناج (١ : ١٥٨) . وانظر البيت أيضا اللسان (أج) ومجم البيان (تب) .
(٣) في الأصل : « فأجت » سواء في الجهرة (١ : ١٤) واللسان (٣ : ٢٨) وفي (١٣ : ١٥٩) : « فرت » .

بَابُ الْقَائِفِ

[لرد]

الأَرْقَى: «السَّهْرُ». وقد أُرْقِيَ «السكر»^(١) أي سهرت، وكذلك انْفَرَقَتْ على انْفَتَحَتْ، فانا أُرْقِي.

وأَرْقَى كذا تاريخاً، أي أسهرني.

والأَرْقَانُ: لغة في القِرْكَانِ، وهو أكمة تصيب الزرع، وقد يُصيب الناس. يقال ذرع تَأْرُقُونِ وتَأْرُقُونَ.

وقوله: «يَا أَمَّ الرَّبِيعِ عَلَى أَرْقَى» يعني به الصليبية. قال أبو عبيد: وأصله من الحيات. وقال الأعمش: نزع الرب أمة من قول دجلو رأى القول على جملو أَوْرِي.

وَأَرْقَى بالقسم: موضع. قال ابن أحر: كُنَّا عَلَى الْجَيْتَالِ أَذْكَانَ حَتَّى

حَبَابَانِ مِنْ نِجَاحِ أَرْقَى جِنَا

(١) أَيْقَى كَفَرِيحَ.

(٢) قوله من جملو أورد، أي فارقى مسلم أورد كسودت أسود، والأسمل وروى طلب الروضة ٢٤١ الفلوس له. مسجع للبرومة الأولى.

فصل الألف

[أبي]

أَبْنُ الْعَبْدِ^(١) تَأْبِيقُ وَيَأْبِيقُ إِفْكَاءٌ، أي حرب. وتأْبِيقُ: استحر، ويقال أحبس. ومنه قول الأعمش:

• وَلَكِنْ أَنَا لَئِنْ لَا يَتَأْبِيقُ •

وقال آخر:

أَلَا هَلَاثٌ يَهْكَى وَلَمْ يَتَأْبِيقُ

كَبُرَتْ وَلَا تَسْلِفُ^(٢) بِكَ النِّيمُ
وَالْأَبْنُ بِالْمَعْرِيكَ: التَّيْبُ^(٣) ومنه قول

زهير:

الْقَائِفُ أَخْلُو مَسْكُومًا حَكَارُهَا
فَدَلَسَكَيْتَ حَكَايَةَ اللَّهِ وَالْأَيْتَا

(١) أَبْنُ الْعَبْدِ مَسْكُومٌ، وَتَرْبٌ، وَمَتَعٌ.
أَيْتَا، وَأَيْتَا، وَيَأْبِيقُ.

(٢) مَدْرُ:

• لَذَلِكَ وَلَمْ يَتَجَزَّ مِنَ لَوْتِ رَبِّ •

(٣) بَرَى: «وَلَا يَلْبِطُ». وقدر لم يرد

كعب بن عمرو بن سعد، ويذهب:

بِزَيْنٍ وَقَبِيصَةٍ كَأَشَادِ بَرَى

مَقَامًا كَقَوْلِهِ الْأَوْبِلِي سَلُومٌ

(٤) وَقِيلَ لَمَرٌ، وَقِيلَ لَمَلٌ مَنَ.

شكل ولم (١٥)

صفحة ١٤٤٥ من ج ٤ من كتاب «الصحاح» للجوهري، تحقيق أحمد عبد الغفور عطار، ط ٤. بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٩٩.

كل

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فصل الكاف مع الراء

[ك أ ر]

[ك أ ر] يُشْتَرَكُ هُنا :

السَّكَّارُ . بِالضَّحْرِ يَك ، قَالَ ابْنُ
فَارِسٍ : هُوَ أَنْ يَخْأَزَ الرَّجُلُ مِنَ الطَّعَامِ ،
أَيِ يَعْصِبُ مِنْهُ أَغْشَاةً وَأَكْثَلًا^(١) .
نَقَلَهُ الصَّاهِغِيُّ^(٢) .

[ك ب ر]

(كَبِيرٌ) الرَّجُلُ ، (كَتْمٌ) ، يَكْبِرُ
(كَبْرًا) ، كَتَمَ ، وَكَبَّرَ ، بِالْفَعْلِ ،
وَكَبَّارَةً ، بِالْفَتْحِ : تَقْيِيسُ صَغُرَ ،
فَهُوَ كَبِيرٌ وَكَبَّارٌ ، كَرْمَانٌ ، إِذَا
أَفْرَطَ ، (وَبُخْفٌ) ، وَهِيَ بَهَاءٌ ،
جَ كَبَّارٌ ، بِالْكَسْرِ ، (وَكَبَّارُونَ ،
مُشْدَقَةٌ) ، أَيِ مَسَّحَ فَمُ الْكَافِ ،

(١) لِي الْهَبِ : «أَكْثَلًا» .

(٢) فِي هَذِهِ وَهِيَ وَرَدَ فِي «رَأْسِ الْفَهْرِ» ،
بِمَا فِي مَعْنَى «رَأْسِ الْفَهْرِ» ، وَكَأَنَّ الْفَهْرَ بِالسَّكْرِ
إِذَا رَوَّحَ ذَاتَهُ ، وَتَقْيِيسُ فِيمَا كَثُرَ .

كبر

(وَمَكْبُورًا) ، كَمَبُورًا وَمَشْبُورًا .

(وَالْكَابِرُ : الْكَبِيرُ) ، وَمِنْهُ
قَوْلُهُمْ : سَادُّهُ كَابِرًا عَنْ كَابِرٍ ، أَيِ
كَبِيرًا عَنْ كَبِيرٍ ، فِي الْمَجْدِ وَالشَّرَفِ .

(وَكَبَّرَ تَكْبِيرًا وَكَبَّارًا ، بِالْكَسْرِ
مُشْدَقَةٌ) . - وَهِيَ لَفَةٌ بِلَحَاحٍ بَيْنَ كَتَمَ
وَكَبَّرَ مِنَ الْيَمَنِ ، كَمَا نَقَلَهُ
الصَّاهِغِيُّ . - (قَالَ : اللَّهُ أَكْبَرُ) ، قَالَ
الْأَزْهَرِيُّ : وَلَيْسَ قَوْلَانِ : أَحَدُهُمَا أَنَّ
مَعْنَاهُ : اللَّهُ أَكْبَرُ ، فَوُضِعَ الْمَلَّ مَوْضِعَ
قَوْلِهِ ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى : «هُوَ أَهْوَنُ
عَلَيْهِ»^(١) ، أَيِ هُوَ خَيْرٌ عَلَيْهِ ، وَقَوْلُهُ
الْأَزْهَرِيُّ : أَنَّ قِيَمَهُ ضَمِيرًا : الْمَعْنَى : اللَّهُ
أَكْبَرُ تَكْبِيرًا . وَكَذَلِكَ اللَّهُ الْأَكْبَرُ ، أَيِ
أَكْبَرُ حَزِينٍ . وَقِيلَ : مَعْنَاهُ : اللَّهُ أَكْبَرُ مِنْ
كُلِّ شَيْءٍ ، أَيِ أَكْثَمُ ، فَحُذِلَ الْوُضُوحُ
مَعْنَاهُ . وَأَكْبَرُ غَيْرٍ ، وَالْأَخْبَارُ لَا يُنْكَرُ
حَذْفُهَا . وَقِيلَ : مَعْنَاهُ : اللَّهُ أَكْبَرُ مِنْ
يُعْرَفُ كُنْهَ كَبِيرِيَّتِهِ وَعَظَمَتِهِ ، وَإِنَّمَا
قُدِّرَ لَهُ ذَلِكَ وَأَوَّلُ لِأَنَّ أَفْعَلَ قَطْعِي^(٢)

(١) حِينَئِذٍ الْفَتْحُ : ٢٧ .

(٢) فِي الْأَصْلِ وَالْمَعْنَى : قُلْ ، وَهِيَ مِنْ الْقَبْلِ .

شكل رقم (١٦)

صفحة من ج ١٤ من «تاج العروس من جواهر القاموس» للزبيدي ، تحقيق عبد العظيم
الطحاوي ، ط الكويت ، ١٩٧٤

الجمع صور وصور وأند

• وفن آسن من سياتيه صورا •

• أبوعلى • وصور - كصورة وصوف وعليه وجهه قوله تعالى فلما فتح في الصور
وقد صورته فتصور • على • الطيط - الصورة ليست بثلاث الفاشية عند أهل
الفن ولها عدة رائية

الرأس

• ثابت • أعلى الرجل - داسه • ابن جنى • وبلغ أركس وأراس ورؤس
• ابن السكيت • ورؤس وأند

قريباً إلى أخفى وريباً إليكم • وقيل أركس أصل من رؤس أبيه

ورجل الرأس ورؤس - عظيم الرأس - الأصم • رؤس ككف • أبوعبد •
رأس رأس - عظم رأسه ورأسه رأسه رأس - ضربت رأسه وأذا قيل رأس
لنصفه قيل رأسه لأنه لا دليل لثابته على جلى كلفه بان لا يرى رأسه وإن نصف
كلى فتنفيل جلى وليس في رأسه دليل على أنه نصف حمزة رأس نصفه جلى لأن
القيل في البديلى مثل هذا سواء عاماً القيلى فكذلك أن تنفيل حمزة رأسه على صوتها
إذا كثر وأما البديلى فكذلك معكم المعتل وما كان من هذا من لا ماله إلا أصله في حمزة
لحوصال ونزله إذا كثر على الأصل أنتم الواو - فتنفيل حمزة كذا في السؤى وأزور
قال ابن أبي ربيعة

قل قد كنت أسمع منهم وأجدهم • مما يجمع منهم بالمشاء والزر

وكذلك رؤس لا يدل على تحقيق حمزة لأنه لا نصف رأسه رأسه لأن مثل هذا لو كان
بدلياً له رؤس أيضاً كالبعضون الواو فيا يجمع فيه الواو من حمزة وأهمهم لورج و

• كأن عينيه من القور •

وأما يعلم التنفيل البديلى من القيلى وقف من العرب أو تصرف بك عليه
حتى إذا لم يعلم ذلك بوقت ولا نه لم تعرف لثابته قيلى لثابته • كمن على
حمزة وأزور رؤس أتم الهمزة التى في رأسه عطفة أو التى في رأسه تنفيلاً نياباً
• ثابت • ويقال رأس الإنسان - قلته وجمع قلل وقلة وأند

شكل رقم (١٩)

الباب الثاني

في صفات الانسان الخلقية

(الحسن والقبح)

❖ الحسن - ضد القبح، حسن فهو حسن، والمعنيين المواضع الحسنة من البدن، الواحد تحسن، وقيل: لا واحد له. وحسنت الشيء جعلته حسناً، واستحسنته رأيته حسناً. وأحسن فلاناً أتى بحسن.

❖ طامح حسن الجسم - أي يحسن عليه.
❖ القبح - ضد الحسن وبابه عكوف.
والمقايح مواضع القبح. وقبحت الشيء جعلته قبيحاً، واستقبحته رأيته قبيحاً، واقبح فلاناً أتى بقبيح.
❖ المثلهم - الحسن التام كل شيء منه.
❖ المخلوق - التام الخلق والجمال،

والخلق مثله، والأشئ خلقية، وقد خلقت.

❖ السبر - الماء الذي يظهر من الطلاوة والحسن.

❖ رجل صبر - حسن الصورة.

❖ رجل شبر - حسن الثوبة وهو من الشارة يعني الهيئة.

❖ رجل متظري ومنظرائي - حسن المنظر.

(حسن الخلق والسيادة)

❖ الفيكه - الطيب النفس الضمير.

❖ رجل ديمت - وطىء الخلق، ديمت دمتاً.

❖ البايح - الذي فاق أصحابه في السؤدد،

شكل رقم (٢٠)

صفحة من الإفصاح في اللغة

٤٧

أبو العلاء المعري

أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد بن سليمان بن أحمد بن سليمان بن دارود بن المطهر بن زياد بن ربيعة بن الحارث بن ربيعة بن أقر بن أسعم بن أرقم بن النعمان بن عدي بن عطفان بن عمرو بن بريح بن جدية بن تميم الله ابن أمد بن وبرة بن ثعلب بن حنلان بن عمران بن إلخاف بن قضاعة التثنوشي الميموني القنوي الشاعر ، كان متضلماً من فنون الأدب ، قرأ التنوير واللغة على أبيه بالمعرة ، وعلى محمد بن عبد الله بن سعد التنعوي بحلب ، وله التصانيف الكثيرة المشهورة والرسائل المأثورة ، وله من التنظيم « لزوم ما لا يلزم » وهو كبير يقع في خمسة أجزاء أو ما يقاربها ، وله « سقط الزند » أيضاً ، وشرحه بنفسه ، وسماه « ضوء السقط » ، وبلغني أن له كتاباً سماه « الأيك والنصون » وهو المعروف بـ « الهزمة والردف » يقارب المائة جزء في الأدب أيضاً ، وحكي لي من وقف على المجلد الأول بعد المائة من كتاب « الهزمة والردف » وقال : لا أعلم ما كان يؤثرونه بعد هذا المجلد . وكان علامة عصره . وأخذ عنه أبو القاسم علي بن الحسن التثنوشي ، والحطيب أبو زكريا التبريزي وغيرهما .

وكانت ولادته يوم الجمعة عند مغيب الشمس ثلاث بقين من شهر ربيع الأول سنة ثلاث وستين وثلاثمائة بالمعرة ، وحمي من الجدري أول سنة سبع وستين ، غشي عياله بياض وقعبت اليسرى جملة ، قال الحافظ السلفي : أخبرني أبو محمد عبد الله بن الوليد بن غريب الإيادي أنه دخل مع عمه على أبي

٤٧ - معظم ما كتب عن أبي العلاء في المصادر القديمة قد جمع في كتاب باسم « تعريف القدماء بأبي العلاء » (دار الكتب : ١٩٤٤) .
١ : أبو عبد الله محمد .

شكل رقم (٢٢)

صفحة من ج ١ من « وفيات الأعيان » لابن خلكان ، ط دار صادر بيروت ، ١٩٧٨

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(١) رأس الصفرية

- زياد بن الأصفر ، رأس الصفرية . ويقال لهم الزنادية ، مذهبهم كمذهب
 ٣ الأزارقة في تكفير الصحابة ، وغالطوهم في تكفير القعدة عن القتال . ولم يستطيعوا
 رجم الزاني المحصن ، وجوزوا التتبع في القول والعمل ، وكفروا تارك الصلاة
 دون الزاني والساقي والقاذف . وكان رأس القعدة من الصفرية عمران بن
 ٦ حطان الآتي ذكره في حرف العين - إن شاء الله تعالى - في مكانه .

(٢) الصحابي

- زياد بن السكّن بن رافع الأشجعي الأنصاري . روي أنّ رسول الله ﷺ
 ٩ لما لحمه القتال يوم أُحد وخلص إليه دونه منه الأعداء ذبّ عنه المصعب بن عمير
 حتى قُتل . وأبى دجاجة سهاك بن خزيمة حتى كُتِرَ فيه الجراح وأصيب وجه
 رسول الله ﷺ وثلمت ربايعته . وكُلّت شفّته وأصبحت وجنته . وكان رسول الله
 ١٢ ﷺ قد ظاهر بين درعين . فقال رسول الله ﷺ : مَنْ رِبِيلٌ يبيعُ لنا نفسه ! فوثب

٨ السكّن : السكّن أ. د .

٩ ثبة : ثب أ. د .

(١) مقالات الإسلاميين ١٠١/٨ : الأنايب ٣٨٤ أ .

(٢) الانبياء ٥٢٢/٢ رقم ٨٢٨ .

٧

شكل رقم (٢٣)

صفحة من ج ١٥ من « الرأى بالوفيات » للعفدي ، ط فرانز شتاينز ، ١٩٧٩

(ج) المورد: نسخة ٦، عدد ٣٣٢٢،
٣٣٢٢، نسخة ٧، عدد ١٩١/١

٣٩٧١ هـ - ١٠٠٠٠ - ١٠٠٠٠

(١٠٠٠ - ١١٧٢ هـ - ١٨٨٥ م)

حسن بن إبراهيم بن حسن بن
محمد بن حسن بن إبراهيم بن عبد الله
الشافعي، الأشعري، الفيلسوفي،
المعاني، الشهير بالبطار عالم مشهور
في العلوم العقلية والفلسفة. تولى
بدمشق في غزة ودمشق، ودفن في قرية
باب الله بالعبدان. من آثاره: إرشاد
العبد في فضل الجهاد.

(خ) البطار: المجلد ١: ٤٤٧ - ٤٥٥،
نورس الوثائق الفلسطينية.

(ط) المطبع: نورس قصص فلسطين
١١/١، ١٥.

٣٩٧٢ هـ - الحسن بن زروق

(١١٩١ - ١٢٨٧ هـ - ١٩٧١ م)

الحسن بن إبراهيم بن الحسن بن
الحسن بن علي بن خلف بن راشد بن
عبد الله بن سليمان بن زروق الليبي،
المصري (أبو محمد) مؤرخ، تولى في
ذي القعدة. من تصانيفه: سيرة
محمد بن طليح الأشعث، سيرة جعفر،
التاريخ الكبير على السنين، أخبار قتلة
مصر، وانشاق مصر وأحبارها.

(خ) ابن شاذل الكتي: حبر القوامع
١١/١٢، ٢٤٥، كتاب في القوامع ١١/١٢

عام ١٢١٦، طاعة.

(ط) ابن حنبلان: روضة الأحياء ١.

١١٧٢، بقرات: مصحف الأحياء ٧.

٢٢٥ - ٢٣٠، ابن حنبلان: أسد السراة:

١٩١، ابن كزرة: البداية ١١: ٢٢١،

(١) وفي كتاب المورد: ٣٣٢.

(٢) وفي بداية: ٢٨١

من تصانيفه: نزعة العين في زكاة
العمنين، الأوقاف العمرة عن أعمال
الأشربة، حقائق التذاقب على دقائق
البحار، المنصحة فيما يتعلق
بالأساطنة، والشمات القبيحة على
الرسالة الفتنية في العبادات، شرح
صيفي في الشعر المختار عن واهبان
الصلابة، صائد القلب فيما يتعلق
باعتراض الشرط على الشرط، وضع
الانكشاف بظهور المشرق في المشرق،
الشد الثمين فيما يتعلق بالمرورين،
الرسالة المنصحة غشا يتعلق
بالأساطنة.

(خ) نورس الوثائق الفلسطينية: جميل
العالم: السرد قصص ١٦٥.

(ط) الجبرتي: حجاب الألف ١:
٢٨٥ - ٤٨٠، زبدان: التبع كتاب اللغة

العصرية ٤: ٢٨٥، سركيس: مصنف

المطبوعات ١٧٢، ١٧٥، الفيلسوفي: حلية

المعارين ١: ٣٠٠، طراي: خزائن الكتب

الشمسية ١: ٣٣٩، ٢١٠، طلس:

الكتف: ٣٩٩، الهندسي: لمصاحف

الكتفون ٤: ٦٤٠، نورس خرافات

العصرية ٤: ١٣٩، نورس الأزمري: ١٢

١٧٧، ١٧٢، ١٧٣، ١٧٤، المكتبة

البنية: نورس الفرافيات ١٩، نورس

الشمسية ٣: ٦٠، ١٤٢، ١٤٣، ١٤٤،

١٤٥، ١٤٦، ١٤٧، ١٤٨، ١٤٩، ١٥٠،

١٥١، ١٥٢، ١٥٣، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٦،

١٥٧، ١٥٨، ١٥٩، ١٦٠، ١٦١، ١٦٢،

١٦٣، ١٦٤، ١٦٥، ١٦٦، ١٦٧، ١٦٨،

١٦٩، ١٧٠، ١٧١، ١٧٢، ١٧٣، ١٧٤،

١٧٥، ١٧٦، ١٧٧، ١٧٨، ١٧٩، ١٨٠،

١٨١، ١٨٢، ١٨٣، ١٨٤، ١٨٥، ١٨٦،

١٨٧، ١٨٨، ١٨٩، ١٩٠، ١٩١، ١٩٢،

١٩٣، ١٩٤، ١٩٥، ١٩٦، ١٩٧، ١٩٨،

١٩٩، ٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٤،

٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١٠،

٢١١، ٢١٢، ٢١٣، ٢١٤، ٢١٥، ٢١٦،

٢١٧، ٢١٨، ٢١٩، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٢،

٢٢٣، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٨،

٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٣٤،

٢٣٥، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٠،

٢٤١، ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٦،

٢٤٧، ٢٤٨، ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٢،

٢٥٣، ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٥٨،

٢٥٩، ٢٦٠، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٦٤،

٢٦٥، ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٧٠،

٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٧٦،

الطراي. (أبو عبد الله، بطريرك، بطريرك،
ذو البينين، ذو الشافعيين). من آثاره:
مستور للغة^(١).

(ط) طلس: مكتبة المجلس العلمي
١٩

٣٩٧٨ هـ - حسن النجاشي ياق.

(١٠٠٠ - ١٢٨٢ هـ - ١٨٦٥ م)

حسن بن إبراهيم بن بشار
النجاشي^(٢) تولى بالبحر في
حدود سنة ١٢٨٢ هـ. من تصانيفه:
كتاب في البيع وعمل الصلاة والعموم
في مجلد كبير.

(ط) المسلي: أمثال الشبهة ٢: ٣٠٤،
٢٩٦، كتاب زرك: أمثال الشبهة ٢: ٣٠٤،

٣٩٧٩ هـ - الحسن الأبي

(١٠٠٠ - ١٢٢٠ هـ - ١٨٥٥ م)

الحسن بن إبراهيم الهندسي،
الشهير بالأبي. عالم بالقياسيات. من
آثاره: الاختيارات، المعطر، والمرايد.
(ط) ابن التميمي: القهرت ١: ٢٧٥،
الهندسي: حلية المعارين ١: ٢٦٦،
الزركلي: الأعلام ٢: ١٩١.

٣٩٧٠ هـ - حسن الجبرتي

(١١١١ - ١٢٩٨ هـ - ١٧٧١ م)

حسن بن إبراهيم بن حسن بن
علي بن محمد بن عبد الرحمن
الزليبي، المعاني، الجبرتي الشافعي
(أبو الدين، أبو القهي). تولى، عالم
في الفلك والقياسيات. تولى غزة صفر

(١) يوصى كتاب الخلاص.

(٢) وفي أمثال الشبهة: تولى في حدود

١٢٨٤ هـ.

(٣) نسبة إلى تسمية من قرأ سحر بلخ

في تونس، طهران.

شكل رقم (٢٥)

صفحة من ج ١ من «معجم المؤلفين» لكحالة، ط ١، بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٩٣

تَسْمِيَةُ أَهْلِ الْبَيْتِ الْحَسَنِ

- ١ (محمد) بن محمد بن أحمد بن الرضى إبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن أبى بكر
الولوى أبو عبد الله بن أبى الجين الطبرى المسكى وأمه أم كلثوم ابنة الجال محمد بن أحمد .
ابن إبراهيم بن البرهان الطبرى . سمع من أبيه رحمه وابن صديق وغيرهم وناب فى
الامامة من أبيه حينما مات فى جمادى الأولى سنة سبع ومائة ودفن بالمقبرة المذكورة القاسية .
- ٢ (محمد) النجم الطبرى . شقيق الذى قبله .
- ٣ (محمد) أبو الوفاء الطبرى أخو الذى قبله . أمه أم هانىء ابنة أبى العباس
أبو عبد المعطى .
- ٤ (محمد) أخو الثلاثة قبله ، أمه فاطمة ابنة أبى بكر بن على بن يوسف المصرى .
- ٥ (محمد) أخو الأربعة قبله . أمه غصون الحبشية فتاة لأبيه . يمشى للأربعة أبى
فهد فطلمهم ماتوا صغاراً .
- ٦ (محمد) الرضى أبو الخير أخو الحجة قبله ، أمه تماحبة الحبشية فتاة لأبيه . سمع
من الجال بن عبد المعطى والقروى وجماعة واستقر هو وأخوه عبد الهادى فى
الامامة بعد أبيهما شركة لابن محمدا الرضى أبى السماعات عبد الآبى بعده فلم
يلبث أن قتل ليلاً خطأ فنه بعض الناس لعماً فصر به فصادف منيته ، وذلك فى
صفر سنة ثلاث عشرة بمكة . ترجمه ابن ليد باختصار من هذا ، وكذا ذكره
شيخنا فى أنبائه ببعضه .
- ٧ (محمد) بن محمد بن أحمد بن الرضى إبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن أبى بكر
الرضى أبو السماعات بن الحب أبى البركات الطبرى المسكى ابن عم الأولين ، وأمه
أم الحسن فاطمة ابنة أبى العباس أحمد بن محمد بن عبد المعطى . ولد فى ذى الحجة
سنة سبعين وسبع مائة بمكة ومحم بها على الجالين محمد بن أحمد بن عبد الله بن عبد
المعطى ومحمد بن عمر بن حبيب الحلبى ، وهما يحفظ القرآن والفقهاء ، وناب عن
أبيه فى الامامة فى حياة أبيه سنتين ثم نزل له أبوه عنها قبل وفاته فشاركه فيها
محمد أبو الجين محمد وباشرها الى أن رغب عن ذلك لأبنته الحب محمد . ومات فى ليلة
مستهل جمادى الآخرة سنة الثنتين وعشرين بمكة وصلى عليه عقب صلاة الصبح
ودفن بالمقبرة . ذكره القاسى مطولاً .
- ٨ (محمد) الطبرى شقيق الذى قبله . سمع فى سنة الثنتين وستين وسبع مائة مع

- ٢ -

شكل رقم (٢٦)

صفحة من ج ٩ من «النور اللمع» للسخاوى ، ط ١ ، القاهرة :
مكتبة القدسي ١٩٣٦ / ١٩٣٨

حدثني علي بن محمد بن نصر الدينوري، قال: سمعت حمزة بن يوسف الشهمي يقول^(١): سألت الذوافطني عن أحمد بن الحسن بن الجند، فقال: ثقة.

١٩٨٦- أحمد بن الحسن، أبو عبدالله الرزاز^(٢) المخرمي^(٣).

حدث عن علي بن عبدالله الرزازي. روى عنه أبو بكر الشامي. أخبرنا محمد بن أحمد بن محمد بن أبي طاهر الدقاق، قال: حدثنا محمد بن عبدالله بن إبراهيم الشامي، قال: حدثني أبو عبدالله أحمد بن الحسن الرزاز المخرمي^(٤)، قال: حدثنا علي بن عبدالله، قال: حدثنا سكرام ابن سلم الرزازي، عن أبي شيب، عن ثابت، عن عكرمة في قوله تعالى: ﴿وَلَا تُكْرِهَنَّكَ إِذَا كُنْتَ مِنَ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾ [الكهف ٢٤]. قال: إذا غضبت^(٥).

١٩٨٧- أحمد بن الحسن بن المختار، أبو جعفر الأصهباني.

قَدِمَ بغداداً، وَحَدَّثَ بِهَا عَنْ الْقُفْلِيِّ بْنِ يَزِيدَ التُّرُوزِيِّ. رَوَى عَنْهُ الْقَاضِي أَبُو بَكْرِ ابْنُ الْجَمَالِيِّ.

أخبرنا أبو نعيم الحافظ، قال: حدثنا محمد بن عمر بن سلم، قال:

سلمة، به. وسألتني عند المصنف من هذا الطريق في ترجمة عبدالقادر بن سلامة بن أحمد الحفصري (١٢/ الترجمة ٥٧٨٢)، وإسناده واه كما سيأتي المصنف في موضعه. وأخرجه الطبراني في المعجم (٤٩٦) من طريق عتبة الجند عن الزهري، عن سعيد بن المسيب وأبي سلمة، به، وهذا إسناد ثلث فيه عتبة، وهو منكر الحديث (الميزان ٣/ ٣٠٢).

سؤالاته (١٤٥).

(١) في م: «الزفر» آخره واه، مصحف.

(٢) في م: «المخرمي»، مصحف.

(٣) في م: «الزفر المخرمي»، مصحف ومصحف.

(٤) أخرجه ابن أبي شيبة ٥٧١/ ١٢، والطبري في التفسير ٢٢٩/ ١٥ وأبو نعيم في الحلية ٣/ ٣٢٤ من طريق حكام بن سلم، عن أبي سنان سعيد بن سنان، عن ثابت، به.

جابر بن عبد الله

ابن رثاب بن النعمان بن سنان بن عبيد وأمه أمّ جابر بنت زهير بن ثعلبة بن عبيد من بني سلمة ، وسُجِّلَ جابر في السِّتَةِ الثَّغَرِ الَّذِينَ أَسْلَمُوا مِنَ الْأَنْصَارِ أَوَّلَ مَنْ أَسْلَمَ مِنْهُمْ بِمَكَّةَ . وشهد جابر بِلِرَاءٍ وَأُحْدُبًا وَالْحَنْدَقَ وَالْمَشَاهِدَ كُلَّهَا مَعَ رَسُولِ اللَّهِ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَقَدْ رَوَى عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، أَحَادِيثَ وَتَوْفِيَّ وَلَيْسَ لَهُ عَقَب .

أَخْبَرَنَا حَفَّانُ بْنُ مُسْلِمٍ قَالَ : أَخْبَرَنَا هَمَّامُ بْنُ يَحْيَى عَنْ الْكَلْبِيِّ فِي قَوْلِهِ : يَمْسَحُوهُ اللَّهُ مَا يَشَاءُ وَيُثَبِّتُ ، قَالَ : يَمْسَحُوهُ مِنَ الرِّزْقِ وَيُزِيدُ فِيهِ وَيَمْسَحُوهُ مِنَ الْأَجَلِ وَيُزِيدُ فِيهِ ، فَقُلْتُ لَهُ : مَنْ حَدَّثَكَ ؟ قَالَ : حَدَّثَنِي أَبُو صَالِحٍ عَنْ جَابِرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ رِثَابِ الْأَنْصَارِيِّ عَنْ النَّبِيِّ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .

أَخْبَرَنَا عَادِمُ بْنُ الْقَضِيلِ قَالَ : أَخْبَرَنَا حَمَّادُ بْنُ سَلَمَةَ عَنْ الْكَلْبِيِّ عَنْ ابْنِ صَالِحٍ عَنْ جَابِرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ رِثَابِ الْأَنْصَارِيِّ أَنَّ النَّبِيَّ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، قَالَ فِي هَذِهِ الْآيَةِ : لَكُمْ الْيُسْرَى فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَةِ ، قَالَ هِيَ الرُّزْيَا الْمَصَالِحَةُ يَرَاهَا الْعَبْدُ أَوْ تُرَى لَهُ .

خُلَيْدُ بْنُ قَيْسٍ

ابن النعمان بن سنان بن عبيد وأمه إدام بنت القين بن كعب بن سواد من بني سلمة ، هَكَذَا قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ إِسْحَاقَ وَمُحَمَّدُ بْنُ عَمْرِو : خُلَيْدٌ ، وَقَالَ مَوْسَى بْنُ عَقِبَةَ وَأَبُو مَعْشَرٍ : خُلَيْدَةُ بْنُ قَيْسٍ ، وَقَالَ غَيْرُهُمَا : هُوَ خَالِدَةُ ابْنِ قَيْسٍ ، وَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدٍ عَنْ عَارَةَ الْأَنْصَارِيِّ : هُوَ خَالِدُ بْنُ قَيْسٍ .

٥٧٤

شكل رقم (٢٨)

صفحة من ج ٣ من كتاب « الطبقات الكبرى » لابن سعد ، ط دار صادر بيروت

- ٩٦٣ -

(١٦٣٣) عبد الله بن أبي قحافة . أبو بكر الصديق رضي الله عنه . كان اسمه في الجاهلية عبد السمكة ، فسماه رسول الله صلى الله عليه وسلم عبد الله . هذا قول أهل النسب : الزبيرى وغيره . واسم أبيه أبي قحافة : عُبَّان بن عامر بن عمرو ابن كعب بن سعد بن تيم بن مرة بن كعب بن لؤى بن غالب بن فهر القرشى النخعي . وأمه أم النضر بنت صخر بن عامر بن كعب بن سعد بن تيم بن مرة واسمها : سلى . قال محمد بن سلام : قلت لابن جاب : مَنْ أم أبي بكر الصديق رضي الله عنه ؟ قال : أم النضر . هذا اسمها .

قال أبو عمر رحمه الله : لا يحتجون أن أبا بكر رضي الله عنه شهد بدرًا بعد هجرته مع رسول الله صلى الله عليه وسلم من مكة إلى المدينة ، وأنه لم يكن رفيقه من أصحابه في هجرته غيره ، وهو كان مؤنس في النار إلى أن خرج معه هاجرًا . وهو أول من أسلم من الرجال في قول طائفة من أهل العلم بالسيرة والنسب ، وأول من صلى مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في ذكر أولئك . وكان يقال له حَتِيق واختلاف العلماء في النسب الذى قيل له به حقيق . قال الليث ابن سعد وجماعة منه : إنما قيل له حَتِيق لأنه وصفاً رجلاً . وقال مصعب الزبيرى وطائفة من أهل النسب : إنما سُمي أبو بكر حَتِيقاً لأنه لم يكن في نسبه نسى . يلبس به . وقال آخرون : كان له أخوان ، أحدهما يسمى حَتِيقاً ، مات حَتِيق قبله ، فسُي باسمه .

وقال آخرون : إنما سُمي حَتِيقاً لأن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : من سرَّه أن ينظر إلى حَتِيق من النار ، فينظر إلى هذا ، فسُي حَتِيقاً بذلك .

شكل رقم (٢٩)

صفحة من كتاب « الاستيعاب في معرفة الأصحاب » لابن عبد البر ، تحقيق الجاوي ، ط دار النهضة مصر

١١٧ - الحسن بن مخطئ^(١) بن الحسين الراداني الأوزبي، ثم البغدادي،
 الفقيه الواعظ، أبو علي الراعي، ابن^(٢) الراعي أبي عبد الله. وقد تقدم ذكر أبيه.
 ولد أبو علي بـ «أوتاه»، وسمع به بغداد من أبي الحسين بن الطيوزي،
 وابن^(٣) بيان وابن شهاب، وابن شئيش، ومن الحافظ ابن قاصير، ولازمه
 إلى أن مات. وتلقه على أبي سعيد المخرمي، وعظ، وتقدم، ولما توفي ابن
 الراغزي أخذ حلقته بجامع المنصور في القطر والوعظ، وطلبها ابن الجوزي
 فلم يخطها ليصغر منه. سمع منه ابن السمعاني وقال: واجظ حسن السيرة،

وعبد الرحمن له أخبار في منجم الألقاب لابن الفوطي (٦٢١/٥).

131 - وعبد الله بن علي بن محمد، أبو البركات النهري. ذكره الحافظ ابن نطحة في
 تكملة الإقتال (٤٣٦/١) عن ابن شائع، والحافظ الذهبي في «المشكاة» براجع:
 التوضيح (٦٢١/١). والتبصير (١٧٤/١)، وذكر المؤلف وإياه في وثبات سنة
 (٤٨٩هـ) كما تقدم، ومثل ذلك: «علي بن المبارك» فلتراجع.

١١٧ - أبو علي الراداني (٢-٥٤٦هـ):

أخباره في: مختصر الذيل على طبقات الحنابلة لابن نمير الله (ورقة: ٢٣)،
 والتعظيم الأرسني (٣٣٤/١)، والمنهج الأحمد (١١٢/٣)، ومختصر «الدر المنثور»
 (٢٥٧/١). وراجع: المستطير (١٤٦/١)، والأنسب (٣٧/٦)، والشفا (١٤٣/٤)
 (٢٣٦/٦). وتقدم ذكر المؤلف لإياه في وثبات سنة (٤٩٤هـ). وكررت في الفوايد
 نسخة «الراداني» وسألتني ذكر وليه محمد بن الحسين بن محمد (ت: ٥٨٧هـ)، في
 استيفاء كتابه على المؤلف في توضيحه إن شاء الله تعالى.

(٢) ساقط من (ب).

(٣) في (ط): «من...».

شكل رقم (٣٠)

صفحة من كتاب «الذيل على طبقات الحنابلة»، تحقيق عبد الرحمن العظيم، ط ١
 مكتبة البهكان

- ٢٦٦ -

وأحببك حياة طيبة وأفلبك إلى خير منها ، ولا تقتل النفس التي حرمت
إلا بالحق ، فتضيق عليك الأرض برحبها والسماوات بأفطارها وتبوء بسخطي في
النار ، ولا تخلف باسمي كاذبا ولا أكما فاني لا أظهر ولا أركي من لم يزهني
ولم يعظم اسمائي ، ولا تحسد الناس حل ما أعطيتهم من فضل ولا تنفس (١)
عليهم نعمي وورقي فإن الحاسد عدو لنعمي ، راد القضاة ساخط لنفسي التي
أنعم بين عبادي ، ومن يكن كذلك فليست منه وليس مني ، ولا تفهد عالم يع
مهلك ويحفظ عتقك ويقعد عليه قلبك ، فاني واقف (٢) أهل الشهادات على
شهاداتهم يوم القيامة ، ثم سألتهم عنها سؤالا حثينا ، ولا تزن ولا تسرق ولا
تزن بحيلة جارك ، فأحجب عنك وجهي وتلفن عنك أبواب السماء ، وأحجب
لناس ما تحب لنفسك ، ولا تبيع (٣) لغيري فاني لا أقبل من القربان إلا ما ذكر
عليه اسمي وكان خالصا لوجهي ، وتفرغ لي يوم السبت وفرغ لي آيتك وجميع
أهل بيتك ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إن الله عز وجل جعل يوم
السبت لهم عيداً ، واختار لنا الجمعة لمعلمنا لهذا عيداً » . غريب من حديث أبي
جعفر وحديث ديمة لم يكتبه إلا بهذا الاسناد من هذا الوجه والله سبحانه
وتعالى أعلم .

٢٤٢ - عبيد بن عمير

ومن تابعي أهل مكة الواظع الصغير ، العابد الضمير ، أبو حاتم عبيد بن
عمير ، كان يذكر الله طمعا ، ويستم الله عليه بهجا ، وعن ذكر من سوى
الله حرجا .

وقيل : إن التصوف اغتنم الذكر ، واكتنام السر .
حدثنا محمد بن أحمد بن الحسن ثنا عبد بن مثنى بن أبي هبة ثنا أبي ثنا

(١) لي ج خمس عليهم . (٢) لي ج : قال أوقف .

(٣) مع : لا يبيع .

شكل رقم (٣١)

صفحة من ج ٣ من كتاب « حلية الأولياء » لأبي نعيم الأصبهاني ، ط ١ ، القاهرة :
مكتبة الخانجي ، ١٩٣٢ .

٣ - كعب بن زهير^١

٢٣١ • وكان كعبٌ فحلاً شجاعاً . وكان يحافه أبداً إقنارٌ وسوء حال .
 وكان أخوه بُجَيْرٌ أسلم قبله . وشهد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فتح
 مكة . وكان أخوه كعب أرسل إليه ينهيه عن الإسلام . فبلغ ذلك النبي
 صلى الله عليه وسلم فتواعده : فيمض إليه بُجير فحمله . فقدم على رسول الله
 صلى الله عليه وسلم . فبدأ يباي بكر : فلما سلم النبي صلى الله عليه وسلم
 68 وسلم من صلاة الصبح جاء به وهو مثقلٌ بمعامته . فقال : يا رسول الله ،
 هذا رجل جاء يبائِعك على الإسلام . فسلمه النبي صلى الله عليه وسلم يده .
 فحسب كعب عن وجهه ، وقال : هذا مقام المائتِ بك يا رسول الله ، أنا
 كعب بن زهير ، فتجهمتُ الأعداء وظلمتُ له : لذكره كان قبل ذلك
 رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأحسنتُ المهادنة أن يسلم ويؤمنه النبي صلى
 الله عليه وسلم ، فأمنته واستنشدته :

بِأَنْتَ مُعَادُ فَتْلِي الْيَوْمَ مَعِي
 وَمَا مُعَادُ خِدَاةِ الْبَيْنِ إِذْ عَرَضْتَ
 وَمَا تَكُونُ عَلَى التَّهْلِيلِ الَّذِي زَعَمْتَ
 وَلَا تَمْسُكُ بِالْوُدِّ الَّذِي زَعَمْتَ
 كَانَتْ مَوَاصِيهِ عُرُوبٍ لَهَا مَثَلَا
 وَمَا مَوَاصِيَهُ إِلَّا الْأَبَاطِيلُ

(١) أشرف إلى مصادر ترجمة كعب عند ترجمة أبيه (٨٦) . والملاحق أبداً - ص ٩٠ .
 والأشرف ١٥ : ١٤٢ - ١٤٢ .
 (٢) مكحول : مثله .
 (٣) الآخر الذي في سورة لعل .

شكل رقم (٣٣)

صفحة من كتاب الشعر والشعراء لابن قتيبة ، تحقيق أحمد محمد
 شاكر ، ط ١ ، دار المعارف ١٩٦٦

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أحمد الله على آلائه ، وأسأله شكر نعماته . وأصلي على محمد المصطفى المختار ،
وآله وصحبه الاطهار
(وبعد) فلما تم القسم الثاني من يتيمة الدهر آتيت به بالقسم الثالث منها ،
وهو يشتمل على ملح أشعار أهل الجبال وفارس وخراسان وطبرستان من وزراء
الدولة الديلية وكتابتها وقضائها وشعرائها ، وسائر فضلائها وغير بائها ، وما يضاف
اليها من أخبارهم وغرر أنماطهم

الباب الاول

في ذكر ابن السيد وإبراهيم من أوصافه وأخباره وغروره
من نثره ونظمه

هو أبو الفضل محمد بن الحسين ، عين المشرق ولسان الجليل ، وعهاد ملك آل
بويه وصدر وزرائهم وأوحد المصر في الكتابة ، وججع أدوات الرياسة ، وآلات
الوزارة ، والضرر في آداب السهام الفائزة ، والآخذ من العسالم بالاطراف
القوية يدهي الجاحظ الأخير ، والاستاذ والرئيس ، يضرب به المثل في البلاغة ،
وينتهى إليه في الاشارة بالفصاحة والبراعة ، مع حسن الترتيل وجزالة الانفاظ
وسلاستها إلى براعة المهافي ونفاستها . وما أحسن وأصدق ما قال له الصاحب .
وقد سأله عن بغداد عند منصرفه عنها — بغداد في البلاد ، كالاستاذ في العباد .
وكلن يقال : بدئت الكتابة ببغداد الجيد ، وختمت بابن السيد . وقد أجرى ذكرهما

شكل رقم (٣٤)

صفحة من كتاب « يتيمة الدهر » للصلابي

السيرة النبوية

الحمد لله تعالى تمام الحمد والصلوة والسلام على سيدنا محمد مبعث المجد وعلى آله وصحبه وجميع النبيين. أما بعد فإذا كان الباحث يتتبع بالعمود على ترجمة واحد من (معجم الشعراء للرمزياني) فأحرره أن يقتبط بهذا الجهد الحافل :
﴿باب ذكر من اسمه عمرو﴾

هاتم واسمه (عمرو) بن عبد مناف واسمه المنيرة بن قصى واسمه زيد بن كلاب ابن مرة بن لؤي بن هاتم : هو جد رسول الله ﷺ ويكنى أبا نضلة وفيه يقول مطرود بن كعب الخزاعي :

عمرو الذي هضم الثريد لقومه ورجال مكة مستور هجاف
ولما قصد البيت بعض من قصده قال هاتم في رجزه :
عنت بما طأ به إبراهيم «١»

(عمرو) بن قيس بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة وهو الحسن ابن مكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل ، وقيل هو عمرو بن قيس بن ذريح ابن سعد بن مالك ويكنى أبا كعب وكان في عصر مهمل بن ربيعة ويقول الشعر وجر حتى جاوز التميمين وقال :

كأنني وقد جاؤت كمين حجة خلعت بها عنى غدار لجام
دمتني بنات العرم من حيث لا أدري فكيف بمن يرى وليس يرام
فلو أنها نبل إذا لاشتيتها ولكنني أرمي بنسب سهام
وتزعم بكر بن وائل أنه أول من قال الشعر وقصد القصيد ، وكان امرؤ القيس بن حبر استصحب لما شخص إلى قيصر يعتمد على بني أمية فأتى في سفره ذلك فسمته بكر عمر الفاضل وهو صاحب امرئ القيس الذي هنى بقوله :

بكي صاحبي لما رأى الدرب دونه وأيقن إذا لاحقون بقيصرا

(١) يعني إبراهيم الخليل عليه السلام.

شكل رقم (٣٥)

صفحة من كتاب «معجم الشعراء» للرمزياني ، ط ١ ، عناية ف. كركو ،
القاهرة : مكتبة القدسي ، ١٩٣٥

وله

الهمزة المبتدئة التي يسميها الناس الألف

همزة أصل كانت أو مجتلبة

(من يقال له امرؤ القيس)^(١)

[١] منهم امرؤ القيس بن حجر بن الحارث بن عمرو بن حجر أكل المرار بن عمرو بن معاوية بن ثور بن مرتع بن معاوية بن ثور الأكبر وهو كندة ابن عفير ابن عدي بن الحارث بن مرة بن أدد الشاعر للمقدم.
(مطلب): مرتع يسكون الراء وكسر التاء ذكره ابن ماكولا وابن الكلبي وقال سمي بذلك لأنه كان يقال له: أرتمتنا فيقول: أرتعتكم أرض كذا وكذا والتشديد ذكره أيضاً لفته.

[٢] ومنهم امرؤ القيس بن عابس بن المنذر بن السبط بن امرئ القيس بن عمرو بن معاوية بن الحارث بن معاوية بن ثور بن مرتع الكندي جاهلي وأدرك الإسلام. وقد حل رسول الله ﷺ ولم يرتد في أيام أبي بكر وأقام على الإسلام وكان له عنه في الردة وهو القاتل:

ألا أبليغ أبا بكر رسولا وعص يا جميع المسلمين
فلست مجاوراً أبداً تبيلاً بما قال الرسول مكلبين
دعوت عشيري لئلا يسم غنى رأيتهم أغلروا فسدني
فلست مبدلاً بالله رياء ولا متبدلاً بالمسلم حباً^(٢)

(١) يفسر ابن عبد الطيالي باب في كتاب للكثرة فمن اسمه امرؤ القيس من الشعراء لم يذكر فيه إلا امرؤ القيس بن حجر وأمرؤ القيس بن عابس.

(٢) ذكر الطيالي البيت الأول والثاني فقط وروايته: ويبلغه سرقة للمسلمين.

شكل رقم (٣٦)

صفحة من كتاب: للولائف واخلف، لأبي القاسم الأمدى، تصحيح وتعليق
للمشرق أ.د. ف. كركو، ط دار الجليل بيروت، ١٩٩١

شيئا من علم العرب إلا أبا زيد . لأنه روى عن المفضل الضبي : قال
أبو زيد: في قول كتاب التواريخ (١) : أشد المفضل لفسرة بن عمر
البطل ، جاهل [٩٣] :

بَكَرَتْ قَلُومُكَ بَعْدَ وَهْنِي لِي النَّدَى
بِمَلِّ حَلِيْلِكَ مَلَامَتِي وَعِشَابِي
أَصْرَمَهَا وَبَنَى حَيَّ سَائِبٌ
فَكَفَّالِي مِنْ لَاهِي عَلَى وَعَابِ
مَنْ تَخِيْشَنَ إِيْلَى عَلَى وَجْهِهَا
أَمْ تَخْفِيْنِ رُكُوسَهَا بِسِيْلَابِ

مضى بكرت ، أى : كذبت الوقت ، والزمن : الساعة من الليل ،
والبطل : الخزام ، الأصم ؟ أى : أشد أخلالها ؟ والسائب : الجائع .
والإيه : الكلب وما يستحق منه ، والشاب : القبيح ، والسلب : عصابة
سوداء لبسها المرأة في [٩٤] الخفية .
وعامة كتاب التواريخ لأبي زيد عن المفضل .

ذكر أخبار الأصمى *

قال أبو العباس محمد بن يزيد البهره : كان الأصمى أسد الشعر والثرريب
والمعاني ، وكان أبو عبيدة كذلك ، ويقبل على الأصمى يعلم السب ،
وكان الأصمى أعلم منه بالنحو [٩٥] .
ومو : عبد الملك بن قريش ، ويكنى أبا سعيد ، واسم قريب : هاشم -
ويكنى بأبي بكر - ابن عبد الملك (٢) بن أصمغ بن مظهر (٣) بن دباح بن عمرو

(١) التواريخ ص ٢ .

(٢) انظر ترجمة الأصمى في مرآة البحرين ١٦ - ١٦٥ والدرر ١٠ (١٠/١٢٠) -
١٢٠ ، وطلقات القريش ص ١٦٧ - ١٧٤ ، والإبه ١٩٧/٢ - ٢٠٠) ، والقريش

(٣) ٢٤١/٢) ، والجمهرة لابن دريم ١١٠ .

(٢) في القريش وجمهرة أنساب العرب لابن حزم : عبد الله بن علي بن أصمغ .

(٣) في الأصل : مظهر ، بالفتح الميملة ، والفتح من رفات الأحياء (٢٤٨/٢) .

شكل رقم (٣٧)

صفحة من كتاب « أخبار التحوين البصريين » لأبي سعيد السرياني ، تحقيق محمد
إبراهيم البنا ، ط ١ ، دار الإحصاء ، ١٩٨٥

الطبقة الثانية

٤ - نصر بن عاصم الليثي

ابن أبي عمير ، حدثنا خلف بن هشام البرزنجي ^(١) ، قال : حدثنا محبوب البصري ، عن خالد الخزاز ^(٢) ، قال : سألت نصر بن حاصم - وهو أول من وضع العربية : « كيف تقرأ : ﴿ عَمَلٌ هُوَ اللَّهُ أَكْبَرُ . اللَّهُ الصَّمَدُ ﴾ » ، فلم ينون . فاعبره أن عروة ^(٣) ينون ، فقال : بسمنا قال ، وهو ليس أهل . فاعبرته عبد الله بن أبي إسحاق بقوله نصر بن حاصم ، قال فإل يقرأ ^(٤) بها حتى مات .

وقال عمرو بن دينار^(٩) : اجتمعت أنا والزُّهري ونصر بن عاصم ، فحكّم
نصر ، فقال الزُّهري : إنه لبيِّنُنا بالعربية تفليفاً .
وذكر ابن سلام أن نصر بن عاصم أمّله من يحيى بن يعمر .

٤- فيقولون انهم

هو يحيى بن يعمر^(٦) ، رجل من عدنان ، وكان حياذله في بني ليث ، وقد تدهى عدله أن يحيى بن يعمر حكيهم - وكان مأثوما حاكما - يروى عنه الفقه .

(١) خورشيد بن هشام بن قلاب ، أبو محمد البزاز المقرئ ، سمع ماله بن أبي حمزة وحسن بن زيد ،
مات سنة ٢٢٨ - تاريخ بغداد ١ : ٣٢٧

(٢) خوفاً من مهادنة الفيلاني أو القرشي أو الخلامي ، ولا هم ، أبو النازك البصري وبيده من أبي حنيفة الحديث : ربه أن يدين ربيعة . قال ابن سعد : لم يكن حماد ، بل كان يمسى الجهم .

(۳) موصوف بن الزبير بن العوام : وجدت الزبارة عنه في سرف التران وروی عن أبیه
بإسناد ، مات سنة ۹۳ . طبقات النراء لابن الجوزی ۱ : ۱۱۰

(٤) هي امرأة عاتقة ، والنظر انشراح لا ين خالو له سبه ١٨٢

(٥) موهروين ديتار الجسي ، حوام . يروي عن جاهد ، ويروي عنه قتادة وشعبة .
(٦) يمس ، فبهذه الين شكلات ، ينتج الكتلة من تحتها بالحج ويحبها حين مهلة ، وفي الأخير
بها . وقيل يمس للحج والاول مسح والآخر .

شکل رقم (۲۸)

صفحة من كتاب «طبقات الصحويين واللغويين» للزبيدي، ط ١، دار المعارف، ١٩٧٣

فهرست حرف الشين

١٢٩١ - شَيْل بن عبد الرحمن الأديب النحويّ البُسابوريّ

سمع أبا حاتم التَّيْل ، والأصمعيّ . روى عنه محمد بن عبد الوهاب البَيْهقيّ . قاله الحاكم .

١٢٩٢ - شُرَيْح بن محمد بن شُرَيْح بن أحمد بن شُرَيْح الرُّمَيْثيّ

أبو الحسن القاضي للقرىّ .

شيخ المقرئين التمسّدين في زمنه - وَمَنْ إِلَيْهِ الرَّحْمَةُ (١) في هذا الشأن - النّاعين بعلوم القرآن ، والاستقلال بالنحو والرّيتبة .

وله سماع في الحديث من أبيه ، ومن أبي محمد بن خزيج (٢) وأبي عبد الله بن منظور وخاله أبي عبد الله الخولانيّ وغيرهم .

وأبوه [أبو] (٣) عبد الله . أحد الأئمة المقرئين أيضاً في وقته . وله كتابات بديعة في القرآن ، وإليه كانت الرُّحمة في وقته . ثم خلفه ابنه أبو الحسن هذا في ذلك ؛ فأقرأ جده ، وتماخر الناس بالأخذ عنه ، وتعلّد خطبة إيشيلية نحرّاً من خمسين سنة .

مولده سنة إحدى وخمسين وأربعمائة ، وتوفي سنة تسع وثلاثين وخمسمائة . ذكره القاضي مياض في شيوخه .

١٢٩٣ - شُعَيْب بن أَيْض بن شُعَيْب بن أَيْض بن عبد الملك

ابن إدريس الأوربيّ أبو جعد الملك

من أشوكة . قال ابنُ القُرقيّ : كان فاضلاً عالماً من أهل النظر في الفقه والأئمة . مات سنة ثمان وثلاثين وثلاثمائة ، وسنة إحدى وستون سنة (٤) .

(١) كذا في ت ، وفي ط : « وكانت إليه الرحمة » . (٢) كذا في ت ؛ وفي ط : « شراج » . (٣) تمسكة من ت . (٤) تاريخ علماء الأندلس ١ : ٢٢٧ . وفيه : « شعيب بن أبي شعيب واسم أبي شعيب أيش بن شعيب » .

شكل رقم (٣٩)

صفحة من كتاب « بلية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة » للسيوطي ، ط ١
عيسى الحلبي ، ١٩٦٤ / ١٩٦٥

مُحَمَّدُ بْنُ يُونُسَ الْقَاضِي، وَحَدَّثَ عَنِ الرَّبِيعِ بْنِ كَثِيرٍ النَّسَبِيِّ وَغَيْرِهِ. وَحَدَّثَ عَنْهُ أَبُو حَفْصٍ بْنُ شَاهِينَ، وَأَبُو عَمْرٍو بْنُ حَيَوَةَ، وَأَقْبَرُ عَنْهُ أَبُو الْقَاسِمِ عَلِيُّ بْنُ الْحُسَيْنِ الْأَصْبَهَانِيُّ وَغَيْرُهُ.

١٥٧ - أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ، بْنِ مُوسَى، بْنِ الْعَبَّاسِ، أَبُو مُحَمَّدٍ ذَكَرَهُ ابْنُ الْجَوَّيِّي فِي الْمُنْتَظَمِ^(١)، وَقَالَ: كَانَ مُعْتَبَرًا بِأَمْرِ الْأَخْبَارِ، وَكَلِبَ الْقَوَارِيعِ، وَوَلَّى جَنَّةَ سُوقِ الرَّيْقِيِّ، وَكَتَبَ عَنْهُ، وَتَمَّتْ فِي مُحَرَّمِ سَنَةِ أَرْبَعٍ وَبِشْرِينَ وَفَلَايَانَةَ.

١٥٨ - أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ، بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الزُّرْدِيِّ اللَّثَوِيُّ، الْمَلَامَةُ النَّيْسَابُورِيُّ، أَبُو عَمْرٍو الزُّرْدِيُّ، مِنْ قُرَى إِسْفَرَايِينَ، مِنْ رَسَاتِينِ^(٢) نِسَابُورَ. ذَكَرَهُ الْحَاجِمُ، وَقَالَ: مَاتَ أَبُو عَمْرٍو الزُّرْدِيُّ فِي شَعْبَانَ، سَنَةِ ثَمَانٍ وَثَلَاثِينَ وَفَلَايَانَةَ، قَالَ: وَكَانَ وَاجِدًا فِي خَلْقِ الدُّنْيَا فِي عَصَرِهِ، بِلَاغَةٍ وَبِرَاعَةٍ، وَتَقْلَمًا فِي مَعْرِفَةِ أُسُوفِ الْأَدَبِ، وَكَانَ رَجُلًا ضَمِيمًا^(٣) يَسْقَامًا، يَرْكَبُ جِمَارًا ضَمِيمًا، ثُمَّ إِذَا تَكَلَّمَ، تَحَرَّرَ الْمَلَامَةُ فِي مِرَاعِيهِ، سَمِعَ الْحَدِيثَ الْكَثِيرَ

١٥٧ - لم نثر على من ترجم له غير ياقوت، إنما رجعت إليه من مقلان.

(١) كانت في الأصل: وذكره ابن الجوزي المنتظم وهذا لا معنى له فبدلت «في»

١٥٨ - ترجم له في كتاب بنية الوعدة ص ١٦٠ بترجمة لا تختلف كثيراً عن ترجمته التي ذكرها صاحب معجم الأدباء إلا في قوله: «أبو عمرو الزردي» بنوع الزردي الممجيّة، وسكون الواو المعجمة. وسمناه بالفارسية: الأصغر. وهي قرية من قرى إسفرابين، من أعمال نيسابور، نسب إليها المخرج له. معجم البلدان ج ٤ ص ٧٨٣. وفي آخر ترجمته، قال ياقوت: علم مسجوع، وعلم منزعج. «في» الخية يقول: علم مسجوع، وعلم منزعج.

(٢) رساتين: جمع رستنة.

(٣) قال في القاموس: البنية بالضم والكسر. ثم جاء في الهامش أنها بالكسر للمحسوسات. والضم للمعاني. كالجمد والشراب.

شكل رقم (٤٠)

صفحة من كتاب «معجم الأدباء» لياقوت الحموي، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩١

أسلوبه في تأليف كتبه على ثلاث طرائق من طرق التعليم . إسليما : على سبيل المثال .
والثانية : على غاية^(١) الإيجاز والاختصار . والثالثة : على [طريق]^(٢) التيسار والتبيين .
والذي انتهى إليها ذكره ووجدناه من كتب أبقراط الصحيحة ، يكون نحو ثلاثين
كتبا . والذي يدرس من كتبه ، لن يقرأ صناعة الطب ، إذا كان درسه على أصل صحيح
وترتيب جيد ، اثنا عشر كتبا . وهي المشهورة كثيرا من سائر كتبه .

[كتب أبقراط]

الأول : كتاب الأجنة ، وهو ثلاث مقالات : للمقالة الأولى تتضمن القول في كتاب^(٣)
الحى . المقالة الثانية تتضمن [القول]^(٤) في كون الجنين . المقالة الثالثة تتضمن القول في
كون الأعضاء .

الثاني : كتاب طبيعة الإنسان . مقالتان ، وهو يتضمن القول في طبائع « الأبدان »^(٥) ،
وعلمها تركبت .

الثالث : كتاب الأهوية والمياه والبلدان ، وهو ثلاث مقالات ، للمقالة الأولى ، يعرف
فيها كيف تعرف أمراض البلدان ، وما تولد من الأمراض البلدية . المقالة الثانية ، يعرف
فيها كيف تتصرف^(٦) أمراض المياه المشروبة ، وفصول السنة ، وما يولد من الأمراض
البلدية . المقالة الثالثة ، يعرف فيها كيفية ما تبقى من الأشياء ، التي تولد الأمراض البلدية
كائنة ما كانت .

الرابع : كتاب الفصول^(٧) ، سبع مقالات وعظمه تعريف جمل الطب لتكون قرائن
في نفس الطبيب ، يفت بها على ما يتلقاه من أعمال الطب . وهو يختص على جمل
ما أودعه في سائر [كتبه]^(٨) . ولهذا ظاهرا لمن تأمل فصوله ، فإنها تنتظم جملا وبحارها

(١) في الأصل : على غاية . جـ د د د على سبيل . وثبتت من م .

(٢) في جـ د د د طريق .

(٣) في الأصل : كتاب . وثلثت من جـ د .

(٤) ساقط في الأصل . وإضافة من جـ د .

(٥) في جـ د د د الإنسان .

(٦) في جـ د د د كيفية ما يتصرف .

(٧) من كتب برفله التي ترجمها حين بن إسحق ، وذكرها بروكلمان في تاريخ الأوب المرض جـ ٤ ص ١١٢ .

هذا الكتاب كتب للفصول :

(٨) في الأصل : كتاب . وثلثت من جـ د .

شكل رقم (٤١)

صفحة من كتاب « عيون الأطباء في طبقات الأطباء » لابن أبي أصيبعة ، دراسة وتحقيق
عامر النجار ، ط ١ ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ٢٠٠١

علم المحاضرة

٧٧٨

المطروح المسكين، والدليل الموعين، لتجمل
إفلاحتي وكبريتي، وأراني آثار رحمتك، وأدقني تربة
عفوك وشراب مغفوك، وأرزقني قوة حصنتك
ولذة النظر إلى وجهك الكريم يا أرحم الراحمين.

علم المحاضرة^(٥)

وهو علم يحصل منه ملكة إيراد كلام اللير
مناسب للمقام من جهة معانيها الوجدانية، أو من
جهة تركيبها الخاص. وغرضه تحصيل تلك
الملكة. وفادته الاحتراز عن الخطأ في تطبيق
كلام مثول من اللير على ما يقتضيه مقام
الخطاب من جهة معانيها الأصلية، ومن جهة
خصوص ذات التركيب نفسه. والفرق بينه وبين
علم المعاني، أنَّ المعاني تطبيق المتكلم كلامه
على مقتضى الحال، وكلام الغير على عواصم
لائقة بكلامه. والمحاضرات استنباط كلام البلغاء
أثناء الكلام في محل مناسب له على طريق
الحكاية. وموضوعه وغايته وغرضه ومبانيه ظاهرة
للمتدبر.

ومن الكتب المصنفة فيه: ربيع الأبرار لجابر
الله، العلامة الزمخشري، رحمه الله. وقد عرفت
ترجمته عند ذكر الكشف في التفسير. وفنون
المحاضرة للراغب الأصفهاني^(٦)، وهو المفضل
بن محمد الأصفهاني، أبو القاسم، الراغب،
صاحب المصطلحات، كان في أواخر المائة
الخامسة. له: مفردات القرآن وأماثل البلاغة
والمحاضرات. وله: تفسير، معناه من بعض
القطايف. وله: لتصيل التثانين، وله: كتاب
الزريعة في أحكام الشريعة. والثالث يظنون أنه
متولي، لكن قال السيوطي: رأيت بخط الشيخ
بدر الدين الزركشي على ظهر نسخة من التواعد

وعظه من غير التثاقل إلى استلواجه ومكره
واستغفائه عن مبادئك وهذا هو الحق الجلي.
وإنما كرم الله تعالى في تعريف أسباب الخلاص
لا في أن يطلع منك الطالب بدون التمعن
بمحضه، أممي التوحيد والطاعات. ومنك
فاحسبي أنك خالقة من عذاب الله وتوابه. أما
تعلنين أنك طارق الدنيا بالموت فلا يبقى لك إلا
حسرة مفارقتها تضرها وأنت ترتحل عنها،
وتخبرين أمرك وأنت تسير إليها، ولعلك
استرك حبَّ الجاه، وحاصله ميل قلوب الناس
إليك، فاحسبي أنَّ كل من حلي وجه الأرض
سجدوا لك وأطاعوك، فما تعرف أنه بعد عشرين
سنة لا يبقى الساجد ولا المسجود، فأنت لدنيا
ربما يهلكك فيها المجوس واليهود، فيا حسرة
عليك إذا الموتى يمتدنون الرجعة إلى الدنيا
ليشتغلوا بتدارك ما فرط منهم وأنت في أميتهم
شائل عنها فاعمل. أفظننهم أنهم دعوا إلى الأخرة
وأنت من المائلين؟ مبهات مبهات، ساء ما
تظنين. ما أنت إلا في حلم عمرك منذ سقطت من
بطن أمك. أما تخافين إذا بلغت الشمس منك حلي
التراق، وتشرى بالمطلب، فهل يهلك حيث
الندم، أو يابل منك الحزن، أو يرحم منك
الكاء، فالتري يأتي قلب تلغين بين يدي الله،
ويأتي لسان تجيبين. وأممي للزوال جواباً
وللجواب سواباً، فلا مذنب ولا مظلوم ولا
مستغاث ولا مهروب ولا ملجأ ولا منجى إلا إليه،
ولا مقول إلا عليه، قد ضاقت بك السبل،
وانقلعت منك الحيل، ولا يهيب دعوى المضطر
إلا هو، ولا يثبت الطالب بالمطلب إلا هو.
قلولي: يا رحمتي يا رحيم، يا عظيم يا كريم، أنا
البائس الفقير، والضعيف الضعير، حيا مقام

(٥) جمع هذا العلم النسبة التالية ليا يصل بالمركبات، من علوم الدورة الثانية في علوم تعلق بالانقاط، بسبب تقسيم المؤلف
لها.

(٦) انظر ترجمته في: تاريخ حكماء الإسلام للبهلي ١١٢، وروايات البهات ٢٤٩، أحيان الشيعة ٢٧/٢٣٠، وغيرها.

شكل رقم (٤٣)

صفحة من كتاب: مفتاح السعادة ومصباح السيادة في موضوعات العلوم، لطايف
كبرى زاده، تحقيق علي دحروج، ط١ لبنان، ١٩٩٨

سؤال عظيم الخلق حزن نعم اذا [نذر]

فرباب عاك حنبل الجبل مثلا

وفي استخراج الجواب فاستل من من السائل على قافله
وذلك انما وقع من مطابقة الجواب لسؤال لان التيب لا يدرك
أمر سائل البنية واما انطباقه فيها (بين) الجواب والسؤال من
حيث الاتهام ووقوع ذلك بهذه الصلابة في تكسير المرفوع
الجملة من السؤال والاذا كان غير مستكمل . وقبول الخلاج ينشئ
الاكيد على الخاسب ليحصل « سرقة المجهول منها فحاسب
بن الاشياء وحوسر المفسود على المجهول من العلوم الحاصل فليس
بمطلق حوسر سب الرضاة فاتها تيد الخلق زيادة وذلك فيسبون
الارادة الى اهل الرضاة في الغالب . وزايرة مسموعة الى سبل
ابن عداة لينشوي من الاعمال القريبة . من تخرج ابن خلدون
قال وي غريبة الصل ومسته حمية وكثير من الخواص يسبون
بها بقعة التيب وحلبا سب على الجملع بها .

زائرة ابن العباس احمد الحزبي السقي — رثس
التصويرة بمراكش داي العباس احمد بن محمد بن مهن الاودي
الرا كشي المعروف بابن الفيا التتوي سنة ٩٧١ هـ للباين خلدون
عمر من ايام الحسنية بالقرب كان في آخر القرن السادس
عدرسا في منظوم وتنوّر شرحها الشيخ الاسلام عداة ابن
عداة للرباني .

الزائرة الحطائية — هي قتيح عمر بن احمد بن علي
الحطائي اولوا ايد عداة كما ياتي بكسالة ويجب جلوه
الحق ونسبها للمعول على عدد طرقات اجد من ا الى غ كل
سبا في صيغة .

الزائرة الشيبانية —

الزائرة المروية —

زبد الحسك — لبند (بند) بن الحكم .

الزبد والشرب في تاريخ حلب — محمد بن ابراهيم
المروفي ابن الحنبل المروفي سنة ٩٧٧ هـ اكن وسين وسنك
(٩٧١) وهو تاريخ مختصر اتبع من زبد العلب وزاد من سنة
٦٦٠ سنين وسنة الى سنة ٩٥١ هـ احدى وخسين وسنة .
الزبد في معرفة كل احد — لابن اسد مشرف بن اسد
الاسدي الشاعر المروفي للمروفي سنة ٩٧٨ هـ .

— ٩١٠ —

زبدة الاحكام في اختلاف مذاهب الاثمة الارضية
الاعلام — لسراج الدين ابي حنبل عمر بن اسحق الهندي
المروفي الحنبل التتوي سنة ٩٧٣ هـ ثلاث وسعين وسنة .
زبدة الاحكام في فروع الحنفية — مختصر اوه الحمد
في الاي جبل اجمع العلماء مع .
زبدة الاخبار من احاديث احمد المختار —

زبدة الاخلاق — لاهل التبرازي القاهر التتوي سنة
٩١٣ هـ ثلاث وخسين وسنة (٩١٢) جمع له رعايته الرافعة
في الاخلاق .

زبدة الادراك في هيئة الاثلاك — تميم الدين محمد
ابن محمد الهندي مختصر اوه الحمد في طر السوراء فوي
الاردين ايج لحس في الكتب المثلة فيها واسدا على قاعدة
ومتكئين وي كلفه حيا .

زبدة الاسرار (ل) شرح مختصر المختار — بال .

زبدة الاسرار في الحكمة — محمد بن شريف الحنبل
(الحنبل) المروفي سنة... عالج عداة الحكمة ذكر في آخر
شرحا لعلية ولد ملكة هذا الترح .

زبدة الاشعار — تركي المعول من ابي بن ينيشاه المروفي
المختصر بالحق للمروفي بقتل زاده للتتوي سنة ١١٣١ هـ احدى
والاين وهك كعب عدوين حراء الروم وجباينهم واقب
زيد عمرهم فيها فليق عدد من عمر في الزبد خنقة عاصم
ولرية حشر حاصها ووبت على المرفوع كقريب الذكره
وتم الانقلاب في اواخر سنة ١٠٧٣ هـ ثلاث وعشرين والفة .

زبدة الامور في احاديث الرسول — ذكر في انراق
الترج .

زبدة الاموال وخلاصة الافعال — فنانل سعد الدين
ومحمد بن عمر بن محمد بن ابي الاسفاني اولوا الحق في البنية
والكبرياء والاعمال في زبدة المختصر تيمر بن كسلا في الزبد
الاردي بدرقاني من سدا في سنة ٩٧٢ هـ واشقت الميراث
الاحييت المروية مابل من فنانل الحنبل والسرتر ذكره كروابيهس

— ٩١٠ —

شكل رقم (٤٤)

صفحة من ج ٢ من كتاب « كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون » لحاجي خليفة
ط ١ استانبول ، ١٩٤٣

ابن خلف الباجي الأحملي الملكي الكوفي سنة ٤٧٤ هـ فرج
وسمين واربعة.

التشديد في مراتب التشديد - لحوق الدين عيسى
الاسكندرسي من الألف.

تشديد اللسان - في التمس، لا، جسر احمد بن محمد ابن
عبد ابن محمد هكيمي المروفي ابن حجة القرطبي النحوي الملكي
الكوفي سنة ١٤٧٢ هـ (كهن واربين وسبعة).

شرح تسميع الناظر - انقرب لقل الدين السبكي
في تعدد الجملتين لوليد من البلاد في ذكر اسمه وسماه

التصريح في شرح التسميع -

تسكين الاشواق بأخبار الشان - فتبع مرعي ابن
يوسف الكرسي للشمس من الألف.

تسكين القلب من شر الخناس فيما ورد في فضل
قتل حوائج الناس - لبيدلة المروفي ابن السكري
الحلي القفري مرغ من سنة ١٢٩٩ هـ اربعة الجملتين الذي وفي
من هذا لا غار ووقع خاتمة في الارض والسماح.

تسليك الانبياء في معرفة الاسكاف - لان مطهر
الحسن بن يوسف القيسي الاماني الكوفي سنة ١٢٩٦ هـ
وعشرين وسبعة.

تسليك النفس الى حضرة القدس - في الكلام
لان مطهر الحسن بن يوسف القيسي الاماني ايضا.

تسليمة الايمان - درس محمد باقر بن زين العابدين
الحقاني القيسي من احسن المطبوعة.

تسليمة الايمان وتقليد الانبياء - فتبع معطل
الكرسي من الإيتالات السابعة.

تسليمة المرامير في متخبات الملح والقرادر - تأليف
حاجر بن... الجفري الحاماني الكوفي سنة...

التزيان الفاروق في الفرق بين التسمية والشيخة
من الشيعة - لفيضان ابن محمد حسن القيسراني من محقق
الادب.

التزيان الفاروق من منشآت الفاروق - في الادب.
للصبي عبد الباقي بن سليمان بن احمد الفاروق السري القوسل
ثم المندائي الكوفي بنا سنة ١٢٧٨ هـ في مجلد مطبوع بمصر.

توكيد الارواح من مواعظ الافلاخ - لمطالع ابن
بكر عبدالرزاق بن عام بن قايح الجفري الشناني الكوفي سنة
١٢١١ هـ احدى عشرة ومائتين.

تزييد الارواح - منظومة في التصوف فتبع احمد
ابن عمر الحامي الطوسي القمي الكوفي سنة ١٠١٧ هـ
سبع عشرة والحمد. ثم شرحه وسماه اعظم المنابر في الفلك
والنائب.

تزيين الاسواق بتفصيل اشواق المشائ -
فتبع مازن بن عمر الجبلي الملكي الكوفي سنة ١٠٠٨ هـ
ثاني وثلاث.

تزيين التربة بمحاسن الهدية - فتبع حسين بن علي
القوسلي الحلي كان في القرن الثاني عشر.

تزيين المطالع وتزجيز المطالع - في التعلق القسلي
عبد سزائي القوس مرغ منها سنة ١٠٧٠ هـ سبعين والحمد. ثوب
الهدية الذي جعل من مطالع الكتاب فلكرم اللع.

تزيين نهاية الارباب في أخبار العرب - تأليف اسكندر
ابن ابراهيم بن عتق البيهقي القيسي الكوفي سنة ١٣٠٣ هـ
ثلاث وثلاثون والحمد.

التسبيح والتسبيح - لفيضان ابن الفريد يوس ابن
عبد الله بن محمد بن عبد المروفي ابن الصفا القرطبي الحلي
الكوفي سنة ٤٩٩ هـ تسع وعشرين واربعة.

التسديد الى معرفة التوحيد - لا ابن الفريد سليمان

شكل رقم (٤٥)

صفحة من ج ١ من كتاب «إيجاز الكون في الدليل على كشف الظنون»
لإسماعيل باشا البغدادي، ط ١، استانبول، ١٩٤٥

الشافية لأن تركي في الله. شرح التتابة في مثل التلام
أثنا الفصل ٥ دار الجامعة. ترجمة الأرواح في بيتي أوساف
الجنة دلو الأفراس.

الراضة الاسكوي - الشيخ يوسف بن عيسى الاسكوي
الخطي الفوسي الخطي الراضة يمانح السليمانية بالشمسية تولى
١١٩٩ نسخ وصيغ ونسخته ملك المرحبة الابدية والسليمانية
السليمانية في تفسير القرآن.

زهدى المولى - الشيخ يوسف بن زهدى بن احمد
الفرزى المولى المولى تولى مشقة شاف. المولى الكاشنة
في حجة بنديكتاني بالشمسية وتولى سنة ١٢٢٢ اثنى ثلاثين
ورقة وألف ملك للشيخ القوي لطلاب للتولى بلسان العربي
في ست مجلدات مطبوع بصر.

الوسل - يوسف عياض لؤلؤ الكردي الاسل الوسل
المرك والفرز الثاني الخطي كان يدرس بمدرسة قره مصطفى
بأشما ويملك يمانح يونس والطرائف تولى سنة ١١١١ إحدى
واربين ومائتين وألف ملك الانتصار للولاء. والأشوا.

كتب الاسرار ودفاتر الارباب.

البطاح الجني - السيد يوسف بن حمد الامد العسافي
الخطي المرفوف بالبطاح الجني اثنى سنة ١٢١٢ اثنى واربين
ومئتين وألف من تأليف لرحمة الامام في شرح تفسير ذلك
الامام لا احدث عليه الملك من الاحكام. انعام الانبياء في
شرح بلوغ الرام في مجلدين. تكملة السبع اخباء العصر
والباح. شرح روح البهائم من منظومة لرحمة لرب رسائل
لبن اثنى شرح ليد ابن رسولان.

قنبر حصارى - جلال الدين يوسف بن قنبر حصارى
الفرز الخطي ملك لسان الفارس في المكتبة هديلى تولى في
حدود سنة ١٢٢٦ ست وسبعين ومائتين وألف ملك اصول
القائمة وادوات الفارسية.

الخروشى - يوسف شكرى بن حنان الخروشى فرز
الخطي مدرس المحمدية بالمدينة الشريعة لتولى بما سنة ١٢١٢
اثنى وسبعين ومائتين وألف ملك ودمر الوحيدي في بيان
كشف بشي اسرار حقائق كذا التوحيد. سلسلة الصفا لهدى
الصفا سلم. تأوس الاثنى في شرح البطاح في الخطي.

— ١٢٠ —

الخطي - جلال الدين ابو الحسن يوسف بن سعيد
حسين الحسين المسمى المرفوف والخطي الفارسى وتبني الانوار
بما وقد يندمق سنة ١٠٢٣ وتولى يمانح سنة ١١٠٢ ثلاث
ورعين ورقة وألف ٤ ديوان شعر.

الخطي - جلال الدين ابو الفضل يوسف بن سام بن احمد
المصرى الاديب الثاني المرفوف بالخطي للتولى سنة ١١٢٤
ثلاث وسبعين ورقة وألف ٤ من تصنيفات آداب الخطي مشهور
خاصة على شرح آداب الجسد للاحق. خاصة على شرح
الاستقامات لتمام الدين. خاصة على شرح الالفية لأن ملك
لاحدود. خاصة على شرح اباغوس في الخطي. خاصة
على شرح الخرجية للفتنى وكرا. خاصة على شرح المختار
لتمام السلي. ديوان شعر. شرح الأديب. شرح الشعر
في الفروع.

البرزلى - يوسف بن احمد بن ابراهيم البرزلى
البرزلى من جزيرة البحرين في بحر الفارس من حله القيمة
الامانية تولى كرولا سنة ١١٠٢ وتولى سنة ١١٤٦ ست
و ثمانين ورقة وألف ملك من الكتب اصول الفاضل الى
منهاج اصول الدين. الانوار الجنية والافق الجديدة في
اجوبة المسائل الاحدية فدارك الماركة في الله الدنيا. جليس
الحاضر واثبات المسائر. الخصال الفاضلة في الله. امدد
الشيخة من كتبه لشمس الهوسنة. الرسالة الحسنية في احكام
المرات الأبدية. سلاسل الحديث في تقييد ابن الجدي في الرد
عليه. التباين التباين في بيان سني قاسم وما يربط بها من
الخطاب. السورم القاسمة لجامعين بين ولد طلبة. عقد
الجوامع التردانية في اجوبة المسائل البرمانية. طبخة القل
والقيل في نجاسة الله القليل. كتبه لقتاع عن صرخ لهدى
في الرد على من كان في الرضا بكتري. الكنوز للرومة في
انعام السلام في الحرم الأوربا. الآلال الولى في تلة عند
الجوامع. لؤلؤ البحرين في الايلة قرر اليين مطبوع
بالقبة. مسراج القبة في شرح من لا يحضره الفقيه. ميزان
التقريب في انشائية التورق ليا حدالا ولين بالشيخ. التكملة
المتكررة في الرد على الصومعة.

الفتنى - يوسف بن اسماعيل بن سعيد الفتنى المسمى
الانكى كذا الامير لتولى بعد سنة ١١٤٢ ثلاث وسبعين ورقة
وألف من تصنيفات خفصة على الجوامع الركية في حل النفا

— ١٢١ —

شكل رقم (٤٦)

صفحة من ج ١ من كتاب «هداية العارفين» لإسماعيل باشا البغدادي،
ط ١. استانبول، ١٩٥٥

حرف الالف

آزاد

خادم علي الحسيني الموسوي فيلكراي

للقب آزاد

(١٧٠٠)

١- الديوان الاول - وهو ديوان شعر آثم تأليف سنة

١١٨٧ - بخط كثر العلوم محمد آكام التكن على الحبر

الديوان الثاني - بخط فوج محفوظ محمد آكام س ٥٩

الديوان الثالث - بخط كثر العلوم محمد آكام (لم يذكر

في تاريخ الطبع)

٢- نسخة المرحان في آثاره متلستان - ذكر في تراجم

علماء الهند وما ورد في ذكرها من التشديد والمحدث

وما قل من يدعيهم الى لسان العرب مع عرب فن

حبيب الاسلوب ص ١٢٩ من كتاب أسرار اللسان الله

سنة ١١٧٧ - ١٢٠٣ هـ ٢٩٨

آصف - إسكندر

مع طبعة الموسوية وجريدة الماكي والجامعة

في طبعة كتاب الاموال والايام الصافي مع شرحه (الط

الموسوية ١٨٩٧ م س ٣٠٤) وديوان أبي ولعي مشهوراً

غريبه في عهد الهند والسند - (الط الموسوية ١٨٩٨

س ٤٣٩)

آصف - ميتايل

هدية الاحباب في علم الحساب - بيروت ١٨٧٥ م

س ١٧٢

آصف - يوسف (الفتى) بن همام

كثيراتي - للورد سنة ١٨٥٩ م في قرية الفتي من

أعمال التتويج في لبنان ولغامي لم الماكي الاعلى

بالقاهرة

١- أصول القوانين والشرائع - تأليف مونسكيو

مصر - ١٣١٠ - ١٨٩٣

٢- تاريخ سلاطين آل عثمان - أنظر دليل مصر

رقم ٥ الآتي

٣- تاريخ عالم لسنة ١٨٨٧ م - سنة جميع العالم

التي وقعت في العام في جميع عاقله أوروبا وألم للشاغل

التي تحت في للسورة مع ما حدث في مصر - مصر

١٨٨٧ - ١٣٠٤ م ٢١٦

٤- التعديلات القانونية - التي أمكنت على القانون الاحلي

للمصريين سنة ١٨٨٦ ثانياً مارس ١٨٩٥ - مصر ١٨٩٥

٥- دليل مصر لعام ١٨٨٩ - ١٨٩٠ - وهو دليل لندن

للقطر المصري وفي تاريخ سلاطين آل عثمان مع وسومهم

وتاريخ الخلافة المصرية وتاريخ أشهر رجال مصر

مصر - جزء ٢ للط الموسوية ١٨٩١

٦- روضة الاشكال - الاسكندرية ١٨٨٧ م

٧- شرح القانون المدني المصري - ارفه توحيد

كل لا يفي على قوى الهند ان القانون المدني

هو أساس القوانين وسلاستها وما ذلك حتى اليوم

موجوداً ما صلحت أحد من أهل العلم والفلس على

حين رأى الحاجة كحواكي شرحه واقتضاه - مصر

١٨٩١ - ١٣٠٨

٨- شرح قانون العقوبات الاحلي للمصريين - مصر

١٨٨٦ م

٩- اطراف حول الارض في ثمانين يوماً - رواية

حلبية مصرية من يوليوس فرن القرن لوى الط ١٨٨٩ م

١٠- الفرنسيات - مجموعة من منظومات من اشعار -

الط الموسوية ١٨٩٦ م ٦٥

١١- القلعة السجلان في أسواق جبل لبنان - مجموعة

مسائل دارت امثالها على شؤون لبنان وأسواقه - الط

الموسوية ١٨٩٤ م س ٨٨

شكل رقم (٤٧)

صفحة من كتاب «معجم المخطوطات العربية والعربية» لسركيس

- ١- البيان والتبيين للجاحظ : ١ : ١٢٣ ؛ الاشتقاق لابن دريد : ١ : ١٢٦ ؛
 القهرست لابن النديم : ٢٨ ؛ طبقات الزبيدي ص ١١٧ ؛ ابن خلكان
 رقم ٤٧٨ ؛ نزعة الألباء لابن الأثير : ٢٩ - ٤٣٨ ؛ طبقات القراء
 الجزري : ١ : ٢٨٨ - ٢٩٢ ؛ مرآة الجنان للياقبي : ١ : ٣٢٥ - ٣٢٩ ؛
 بنية الوعاة للسيوطي : ٣٦٧ ؛ شذرات الذهب لابن العماد : ١ : ٢٣٧ ؛
 رسالة الغفران للمري : ١ : ١٧٠ ؛ وانظر :

G. Ffligel, *Gesch. d. aram. Schölen* 32/4.

Th. Noldeke, *Gesch. d. Qyran* (I. ed.) 20 (2. ed.) III

(انظر فهرست الكتاب)

J. Goldfischer, *Abhandl. zur arab. Philologie I*, 138.

ب

- له كتاب مرسوم المصحف ، واختصره أبو عمرو الداني في :
 آيا صوفيا ٤٨١٤ (انظر *WZKM* 29, 94) .
 - شرح ديوان خرقق (انظر ترجمة الخرقق تحت طريقة في الجزء
 الأول ص ١٩٥ - ١٦٦) .

- ٣- يونس بن حبيب ، أبو حيد الرحمن القصبى . كان تلميذ أبى عمرو بن
 العلاء والأخفش الأكبر . وهو مولى بلال بن هريرة من قبيلة ضبيعة بن بحالة^(١) .
 ولد يونس بن حبيب في جبل ، وهي قرية على دجلة بين بغداد وبواسط .
 وزعم مصنف مفاخر المعجم أنه حنفي ، ولعله قرأ : البحال (Medien)
 بذلك : جبل ، ولكنه يجوز أن يكون أيضاً من النبط الأراميين .
 واشتغل يونس أيضاً مثل أستاذه بجمع النوادر^(٢) ، واللغة ، والأمثال .
 وقيل إنه صنف كتاب : القياس في النحو .
 توفي يونس على ثمان وثمانين سنة^(٣) ، وذلك سنة ١٨٢ هـ / ٧٩٨ م ، وقيل
 سنة ١٥٢ هـ / ٧٦٩ م .

(١) انظر شرح الثعالفي : ١ : ٣٢٢ ص ٢ .

(٢) انظر للمؤلف : القصبى (الطبعة الأولى) : ٢ : ١٤٣ .

(٣) انظر حياة الخرقق للجاحظ : ١ : ١٧١ .

شكل رقم (٤٨)

صفحة من ج ٢ من كتاب « تاريخ الأدب العربي » لبروكلمان ، نقله العربية
 عبد الحليم الجار ، ط المنظمة العربية للثقافة والعلوم

<p>محمود ، عبد الحليم . (٩١) القرآن في شهر القرآن / عبد الخليم محمود - ط ٤ - . القاهرة : دار المعارف ، [١٩٨٦] ١٧٦ ص ٢٠٤ سم . يشتمل على إرجاعات بليوجرافية . بملك ١٦٢٩١ ١٢ : ١٧٧ : ١٥٠ ق.م . ب ٥٦٩٩٠ - ٥٦٩٩١ ٢١١,٩</p>	<p>أبو فرحة ، الحسين . (٩٤) تفسير مورو الإسرائ والكهف وحرر وعاد / الحسين أبو فرحة . - ط ١ - . [د.م. : د.م.] ١٩٨٦ (القاهرة) : جلسة الأزهر ، كلية الدراسات الإسلامية والعربية قينات (٢١٦ ص ٢٤٤ سم . يشتمل على إرجاعات بليوجرافية . ب ٥٨٩١١ - ٥٨٩١٢ ٢١٢</p>
<p>التشهير ابن رجب ، عبد الرحمن بن أحمد ، ١٣٣٥ - ١٣٩٣ . (٩٢) تفسير سور التيسر / ابن رجب الحنبلي ، مطبوعه وكتب حوله ألفه عبد القصور . - القاهرة : مكتبة التراث الإسلامي ، [١٩٨٧] ٧٢ ص ١٩٤ سم . يشتمل على إرجاعات بليوجرافية . بليوجرافية : ص [٦٧] - ٦٩ . تملكه ٥ ١٩ : ١٦٠٠ : ٩٧٧ : ٧٥ ق.م . ب ٥٨٨٨١ - ٥٨٨٨٢ ٢١٢</p>	<p>رماح ، عبد المنعم مجروح . (٩٥) تفسير سورة ق والأدلة فيها على البحث والجواز : دراسة موضوعية تحليلية / تأليف عبد المنعم مجروح رماح . - ط ١ - . - [د.م. : د.م.] : ١٩٨٧ (القاهرة) : دار الإشعاع للطباعة ١٤٢ ص ٢٤٤ سم . يشتمل على إرجاعات بليوجرافية . بليوجرافية : ص ١٣٩ - ١٤١ . ب ٥٩١٢٩ - ٥٩١٣٠ ٢١٢</p>
<p>(٩٣) أبو العزائم ، السيد محمد ماضي . أسرار القرآن / السيد محمد ماضي أبو العزائم / - القاهرة : مطبع أبو العزائم ، [١٩٨٥ -] مج ٧٤٤٥ سم . يشتمل على إرجاعات بليوجرافية . ١٥٠ ق.م . ب ٥٢١١٥ - ٥٢١١٥ ٢١٢</p>	<p>رماح ، عبد المنعم مجروح . (٩٦) تفسير سورة القمر / تأليف عبد المنعم مجروح رماح . - ط ١ - . [د.م. : د.م.] [د.م. : د.م.] : ١٩٨٧ (القاهرة) : دار الإشعاع للطباعة ٩٣ ص ٢٤٤ سم . يشتمل على إرجاعات بليوجرافية . بليوجرافية : ص ٦١ . ب ٥٩١٣١ - ٥٩١٣٢ ٢١٢</p>

شكل رقم (٤٩)

صفحة من (نشرة الإنذاع المصرية : أكتوبر . نوفمبر . ديسمبر ١٩٨٨ ، ط الهيئة
المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٢م

الإبداع

عبدالوهاب، عبدالوهاب، جودة.

سبائل الإبداع العلمي وفرض الإسهام في بناء مجتمع المعرفة بالوطن العربي.

٧٢ ص

في مؤتمر مجتمع المعرفة: التحديات الاجتماعية والثقافية واللتوية في العالم العربي
حاجزوا ومستقبل. مسقط: جامعة السلطان قابوس، كلية الأرب والمعلوم
الاجتماعية، ٢٠٠٧ م. (١)

ستوني، ناريمان إسماعيل.

دراسة مستعرضة للممارسات الإبداعية في الإنتاج الفكري العربي لأعضاء هيئة
التدريس المصروفين الجامعيين مع التركيز على الأساندة الخمسة الأكثر
إنتاجية. مجلة مكتبة الملك فهد الوطنية. مج ١٧، ع ١ (أغسطس ٢٠٠٦). ص
١٨٨ - ٢٢٤ (٢)

محمد، محمد إبراهيم جمن.

محرقات الإبداع في مدن المعرفة: رؤية لتأثير البيئة على الإبداع العربي. المجلة
المرية للمعلوم والمعلومات. ع ٢٠٠٦ م. ص ١١٢ - ١٢٨ (٣)

الاتصال العلمي

بوسكرارة، كمال.

تحولات الكلية الخفية وتأثير البيئة الإلكترونية. الموماتية. ع ١٥ (سبتمبر
٢٠٠٦ م). ص ١٠ - ٤٥ (٤)

رفعت، أماني محمد.

السلوك الاتصالي لأعضاء هيئة التدريس بجامعة القاهرة: دراسة ميدانية. مجلة
المكتبات والمعلومات المربية. ص ٣٦، ع ١ (يناير ٢٠٠٦ م). ص ١٢٥ - ١٤٢ (٥)

سانتيني، دون- ماثيو.

Tice et communication interculturelle Don-Mathieu Santini,
Christophe Storai.- Revue Maghrébine de Documentation et d'
Information.- No. 13, 14, 15, Vol.2 (2005).- p. 829-840

(٦)

الشهريلي، إمام علي كوفيق.

شباب التدريب الإحصائي لتبادل المومات والمعرفة بين العلماء في عمليات الاتصال
العلمي. ص ١٢٩ - ١٥٩، في مؤتمر الاتحاد العربي للمكتبات والمومات الرابع
عشر. طرابلس: الدار الأكاديمية، ٢٠٠٧ م. (٧)

- ٣٣ -

شكل رقم (٥١)

صفحة من دليل البليوجرافي للإنتاج الفكري العربي في مجال المكتبات
(٢٠٠٥ - ٢٠٠٧). الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية، ٢٠١٠

أبو خرازة

وردت في تاريخ سنة ١٢٢٨ هـ بخط أرمعون بولاية القنينة، وبالبحت تبين لي أن زمامها كان دولة وأنها ألفت وأضيف زمامها إلى حلة النصب (القنينة) بمركز كفر الشيخ بمديرية القنينة، ويدل عليها حوض أبو خرازة بأراضي الناحية المذكورة .

أبو قطنة

وردت في الصفحة من أعمال الجزيرة وفي دليل سنة ١٢٢٤ هـ باسم أبو قطنة، ويستفاد مما ورد في الدليل المذكور أنه في ربيع سنة ٩٣٣ هـ ألفت وحدة هذه الناحية وأضيف زمامها إلى بني جدول، فأصبحت تعرف بها لأنها جزء من أراضيها .

أبو قريح

وردت في حلة الإزاد بقرية من أعمال الشرقية ووردت في الصفحة مصحفة باسم أبو قريح وفي الانتصار بحلة باسم أبو قريح .

وبالبحث عن موقع هذه الناحية تبين لي أن مكانها اليوم الجزيرة المعروفة بجزيرة أبو قريح بحوض أبو قريح رقم ٢ بأراضي ناحية سكاكين الغرب بمركز قاقوس بمديرية الشرقية في الشمال الغربي لسكن السكاكين وعلى بعد ٣٥٠٠ متر منها .

أبو سكا

وردت في جنرالية اميليتوس ١٦٤ Broukna قال إنها وردت عند ذكر اسمي شاهدين من هذه القرية على عقد خاص ببيت كتب في دير أرابامون بناحية Djinné وقال إنه ليس لهذا الاسم أثر في قوائم أسماء البلاد المصرية .

أبو كعب

وردت في الصفحة من أعمال البينسارية .

وبالبحث تبين لي أن مكانها اليوم ناحية عزبة الشنارو بمركز بيا بمديرية بني سويف، ويدل عليها حوض أبو عتاب المعروف عن أبي كعب الواقع على البحر الأبيض في الجنوب الغربي من أراضي الناحية المذكورة .

أبو منا

وردت في الانتصار من كتور البينساريون بالأعمال البينسارية .

شكل رقم (٥٢)

صفحة من « القاموس الجغرافي للبلاد المصرية » ، القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب

أَي حَبْرٍ الشَّوْبَانِ أَصْبَحَ قَوْمُنَا طَيْفًا^(١) غَضًا كُلُّهُمْ بِحَبْرٍ
فَذَلِكَ^(٢) أَنْ جُرْتُمْ مِنْ الشَّوْبَانِ . وَانْظُرْ غُلَّانَ الْبَطَّاحِ فِي رَسْمِ سَائِلٍ .
• الْبَطَّانُ • بِكسر أَوَّلِهِ ، عَلَى مِثَالِ فَيْسَالٍ : مَوْضِعٌ قَدْ حَذَنَتْهُ فِي رَسْمِ شَرِيقَةٍ .
وَرَحَى بَطَّانٌ هَذَا ، تَزِمُ الْعَرَبُ أَنَّهُ مَمْسُورٌ لَا يَخُوفُ مِنَ السَّيَالِ وَالنُّوْلِ . وَرَحَاهُ :
وَسَطُهُ ، وَبِزَعْمِهِ أَنَّ الدُّوْلَةَ تَرْضَتْ فِيهِ لِنَأْيُطَ شَرًّا فَعَقَلَهَا ، وَأَتَى قُوَّتَهُ بِجِلِّ
رَأْسِهَا مُتَأَيِّطًا لَهُ ، سَقَى أَرْسَلَهُ بَيْنَ أَيْدِيهِمْ ؛ فَبِذَلِكَ سَقَى تَأَيُّطًا شَرًّا ، وَفِي
ذَلِكَ يَقُولُ :

أَلَا تَنْ سَلِغْ فَيْتَانِ قَهْسِمٍ بِمَا لَأَقَيْتُ يَوْمَ رَحَى بَطَّانٍ
بَأَنِّي قَدْ لَقَيْتُ الدُّوْلَةَ تَهْوِي بِقَفْرِ كَالصَّحْفَةِ تَهْفَحَانِ
• بَطَّاحٌ مَكَّةُ • هِيَ مَا حَارَ السَّيْلُ ، نِ الْرَدْمِ إِلَى الْعَتَائِلِ مِمَّا مَعَ التَّيْتِ ؛
وَلَيْسَ الْمُسْتَأْنَى مِنَ الْبَطَّاحِ . وَقَرَيْشُ الْبَطَّاحِ^(٣) : قَبَائِلُ كَسْبِ بْنِ لُؤَيٍّ ، وَهُمْ
بَنُو عَيْدِ تَنَافٍ . وَبَنُو عَيْدِ الْفَرْزِيِّ وَبَنُو عَيْدِ الْحَارِ ، وَبَنُو زُفَرَةَ ، وَبَنُو تَمِيمٍ ،
وَبَنُو خَزُومٍ ، وَبَنُو بَجَجٍ ، وَبَنُو سَهْمٍ ابْنِ عَمْرِو بْنِ هُصَيْنٍ بْنِ كَثْبٍ ،
وَبَنُو عَدِيِّ بْنِ كَسْبٍ ؛ وَلَيْسَ فِيهَا مِنْ غَيْرِ وَقَرَيْشُ كَسْبٍ إِلَّا بَعْضُ بَنِي عَامِرِ بْنِ لُؤَيٍّ .
وَعَلَوَاعِرُ مَكَّةَ لَسَاتِرُ قَرَيْشٍ ؛ مِنْهُمْ بَنُو مُخَارِبٍ ، وَبَنُو الْحَارِثِ بْنِ فَيْزٍ ،
وَبَنُو الْأُدْزَمِ ، وَهَاشِمَةُ بَنِي عَامِرِ بْنِ لُؤَيٍّ . وَغَيْرُهُمْ .

قَالَ الزُّبَيْرِيُّ عَنْ شَيْبَةَ : لَمَّا غَلَبَ قُعُوسٌ عَلَى مَكَّةَ ، وَقَتْلَى عَنْهَا خُرَاقَةُ ،
قَدَّمَهَا عَلَى قَرَيْشٍ ، فَأَمْنَتْ لِنَفْسِهِ وَجَعَتِ الْكَتَبَةَ فَمَسَاعِدًا ، وَبَنَى دَارَ الدُّنُوَّةِ ؛

(١) لُؤَيٍّ : • طَيْفًا • .

(٢) كَفَا لِي سَ . ز . وَلِي لِي : • فَلَكَ • ، تَحْرِيفٌ . وَلِي ج . • فَلَكَ • .

(٣) لُؤَيٍّ : • الْبَطَّاحُ • .

فـ

ماحيين عبره وأفيض أضره إذا جاورت رثم بني قناد
وقيل هما واحد ، والرم قرية كبيرة بالبحرين لبني عامر بن الحارث بن عبد
القيس *

باب الررس ستة مواضع

بفتح الراء وتشديد السين الررس الذي جناه ذكره في التعليل العزيز قيل في
بهم ؟ تلذّب أهلها نبيهم ورثوه في يوم أي دشوه فيها وقيل في ديار لطيفة من
بهمون ، والررس قرية باليمامة يقال لها كلج وقيل في المذكورة في الثمران ،
والررس والرريس كل ابن ذريد هما وانجان بفتح أو موضعان ، والررس من
أودية القبيلة من الرثخضر من ملى السوى ، والررس ماء لبني مقيّد بن
أهمها من بني أسد ، والررس وإن بالرياحان وهو الخد بين الران والرياحان
وقيل أنه كان على هذا الررس إلى مدينة زوى في بعض الروايات أنه المذكور
في الثمران وهو عندي بعيد لأن هذا الموضع ليس من مشارق الاتبيات عليه
السلام *

باب الرصافة أحد عشر موضعاً

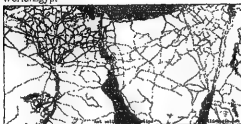
بضم الراء ومساكنة بفتح ال تفتح كبيرة بالهنايب الشرق مرها للصبر لأبد
للهدى (في ذلك) تعرف (أيضا) وتسمى للهدى وقد حدثت من أهل هذه
الرصافة جملة مناص محمد بن بكر بن ركن أبو عبد الله الرصافي مؤيد بني
هاشم وجعفر بن محمد بن علي أبو الحسن الجعفي وغيرهما كثير ، ومساكنة
اليمامة مدينة صغيرة قريبة منها ينسب إليها أبو عبد الله محمد بن عبد
الله بن أحمد الرصافي روى عن محمد بن عبد العزيز الرضائي روى عنه أبو
همد بن ابن أهلها . دلجوا ، وقيل ، وقد ورد

شكل رقم (٥٤)

صفحة من « المشترك وشفا للفرق صفحا » لياقوت الحموي ، ط عالم
الكتب بيروت ، ١٩٨٦

Directory of Cities and Towns in None, Egypt

World: Egypt



World Maps For
Websites
Get Clickable and
Resizable World
Maps For
Websites.
Download Now,
www.humanearth.com

Alphabetical listing of Places in None

Name	What	Region	Country	Lat	Long	Elev ft.	Pop est
10 Ramadan City	city		Egypt	30.30	31.75	305	83703
10th of Ramadan City	city		Egypt	30.30	31.75	305	83703
Al Mulayz	city		Egypt	30.42	33.15	1069	298
Barakat	city		Egypt	29.06	33.44	1522	149
EL Kharkuba	city		Egypt	31.16	33.96	114	6638
Gasrawit	city		Egypt	30.93	32.83	32	1639
Madinat al 'Ashir min Ramadan	city		Egypt	30.30	31.75	305	83703
Madinat al 'Ashir min Rama□ān	city		Egypt	30.30	31.75	305	83703
Raba	city		Egypt	30.99	32.78	6	1610
Ramadan 10							

شكل رقم (٥٥)

Falling Rain Global Gazetteer

UNITED STATES.

(UNITED STATES OF AMERICA.)

Constitution and Government.

THE Declaration of Independence of the thirteen States of which the American Union then consisted was adopted by Congress July 4, 1776. On November 30, 1782, Great Britain acknowledged independence of the United States, and on September 8, 1783, the treaty of peace was concluded.

The form of government of the United States is based on the Constitution of Sept. 17, 1787, to which ten amendments were added Dec. 15, 1791; an eleventh amendment Jan. 8, 1798; a twelfth amendment, Sept. 25, 1804; a thirteenth amendment, Dec. 18, 1865; a fourteenth amendment, July 28, 1868; and a fifteenth amendment, March 30, 1870.

By the Constitution, the government of the nation is entrusted to three separate authorities, the Executive, the Legislative, and the Judicial. The executive power is vested in a President, who holds his office during the term of four years, and is elected, together with a Vice-President chosen for the same term, in the mode prescribed as follows:—“Each State shall appoint, in such manner as the Legislature thereof may direct, a number of electors, equal to the whole number of senators and representatives to which the State may be entitled in the Congress; but no senator or representative, or person holding an office of trust or profit under the United States, shall be appointed an elector.” The practice is that in every State the electors allotted to the State are chosen by direct vote of the citizens on a general ticket, on the system known in France as *scrutin de liste*. The Constitution enacts that “the Congress may determine the time of choosing the electors, and the day on which they shall give their votes, which day shall be the same throughout the United States”; and further, that “no person except a natural-born citizen, or a citizen of the United States at the time of the adoption of this Constitution, shall be eligible to the office of President; neither shall any person be eligible to that office who shall not have attained to the age of thirty-five years, and been fourteen years a resident within the United States.”

The quadrennial election is held every fourth (leap) year. Electors are chosen in the several States on the Tuesday after the first Monday in November; the electors meet and give their votes at their respective State capitols on the second Monday in January next following their appointment; and the votes of the electors of all the States are opened and counted in the presence of both Houses of Congress on the second Wednesday in February. The presidential term begins on March 4, in the year following leap years.

The President is commander-in-chief of the army and navy, and of the militia in the service of the Union. The Vice-President is *ex-officio* President of the Senate; and in the case of the death or resignation of the President, he becomes the President for the remainder of the term.

President of the United States.—William Howard Taft, of Ohio, born 1857; admitted to the bar, 1880; Assistant Prosecuting Attorney of Hamilton County, Ohio, 1881-8; U.S. Collector of Internal Revenue, 1883-8; Judge Superior Court of Ohio, 1887-90; Solicitor-General of U.S., 1890-92; Judge Circuit Court of U.S., 1892-1900; President of U.S. Philippine Commission, and first Civil Governor of the Philippine Islands, 1900-04; Secretary of War, 1904-08.

Vice-President of the United States.—James Schieffelin Sherman, of New York, born 1835; admitted to the bar, 1850; Mayor of Utica, 1864; member of U.S. House of Representatives, 1867-1908.

The President of the United States has an annual salary of 75,000 dollars,

مکمل رقم (٥٧)

The Statesman's Year book

Population 4,955,800

Steve Salzman

Academia Salvadoreña (El Salvador Académico) (4) in order of invitation is Spanish American correspondent of the Real Academia, (Madrid).
 Director: Enriquez Córdova.
 Secretary: ALBERTO RIVAS BOLLALA.

Academia Salvadoreña de la Historia (*El Salvador Academy of History*): I, 1983; DR. MARCEL CARMO RAMÍREZ; Sec. JESÚS DOMÍNGUEZ AVILA; correspondent of the Real Academia de la Historia, Madrid.

Wern. Schweizer.

Asociación de Abogados de El Salvador (*Association of Lawyers of El Salvador*): 7A Avenida Norte; t. 2091; 135 plazas; Rm. Bernardo Álvarez Odum; publ. *Diario* (weekly).

Atenas de El Salvador Av. España 225, Edificio Quirós;
I. 1972. History of 2,600 vols.; 30 series, 25 corresponding
series; 1 Pura Ur. Romantic World; 100,000,000;
Soc. Sci. Con. Inst. María Lázaro Avila.

Centro de Estudios e Investigaciones Científicas: P.O.B. 109; reorganizado 1965; Department of Geology, Soil Mechanics, Building Materials, Minerals, Geological Surveys; Dr. Eng. Eusebio Páez de la Cruz.

Colegio Médico de El Salvador: Pasa Pante 10, Col. Miramar; f. 1943; promotes medical research and no-operation; Pres. Dr. Ramon Vazquez II; publ. *Medico*.

Comisión Salvadoreña de Energía Nuclear (COSEN): f. 196; to consider the applications in medicine, agriculture and industry of radio-isotopes and nuclear energy.

Dirección de Sanidad: f. 1900; Dir. JUAN ALLANWOOD
Parroquia: publ. *Sanidad en El Salvador* (quarterly).

Dirección General de Estadística y Censos (Statistical Office):
 Calle Arce 93; f. 1981; Dir. Cnel. Ing. JUAN ELLERRE

AUGUSTO G.: pablo. Anuario Estadístico, Hobeta
Estadística. Mefirnos y Delgado, Indios de Presión al
Cauasidór Olvero para San Salvador, MI Salvador en
Guayas.

Servicio Meteorológico de El Salvador, S.A.: Ministerio de Agricultura y Cosecha, 35 Avenida Norte No. 214; C. 442; Instituto Observatorio Nacional Meteorológico y Sismológico, 1. 1889; Sección: Sísmico y Acústico Meteorológico, (Ginebra), Agrometeorología, Real Meteorology, library of 524 vols.; 10186. *Anuario Meteorológico de El Salvador y Almanaque de El Salvador*, (Corte del Tiempo) (photo). *Revista Climatológica de El Salvador* 1968-1969 116 p. (photo). *Publicaciones* (photo).

Escuela de Anatomología de El Salvador: Gustavo
Carrero Sotz; f. 1998; Pres. Dr. I. Cano; publ. Report.

Escuela de Ginecología y Obstetricia de El Salvador: Colegio Médico de El Salvador, Pinaro 18, Col. Miramar; t. 1975; 50 women; library of 3,000 vols. Dr. Ricardo J. Boscán; Asst. Dr. Henry Martínez Pérez.

Escuela Médica de Salud Pública: Colegio Médico, Pinaro 18, Col. Miramar; t. 1969; 50 women; Pres. Dr. L. Lora Fariñas.

Banks' Views

Finca 15, Avenida Norte, f. 1941 research and development of seeds; 400 staff, storage of 4,500 tons, 120 packhouse; public. Agricultural ex. El Salvador (Intagrar), Salses Tumbes (occasional), Chiriquí (occasional).

Instituto Interamericano de Investigaciones del Océano (I.I.O.), Legn.
Administered by the Ministry of Agriculture; public
monographs. *Relevant information is a word.*

Survey Methodology

Archieves General de la Nación; Palacio Nacional; formerly
Centro Nacional de Documentación; Dir. Dr. HUMBERTO
RAMOS CASTRO; publ. RysaBerlin.

See No. 15; L. 1935; 23,000 vols.; Libraries Vassallo
Alaya.

Biblioteca Central de la Universidad de El Salvador; Apdo.
Postal 143, T. 1843; 77,900 vols.; Dir. Ldo. ANA AZHORA
de KAPRALIS, A.L.S.
Biblioteca del Ministerio de Economía; Financiamiento y

Estudios Económicos, I, 1950; 14,000 cop., Librería
Roberto GARCÍA y SORCIA.

Biblioteca del Ministerio de Relaciones Exteriores (Library of the Ministry of Foreign Affairs): 10,000 vols.; Librarian: Manuel Arcecano, 1,000.

Biblioteca Nacional (National Library): La Avenida Heróica Calle Daguado; t. 3394; 93,000 vols., 960 periodicals; collection of early 19th-century works relating to Central and South American States; Dir. Rosa Villalobos de Domínguez (bald, Amateño (irregular).

Share: Twitter Facebook

Steven Haggberg "Doris E. Gammis" (National Museum):
AVIDA M. KROVATSKAYA, Chikilova, San Diego; I. 1955;
specialist in history, archaeology, ethnology, Russian
science and restoration; Dr. Art. JAMES BLUMHART
ADAMS; public. *Studies*, Colorado Anthropology &
History.

Parque Zoológico Nacional y Jardín Botánico: "Paisa Modelo"; t. 1961; *howen natural science museum*; Dir.-Admin. EDUARDO FISCHER.

INDEX MEDICUS

- Emanuel and Rosenfeld's Mastix-Lumbo Test Reaction: Reply to W. Riebs's Work on. G. EMANUEL and H. ROSENFELD. (*Derm. Wochenschr.*, July 13th, 1929, lxxxix, No. 28, p. 1035.)
- Endarteritis, Syphilitic Peripheral. E. ESTERHA. (*Actes Dermato-Syphiliographe*, April, 1929, xxi, No. 7, p. 472.)
- Erythrodermia Caused by 914 Eight Years after First Attack. Second Vesiculo-Edematous Arsenical. G. MILIAN. (*Revue Franç. de Derm. et de Vénér.*, April, 1929, v., No. 4, p. 205.)
- Erythroplasia of the Penis Diagnosed Seven Years Ago, at Present Epithelioma with Enormous Inguinal Adenopathy. LOCET, CALCIAU and VANKERS. (*Bull. de la Soc. Franç. de Derm. et de Syph.*, May, 1929, xxxvi., No. 5, p. 438.)
- Experimental Work in Syphilis. L. W. HARRISON and Others. (*Lancet*, June 15th, 1929, ccxvi., No. 5520, p. 1248.)
- Eye Lesions in Patients with Positive Wassermann Reactions. F. H. KODIK and J. G. CARSON. (*Journ. Amer. Med. Assoc.*, August 3rd, 1929, xciii., No. 5, p. 360.)
- Frimbozula, On the Treatment of. G. PUFF. *Arch. f. Schiff- und Tropen-Hygiene*, July, 1929, xxxiii., No. 7, p. 388.)
- General Paralysis. A Discussion on. J. BRADBURY and Others. (*Journ. Mental Science*, January, 1929, lxxv., No. 308, p. 1.)
- General Paralysis of the Insane as a Clinical and Pathological Entity, The Diagnosis of. J. BRADBURY. (*Journ. Mental Science*, October, 1928, lxxiv., No. 307, p. 673.)
- General Paralysis of the Insane, The Treatment of, by Pyrotherapy. J. M. MACKENZIE. (*Brit. Journ. Ven. Dis.*, April, 1929, v., No. 2, p. 55.)
- General Paralysis of the Insane, Treatment of: Results of Maltrial Therapy (Special Article Report). E. T. MEAGHER. (*Lancet*, August 24th, 1929, ccxvii., No. 5530, p. 402.)
- General Paralysis, The Treatment of, by Malaria. W. D. NICOL. (*Brit. Journ. Ven. Dis.*, April, 1929, v., No. 2, p. 85.)
- General Paralysis, The Treatment of, by Malaria (Discussion). NAMARNO and Others. (*Brit. Journ. Ven. Dis.*, April, 1929, v., No. 2, p. 102.)
- General Paralysis, The Treatment of. G. BRAWLEY. (*Irish Journ. Med. Sci.*, June, 1929, Series 6, No. 42, p. 247.)
- Granuloma Pulmonary Syphilitic. J. GATÉ, J. DIECHAUME and H. GARDEZ. (*Bull. et Mém. de la Soc. Méd. des Hôp. de Paris*, May 13th, 1929, xlv., Series 3, No. 15, p. 581.)
- Granuloma Inguinale Resembling a Primary Chancre. C. ALLAN BIRCH. (*Brit. Med. Journ.*, August 24th, 1929, No. 3581, p. 345.)
- Granuloma, On the Venereal. W. FISCHER and K. VON GUSNAR. (*Beiträge z. Pathol. Anat. u. u. z. Allgem. Pathol.*, December 17th, 1928, lxxxi., No. 2, p. 309.)
- "Guttatolaphor" Method, Some Remarks on the Nature and Practical Significance of. V. SCHILLING. (*Derm. Ztschr.*, July, 1929, li., No. 4, p. 261.)
- Heart and Aorta, Syphilis of the. J. COWAN and J. STEVEN FAULKE. (*Brit. Med. Journ.*, August 17th, 1929, No. 3580, p. 285.)
- Hepatic Syphilis. P. D'ARBELE. (*Med. World*, July 5th, 1929, xxx., No. 18, p. 324.)
- Hydro-mineral Sulphur Cures in the Treatment of Syphilitics. A. ROUTILLIER. (*Annales des Mal. Vén.*, June, 1929, No. 6, p. 401.)

315

شکل رقم (٦٠)

Index Medicus

آثار مصورة في الخارج

(تابع)

لرندنا

- فيها صورة بروز مرعي طين تقيس

بها

٢٣/٠٠٠/٠٠٠ ع ٦

آثار يونانية

مصل

- كهفان مدينة كركلا طرقت تحت سطح البحر سطح البحر في الجوف

٢٠٠٠/٠٠٠/٠٠٠ ع ٣

- آجاسي و آندريه

٢٠٠٠/٠٠٠/٠٠٠ ع ٣

- جديس قلعة القلبي و آجاسي و طين

٢٠٠٠/٠٠٠/٠٠٠ ع ٣

- آدم (عليه السلام)

٢٠٠٠/٠٠٠/٠٠٠ ع ٣

- آدم أتواوي

٢٠٠٠/٠٠٠/٠٠٠ ع ٣

- آدم أتواوي

٢٠٠٠/٠٠٠/٠٠٠ ع ٣

- آدم أتواوي

٢٠٠٠/٠٠٠/٠٠٠ ع ٣

- آدم أتواوي

٢٠٠٠/٠٠٠/٠٠٠ ع ٣

- آدم أتواوي

٢٠٠٠/٠٠٠/٠٠٠ ع ٣

- آدم أتواوي

٢٠٠٠/٠٠٠/٠٠٠ ع ٣

- آدم أتواوي

٢٠٠٠/٠٠٠/٠٠٠ ع ٣

- آدم أتواوي

٢٠٠٠/٠٠٠/٠٠٠ ع ٣

- آدم أتواوي

٢٠٠٠/٠٠٠/٠٠٠ ع ٣

- آدم أتواوي

٢٠٠٠/٠٠٠/٠٠٠ ع ٣

- سول تان شاركا في جبل الطلج مسجد

٢٠٠٠/٠٠٠/٠٠٠ ع ٣٠

- آفات - مكتوبة

٢٠٠٠/٠٠٠/٠٠٠ ع ٣٠

- آفات

٢٠٠٠/٠٠٠/٠٠٠ ع ٣٠

- آفات

٢٠٠٠/٠٠٠/٠٠٠ ع ٣٠

- آفات

٢٠٠٠/٠٠٠/٠٠٠ ع ٣٠

- آفات

٢٠٠٠/٠٠٠/٠٠٠ ع ٣٠

- آفات

٢٠٠٠/٠٠٠/٠٠٠ ع ٣٠

- آفات

٢٠٠٠/٠٠٠/٠٠٠ ع ٣٠

- آفات

٢٠٠٠/٠٠٠/٠٠٠ ع ٣٠

- آفات

٢٠٠٠/٠٠٠/٠٠٠ ع ٣٠

- آفات

٢٠٠٠/٠٠٠/٠٠٠ ع ٣٠

- آفات

٢٠٠٠/٠٠٠/٠٠٠ ع ٣٠

- آفات

٢٠٠٠/٠٠٠/٠٠٠ ع ٣٠

٢٠٠٠/٠٠٠/٠٠٠ ع ٣٠

- آفات

٢٠٠٠/٠٠٠/٠٠٠ ع ٣٠

- آفات

٢٠٠٠/٠٠٠/٠٠٠ ع ٣٠

- آفات

٢٠٠٠/٠٠٠/٠٠٠ ع ٣٠

- آفات

٢٠٠٠/٠٠٠/٠٠٠ ع ٣٠

- آفات

٢٠٠٠/٠٠٠/٠٠٠ ع ٣٠

- آفات

٢٠٠٠/٠٠٠/٠٠٠ ع ٣٠

- آفات

٢٠٠٠/٠٠٠/٠٠٠ ع ٣٠

- آفات

٢٠٠٠/٠٠٠/٠٠٠ ع ٣٠

- آفات

٢٠٠٠/٠٠٠/٠٠٠ ع ٣٠

- آفات

٢٠٠٠/٠٠٠/٠٠٠ ع ٣٠

- آفات

٢٠٠٠/٠٠٠/٠٠٠ ع ٣٠

- آفات

٢٠٠٠/٠٠٠/٠٠٠ ع ٣٠

- آفات

٢٠٠٠/٠٠٠/٠٠٠ ع ٣٠

٢٠٠٠/٠٠٠/٠٠٠ ع ٣٠

شكل رقم (٦١)

صفحة من كتاب الأهرام : مايو ، سنة ٢٠٠٠

الكشاف

١٦٥

- أدهم مصطفى : ١٨٩
أدي شير : ٦٦
الاديرة المصرية العامة : ٢٠٣
الأردن : ١٤٢
الأزهري : ٥٨
أساس البلاغة : ٦٥
إستانبول : ١٢٧، ٩٩، ٨٠
الاستيعاب في معرفة الأصحاب : ٩٠
ابن الأثير : ٩٠
ابن إسحاق : ٨٨
أسد الغابة في معرفة الصحابة : ٩٠
أسماء مؤلفات ابن تيمية : ١٦٦
اسماعيل البغدادي : ١١٦
اسماعيل شوقي : ١٧٩
أبو الأسود الدؤلي : ١٠٢، ١٠٠
الإشارات إلى معرفة الزيارات : ١٧٨
الإصابة في تميز الصحابة : ٩٠، ٩٢، ٩٣
الإصطخري : ١٧٧
أصفهان : ٩٧
الأصمعي : ١٠٠
ابن أبي أصيبعة : ١٠٤
أطلس البلاد العربية والقارات : ١٨٩
أطلس التاريخ الإسلامي : ١٩٠
الأطلس التاريخي للعالم الإسلامي : ١٩١، ١٩٠
الأطلس التاريخي للعالم العربي والإسلامي : ١٩١
الأطلس التطبيقي للصفوف العليا الثانوية : ١٨٩

(أ)

- اتحاد الجامعات العربية : ٢٥١
الاتحاد الدولي للتوثيق : ١٦٩
إتمام الأعلام : ٨١
آثار الشيخ محمد بن عبد الوهاب : ١٦٦
الآثار في شمال الحجاز : ١٨١
اجلال السباعي : ١٩٠
الإحاطة في أخبار غرناطة : ٨٧
إحسان عباس : ٨٠
أحسن التقاسيم : ١٧٧
أحمد بدر : ٢٠٠
أحمد السعيد سليمان : ٦٦
أحمد سوسة : ١٩٠
أحمد طرين : ١٨٩
أحمد عبد الأخر : ١٩١
أحمد عطية الله : ٥٠
أحمد علاوة : ٨١
أحمد كاش : ٦٩، ١٥٤
أحمد محمد الضبيب : ١٦٦
أحمد منصور : ١٤٢
أحمد نجيب هاشم : ١٩١
الأحمدي نكري : ٥٣
أخبار النحويين : ٩٩
أخبار النحويين البصريين : ١٠٠
الأخطل : ٩٨، ٩٥
أدب الطبيب : ١٠٤
الأدب العربي في المملكة العربية السعودية : ١٦٢، ١٨٩

- الأمدى : ٩٧ ، ٩٨
 امروء القيس : ٩٥
 أمين الريحاني ، بيلوجرافية : ١٦٦ ، ١٦٩
 أمين معلوف : ٦٨
 أمين واصف : ١٨٣
 إنشاء الرواة على أنباء الرواة : ١٠١
 الإنتاج الفكري الجزائري في عشر سنوات : ١٤٤
 الأندلس : ٩٧
 الأنساب : ٩١
 الأوراق : ١٢٣
 أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك : ١١٩
 ايضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون :
 ١١٦ ، ١٢١ ، ١٢٣
 ايفانز ، تشارلز : ١٤١
 أيمن فواد سيد : ١٦٢
- (ب)
- الهاخري : ٩٧
 البارح في أخبار الشعراء المولدين : ٩٦
 البيلوجرافيا الجارية : ١٤٠
 البيلوجرافيا الجزائرية : ١٤٦
 البيلوجرافيا الراجعة : ١٤٠
 البيلوجرافيا العربية الليبية : ١٤٦
 البيلوجرافيا الفلسطينية الأردنية : ١٤٤
 بيلوجرافيا القانون والعلوم السياسية : ١٦١ ،
 ١٦٢ ، ١٦٣
 البيلوجرافيا القومية الهندية : ١٤٧ ، ١٤٩ ، ١٥٠
 البيلوجرافيا الموضوعية : ١٥٥
- الأطلس الجديد للعالم : ١٨٨
 الأطلس الزراعي للعالم العربي : ١٩١
 الأطلس السكاني لجمهورية مصر العربية : ١٩١
 أطلس العالم : ١٨٨ ، ١٨٩
 أطلس العالم الحديث : ١٨٨ ، ١٨٩
 الأطلس العربي : ١٨٨ ، ١٨٩
 أطلس الكويت : ١٩٠
 الأطلس المنرسى لطلبة المدارس الابتدائية : ١٨٩
 أطلس المعارف للمرحلة الإعدادية : ١٨٩
 أطلس الوطن العربي (وزارة التربية والتعليم) : ١٨٨
 ، ١٨٩
 أطلس الوطن العربي : ١٩٠
 أطلس بغداد : ١٩٠
 أطلس تاريخ القرن التاسع عشر : ١٩١
 أطلس طربين للمدارس الثانوية : ١٨٩
 الأعشى : ٩٥ ، ٩٨
 الأعلام : ٨١ ، ٨٢ ، ٨٣
 أعلام الأدب العربي المعاصر في مصر : ١٦٦
 الإعلام بتصحيح الأعلام : ٨١
 الإعلام بما ليس في الأعلام : ٨١
 أغا يرك الطهراني : ١١٧ ، ١٢١
 الإنصاح في فقه اللغة : ٦٦
 إقليدوس : ١٨٨
 الإكمال في رفع الأرتياب : ٩١
 ألبرت الريحاني : ١٦٦
 الألفاظ الفارسية المعربة : ٦٦ ، ٦٧
 الألفاظ المعربة والموضوعة : ٦٦
 إلياس أنطوان إلياس : ٦٨

- البيلوجرافيا الموضوعية العربية : ٢٤٥
 البيلوجرافيا الوطنية : ١٤٠
 البيلوجرافيا الوطنية الأردنية : ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٥٠
 البيلوجرافيا الوطنية الأسترالية : ١٤٨ ، ١٤٩
 البيلوجرافيا الوطنية الألمانية : ١٤٧ ، ١٤٩ ، ١٥٠
 البيلوجرافيا الوطنية الأندونيسية : ١٤٩ ، ١٥٠
 البيلوجرافيا الوطنية الباكستانية : ١٤٩
 البيلوجرافيا الوطنية البريطانية : ١٤٧ ، ١٤٩ ، ١٥٠
 البيلوجرافيا الوطنية السعودية : ١٤٦ ، ١٤٨ ، ١٥٠
 البيلوجرافيا الوطنية السويسرية : ١٤٧
 البيلوجرافيا الوطنية العراقية : ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٠
 البيلوجرافيا الوطنية الفينية : ١٤٩
 البيلوجرافيا الوطنية الفرنسية : ١٤٩ ، ١٥٠
 البيلوجرافيا الوطنية اللبنانية : ١٥٠
 البيلوجرافيا الوطنية الليبية : ١٤٣ ، ١٤٩ ، ١٥٠
 البيلوجرافيا الوطنية المكسيكية : ١٤٩
 البيلوجرافيا الوطنية النمساوية : ١٤٧
 البيلوجرافيات : ١١٣
 بيلوجرافية الكويت والخليج : ٢٤٥
 البحري : ١٠٣
 البحرين : ٩٥
 بخاري : ٩٧
 بروكلمان ، كارل : ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٢٨
 ابن بسام الأندلسي : ٩٧
 البستان : ١٢٣
 بشار بن برد العقيلي : ٩٦
 البصرة : ١٠٠
 بطرس البستاني : ٦٢
 بطليموس : ١٧٦ ، ١٨٨
 ابن بطوطة : ١٧٦
 بغداد : ٩٩
 البغدادي ، ابن عبد الحق : ١٨٢
 البغدادي ، إسماعيل : ١١٦ ، ١٢١
 البغدادي ، هارون بن علي : ٩٦
 بغية الطلب في تاريخ حلب : ٨٦ ، ٨٧
 بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة : ١٠٢ ،
 ١٠٣
 البكري : ١٨٢
 البلادي : ١٨١
 البلاذري : ١٧٥ ، ١٧٦
 بلفة ذي الخصاصة في حل الخلاصة : ١١٩
 بيروت : ٨٠
 ابن البيطار : ٥٢ ، ٥٣
 (ت)
 تاج العروس : ٦٠ ، ٦١ ، ٦٣
 تاريخ الأدب العربي : ١٢٤
 تاريخ التراث العربي : ١٢٤ ، ١٢٩
 تاريخ المساجد الأثرية : ٢٠٣
 تاريخ بغداد : ٨٦ ، ٨٧
 تاريخ مدينة دمشق : ٨٦ ، ٨٧
 تأصيل ماورد في تاريخ الجبري من الدخيل : ٦٦ ،
 ٦٧

- تسمة الأعلام : ٨١
 التحفة السنية بأسماء البلاد المصرية : ١٨٣
 تحفة النظر في غرائب الأمصار : ١٧٨
 التطور التاريخي لاقتصاد المملكة العربية السعودية : ١٩٧
 التعريف بالوثائق التربوية : ٢٥٠
 ابن تغري بردي : ٧٩
 تقي الدين الغزي : ٩١
 التفهاني : ٥٣
 تهذيب التهذيب : ٨٥
 تهذيب الصحاح : ٦١
 تهذيب اللغة : ٥٨
 تهذيب تاريخ مدينة دمشق : ٨٦
 التيمورية (مكتبة) : ١٢٦
 ابن تيمية : ١٦٦ ، ١٦٧
 (ث)
 التبت الجغرافية للأعمال المترجمة : ١٦١ ، ١٦٢
 الثعالبي : ٩٩ ، ٩٧ ، ٦٥
 (ج)
 الجاحظ : ٥٠
 جاسم محمد الجهوري : ٢٤٣
 جامع التصانيف الحديثة : ١١٧ ، ١٤١
 جامع العلوم في اصطلاحات الفنون : ٥٣
 الجامع لمفردات الأدبية والأغنية : ٥٢
 الجامعة الأمريكية في بيروت : ٢٤٢
 الجامعة الأمريكية في القاهرة : ١٤٢
 جبرائيلي : ١٣٦
 ابن جبير : ١٧٦ ، ١٧٨
 جذوة المقتبس في ذكر ولاية الأندلس : ٨٦ ، ٨٧
 جرجان : ٩٧
 الجرح والتعديل : ٩١
 جرير : ٩٥
 الجزائر : ١٤٢ ، ١٤٤
 ابن الجزري : ٩١ ، ٩٣
 جعفر آل ياسين : ١٦٦
 جعفر الكوازي : ٢٤٣
 الجغرافيا : ١٧٦
 ابن جلجل : ١٠٤
 الجمهورية : ٥٩
 جميل : ٩٥
 الجواليقي : ٦٦
 جورج قناتي : ١٦٥
 ابن الجوزي : ١٦٧
 جونز ، مارسلين : ١٦٦
 الجمهوري : ٦٠
 ابن الجيمان : ١٨٣
 (ح)
 ابن أبي حاتم الرازي : ٩١
 حاجي خليفة : ٩٩ ، ١٠٢ ، ١١٦ ، ١٢٤
 حارث سليمان الفاروقي : ٦٨
 الحاكم ، أبو عبد الله : ٩١
 ابن حجر العسقلاني : ٨٣ ، ٨٦ ، ٩١ ، ٩٢

(د)

- دائرة المعارف (البستاني) : ٤٨
 دائرة المعارف الإسلامية : ٤٨
 دائرة المعارف الأمريكية : ٤٢ ، ٤١ ، ٢٥
 دائرة المعارف الإيطالية : ٢٥
 دائرة المعارف البريطانية : ٤١ ، ٤٠ ، ٣٦ ، ٣٥
 دائرة المعارف الحديثة : ٥٠
 دائرة المعارف الفرنسية : ٢٥
 دائرة معارف الفلسفة : ١١٢
 دائرة معارف الفنون : ١١٢
 دائرة معارف القرن العشرين : ٤٧
 دائرة معارف الناشئين : ٤٩
 دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة : ١٢٦
 الدور الكامنة في أعيان المائة الثامنة : ٨٥ ، ٨٥
 ٨٦
 ابن خلدون : ٥٩
 دستور العلماء : ٥٣
 دليل أجهزة الدولة والقطاع العام : ٢٠٤
 دليل الأفراد العلميين : ١١١
 دليل الإنتاج الصناعي : ١٩٧
 الدليل البيولوجي للإنتاج الفكري في مجال
 المكتبات : ١٦٣ ، ١٦١
 الدليل البيولوجي للوسائل الجامعية في مصر :
 ١٦١
 الدليل البيولوجي للقيم الثقافية العربية : ١٤
 دليل الجامعات العربية : ١٩٨ ، ١٩٩
 الدليل الجغرافي طبقاً لأحدث البيانات : ١٧٩

حسن ذهني علي : ٦٧

حسن عبد الوهاب : ٢٠٣

حسون آتاي : ٦٨

حسين بلران : ٢٤٣ ، ١٦١

حسين علي محفوظ : ١٦٦

الحظيري : ٩٧

حكمت توماشي : ٢٤٣

حلية الأولياء : ٩٢ ، ٩٣

حلية البشر في تاريخ القرن الثالث عشر : ٨٤ ،

٨٥

حليم (مكتبة) : ١٢٦

حليم جرجس : ١٩٠

حمدي السكوت : ١٦٦

حميد محمود الناصر : ٢٠٠

الحمدي : ٨٨ ، ٨٦

ابن حوقل : ١٧٧

(خ)

خراسان : ٩٧

ابن خرداذبة : ١٧٦

خريدة القصر وخريدة المعصر : ٩٧

الخطيب البغدادي : ٨٦

خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر : ٨٤

ابن خلدون : ٧٩ ، ٨١ ، ٩٦

الخليل بن أحمد : ٥٨ ، ٥٩ ، ١٠٠

الخوازمي : ١٧٦

خوري ، يوسف : ٢٢٦

خير الدين الزركلي : ٨٢

- دليل المطبوعات المصرية : ١٤٢
 دليل المعاهد الإدارية : ١٩٩
 دليل المكتبات العراقية : ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٢
 دليل المكتبات المصرية العامة والمتخصصة
 والأكاديمية : ٢٠٠ ، ٢٠١
 دليل المكتبات في الأردن : ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٢
 دليل المكتبات في الوطن العربي : ٢٠٠ ، ٢٠١
 الدليل الهجائي للمدن والقرى والمزارع في القطر
 العربي السوري : ١٨١
 دليل الهيئات ومراكز البحوث في مجال التربية :
 ١٩٩
 دليل دور المحفوظات : ٢٠٠ ، ٢٠٢
 دليل عام للصحف والمجلات العربية والجارية في
 الوطن العربي : ٢١٩
 دليل قطر : ١٩٦
 الدليل لبيبلوجرافي للرسائل الجامعية في مصر :
 ١٦١
 دليل مراكز التوثيق والمعلومات : ٢٠٠
 دليل مكتبات ومراكز المعلومات السعودية :
 ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٢
 دمية القصر وعصرة أهل العصر : ٩٧
 دور السينما المصرية : ٢٠٢
 الدوريات : ٢١٣
 الدوريات العربية ، دليل عام للصحف والمجلات
 العربية الجارية في الوطن العربي : ٢١٩ ، ٢٢٧
 الدوريات العلمية الروسية بالمكتبات الأوربية :
 ٢٣٢
 الدوريات الفلسطينية : ٢٢٦
- دليل الدوريات العربية (لمكتبات جامعة الكويت)
 ٢٣١ :
 دليل الدوريات العربية الجارية : ٢٢٤ ، ٢٢٦
 دليل الدوريات العربية والأجنبية الصادرة في
 الدول العربية في مجالات التنمية الصناعية :
 ٢٢٦
 دليل الدول الأفريقية : ١٧٩ ، ١٨٠
 دليل الدول العربية : ١٩٦
 الدليل الذهبي الحديث لمصر : ١٩٧
 دليل السياحة والسيارات : ١٩٥
 دليل السينما العربية : ٢٠٢
 الدليل الشافي على المنهل الصافي : ٧٩
 دليل الصناعات المصرية : ١٩٧ ، ١٩٨
 دليل الصناعة المصرية : ١٩٧
 الدليل العربي الشامل : ١٩٦
 دليل الفنادق والسياحة : ١٩٥
 دليل القصة المصرية القصيرة : ١٦٢ ، ١٦٥
 دليل الكتاب المصري : ١٥٤
 دليل الكتب المصرية : ١٥٤ ، ١٥٥
 دليل الكويت : ١٩٦
 دليل الكويت التجاري : ١٩٧ ، ١٩٨
 دليل المؤسسات التعليمية والبحرية في الوطن العربي
 ١٩٩ :
 دليل المؤسسات والشركات المصرية : ١٩٧ ،
 ١٩٨
 دليل المراجع العربية : ١٤
 دليل المراجع العربية والمعربة : ١٤
 الدليل المصري : ١٩٦

دوزي، أ. ر. ٦٨ :

الدولابي، أبو بشر محمد بن أحمد : ٩١

الديباج المذهب في معرفة أعيان المذهب : ٩١ ،

٩٣

(د)

الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة : ٩٧

الذريعة إلى تصانيف الشيعة : ١١٧ ، ١١٩ ،

١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٣

الذهبي : ٩١

ذيل الأعلام : ٨١

ذيل تاريخ بغداد : ٨٦

ذيل تاريخ دمشق : ٨٦

الدليل على طهقات المحابلة : ٩٢

(ر)

رؤوف حبيب : ٢٠٣

راشد الدراسة عن المقتني : ١٦٦

الرازي ، محمد بن أبي بكر : ٦١ ، ١٠٤

رأس البقل : محمد بن عبد ربه : ١٢٣

ابن رجب : ٩٢

الرحلة المغربية : ١٧٩

رسالة ابن فضال : ١٧٧

ابن رسته : ١٧٦

رسم المعمور من أقطار الأرض : ١٧٦

رفعت الجوهرية : ١٩٥

الرهاوي ، أسحق بن علي : ١٠٤

(ز)

زاهدة إبراهيم : ١٤ ، ٢٢٠

زبدة الحلب من تاريخ حلب : ٨٧

زبدة كشف الممالك : ١٧٨

الزبيدي : ٦٠ ، ٦١

الزبيدي الأندلسي : ١٠٠

الزكية (مكتبة) : ١٢٦

الزمرشيري : ٦٥

الزنجاني ، محمود : ٦١

زينكر : ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٣٤

زهير بن أبي سلمى : ٩٥

زينة الدهر في لطائف شعراء العصر : ٩٧

(س)

السيكي : ٩٢

السخاوي : ٨٤ ، ٨٦

سركيس : ١١٧ ، ١٢٤ ، ١٤١

ابن سعد : ٨٩ ، ٩٠ ، ٩٢

سعد الهجرسي : ١٥

سميد الصباغ : ١٨٨ ، ١٨٩ ، ١٩٠

سفرنامه : ١٧٧

سلافة العصر في محاسن الشعراء بكل مصر : ٩٧

ابن سلام : ٩٤ ، ٩٥

ابن سلام المكاولي ، أبو العباس عبد الله بن إسحاق :

١٢٣

سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر : ٨٤ ، ٨٦

سليمان البستاني : ٤٨

الصحاح : ٦٠
الصحافة العربية في فلسطين : ٢٢٨، ٢٢٧، ٢٢٠
الصحافة الكويتية في ربع قرن : ٢٤٥
صديقي دحبور : ٢٠٠
الصفتي، صلاح الدين خليل بن أبيك : ٨٠، ٧٩،

٨١

صلاح الدين المنجد : ٨٦، ١٦٦
صموئيل تاووضروس : ٢٠٣
الصولي، أبو بكر محمد بن يحيى : ١٢٣، ١٢٠

(ض)

ضوء البراس وأنس الجلاس : ١٠٤
الضوء اللامع لأهل القرن التاسع : ٨٤، ٨٥، ٨٦

(ط)

طاشكيري زادة : ١١٦
طاهر الزاوي : ٦٢
ابن طباطبا : ١٨٣
طبقات الأطباء : ١٠٤
طبقات الحنابلة : ٩٢
الطبقات السنية في تراجم الحنفية : ٩١، ٩٢، ٩٣
طبقات الشافعية : ٩٢
طبقات الشعراء : ٩٤، ٩٦، ٩٨
طبقات القراء : ٩١
الطبقات الكبرى : ٨٩
طبقات المفسرين : ٩١
طبقات النحاة : ٩٩
طبقات التحوين واللغويين : ١٠٠، ١٠٢

السمعاني : ٩١

سمير فريد : ٢٠٢

سيبويه : ١٠٠

سيد حامد التيساج : ١٦٢

سيد يعقوب بكر : ١٢٨

ابن سيده : ٥٨، ٦٥، ٦٦

السيرافي، أبو سعيد : ١٠٠

سيرة الحكماء : ١٠٤

السيرة النبوية لابن هشام : ٨٨

ابن سينا : ١٦٥

السيوطي : ٩١، ١٠٢

(ش)

ابن شاذكر الكندي : ٧٩

شعبان بن الحسين :

الشعر والشعراء : ٩٤، ٩٦، ٩٨

شعراء القرى : ٩٥

شعراء اليهود : ٩٥

شفاء العليل فيما في كلام العرب من الدخيل : ٦٦

شهاب الدين الخفاجي : ٦٦

شوفان : ١٣١، ١٣٣، ١٣٤، ١٣٥

شوقي السكري : ٦٨

شومبكر : ١٤١

الشيعة : ١١٧

(ص)

صالح صادق : ١٨٩

صبح الأعشى : ٥٠

- طرفة بن العيد : ٩٥
 طلعت (مكتبة) : ١٢٦
 طه باقر : ١٩٥
 طه حسين : ١٦٧ ، ١٦٦
 طومسون ، أنتوني : ٦٨
 أبو الطيب اللغوي : ١٠٠
 (ظ)
 الظاهري : ١٧٨
 (ع)
 عائشة خمار : ١٤٤
 عاتق بن غيث البلادي : ١٨١
 عادل طه بونس : ١٧٩
 العالم بين يديك : ١٧٩
 عابدة نصير : ١٤١
 العباس بن الأخنف : ٩٦
 عباس طاشكندى : ٢٤٣
 عباس محمود العقاد ، نشرة يبلوجرافية بأثاره
 الفكرية : ١٦٦ ، ١٦٧
 العباسي : ١٧٨
 عبد الإله أحمد : ١٦٢
 ابن عبد البر : ٩٠
 عبد الجبار عبد الرحمن : ١٤
 ابن عبد الحق البغدادي : ١٨٢
 عبد الحليم التجار : ١٢٨
 عبد الحميد العلوجي : ١٦٦
 عبد الرحمن بدوي : ١٦٥
 عبد الرزاق البيطار : ٨٤
 عبد الستار عبد الحق الحلوجي : ١٦٦
 عبد العزيز المعري : ٢٤٢
 عبد العزيز محمود : ٦٧
 عبد الغني الصاوي : ١٧٩
 عبد الفتاح الصميدي : ٦٦
 عبد القادر بدران : ٨٦
 عبد الكريم الأمين : ١٤
 عبد الله إسماعيل الصاوي : ١٤
 عبد الله محمد الحبشي : ١٦١ ، ١٦٢
 عبد المنعم الحفني : ٧٥
 عبد المنعم ماجد : ١٩٠
 عبد الوهاب سليمان : ١٧٩
 ابن عبد ربه : ٥٠
 العبدري : ١٧٨
 أبو عبيدة : ١٠٠
 أبو العافية : ٩٦
 عدنان المطار : ١٩١
 ابن العديم : ٨٧
 عزة حسن : ١٤
 ابن عساكر : ٨٦
 المقدد الفريد : ٥٠ ، ٥١
 أبو العلاء المعري : ١٠٣
 العماد الأصمفاني : ٩٧
 عمر الدقاق : ١٤
 عمر رضا كحالة : ٨٢ ، ٢٤٢
 أبو عمرو بن العلاء : ١٠٠ ، ١٠١
 عوض محمد الدوري : ٢٤٣

عيسى بن عمر: ١٠٠، ١٠١

العين: ٥٨

عيون الأشجار: ٥٠

عيون الأنباء في طبقات الأطباء: ١٠٤

(غ)

غالب إدوارد: ٥٠

غاية النهاية في طبقات القراء: ٩١، ٩٣

الغثامي: حمود بن ضاري: ١٨١

(ف)

فؤاد البستاني: ٤٨

فؤاد سفر: ١٩٥

فؤاد سيد: ١٠٤

فؤاد سيزكين: ١٢٤، ١٢٩

فؤاد صروف: ٢٤٢

فؤاد كرم: ٢٠٤

الفارابي: ١٦٧

ابن فارس: ٥٩

الفتح بن خاقان: ١٢٣

فتوح البلدان: ١٧٥

ابن فرحون اليميري: ٩١

فردنيانند توتل: ٦٣

الفرزدق: ٩٥

فرهنگ روز آو قاموس اليوم: ٦٨

ابن فضلان: ١٧٧

فقه اللغة: ٦٥

ابن الفقيه: ١٧٦

فلسطين: ١٤٢

فلوجل: ٩٨

فهارس التراث الشعبي: ٢٤٣

فهارس لغة العرب: ٢٤٣، ٢٤٤

فهرس الدوريات الجغرافية: ٢٣٥

فهرس العربي: ٢٤٢

فهرس المقتطف: ٢٤٢

الفهرس الموحد للدوريات العسكرية: ٢٣٣،

٢٣٥

الفهرس الموحد للدوريات العلمية الروسية

الموجودة في المكتبات الأوربية: ٢٣٢، ٢٣٥

الفهرس الموحد للدوريات العلمية بالمكتبات

الكتندية: ٢٣٣، ٢٣٥

الفهرس الموحد للدوريات العلمية في المكتبات

الأسترالية: ٢٣١، ٢٣٣، ٢٣٥

الفهرس الموحد للدوريات الموجودة بمكتبات

الولايات المتحدة وكتندا: ٢٢٩، ٢٣٢، ٢٣٣

الفهرس الموحد للدوريات بمكتبات جامعة

الرياض: ٢٣٠، ٢٣٢، ٢٣٥

الفهرس الموحد للدوريات بمكتبات جامعة

القاهرة: ٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٣، ٢٣٤

الفهرس الوطني للمطبوعات العراقية: ١٤٦،

١٤٨، ١٤٩

الفهرست (دورية): ٢٤٦

الفهرست (لاين النديم): ٩٨، ١١٥، ١١٨،

١٢١، ١٢٢، ١٢٣

الفهرست، معجم الخريطة التاريخية: ١٨٢

فهرست القصص العراقية: ١٦٢، ١٦٣

قطر المحيط : ٦٢
 القفطى : ١٠١
 ابن القلاسي : ٨٦
 القلقشندي : ٥٠
 قوائم الكتب : ١٥٠
 ابن قيم الجوزية : ١٦٦

(ك)

كتاب المشترك وضعاً والمفترق صقماً : ١٨٢
 كتاب صورة الأرض : ١٧٦ ، ١٧٧
 كتاب عمدة الأخبار في مدينة المختار : ١٧٨
 الكتب العربية التي نشرت في مصر بين عامي
 (١٩٠٠-١٩٢٥) : ١٤٢
 الكتب العربية التي نشرت في مصر في القرن التاسع
 عشر : ١٤٢
 الكتب المصرية التي نشرت في ج. م. ع. م. بين
 عامي (١٩٢٦-١٩٤٠) : ١٤١
 كرزول : ١٥٦ ، ١٥٧
 كشف اصطلاحات الفنون : ٥٣
 كشف الأهرام : ٢٤٣ ، ٢٤٦
 كشف البلدان الفلسطينية : ١٨١
 الكشف التحليلي السنوي لصحيفة أم القرى :
 ٢٤٣
 الكشف التحليلي للصحف والمجلات العربية :
 ٢٤٤
 الكشف التحليلي لمجلة الرسالة الإسلامية التي
 تصدرها وزارة الأوقاف العراقية : ٢٤٣
 كشف الجرائد والمجلات العراقية : ٢٢٠ ،

فهرست المطبوعات العراقية : ١٤٢ ، ١٤٣
 فهمي أبو الفضل : ١٢٨
 فوات الوفيات : ٧٩ ، ٨٠
 الفيرزبادي : ٦٠
 فيليب رقله : ١٨٨

(ق)

القائمة الموحدة للدوريات العلمية والتقنية العربية
 في الكويت : ٢٣٠ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ ،
 ٢٣٥
 قائمة رؤوس الموضوعات العربية : ٢٤٦
 ابن قاضي شهبة : ٩٩
 قاعدة بيانات المراكز البحثية في مصر : ١٩٨ ،
 ١٩٩
 القاموس الجغرافي للبلاد المصرية : ١٨١
 القاموس الحديث : ٦٨
 القاموس السياسي والدبلوماسي : ٦٨
 قاموس الصحافة اللبنانية : ٢٢٠ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧ ،
 ٢٢٨
 القاموس المصري : ٦٨
 القاموس المحيط : ٦٠ ، ٦٢
 قاموس المصطلحات الرياضية : ٦٧
 قاموس جغرافي للقطر المصري : ١٨٣
 قاموس لبنان : ١٨١
 ابن قتيبة : ٩٤ ، ٩٥ ، ٥٠
 القدسي ، محمد بن أحمد الأسدي : ١٢٠
 قسطنطين تيودوري : ٦٨
 القضاءي : ١٠٤

- مؤلفات الشيخ محمد بن عبد الوهاب : ١٦٩
 مؤلفات الغزالي : ١٦٥
 مؤلفات القاراني : ١٦٦
 ابن مأكولا : ٩١
 المبرد ، أبو العباس محمد بن يزيد : ٩٩ ، ١٠١
 منتقلة الطالبية : ١٨٣
 المجلس الأعلى لرعاية الفنون : ١٦١
 مجمع اللغة العربية بالقاهرة : ٦٣
 المحيي ، محمد أمين : ٨٤
 المحكم : ٥٨
 محمد أبو الفضل إبراهيم : ١٠١
 محمد أحمد حسين : ٦٨ ، ٦٩
 محمد الجوهري : ١٦١
 محمد بن عبد الله الرشيد : ٨١
 محمد بن عبد الملك بن الصالح : ٩٦
 محمد بن عبد الوهاب : ١٦٦ ، ١٦٧
 محمد حسن عبد الله : ٢٤٥
 محمد خير رمضان : ٨١
 محمد رمزي : ١٨١
 محمد سيد ناصر : ١٨٨
 محمد صبحي عبد الحكيم : ١٩١
 محمد عجاج الخطوب : ١٥
 محمد فحي عبد الهادي : ١٦١
 محمد فريد وجدي : ٤٧
 محمد مأمون نجا : ١٩١
 محمد ماهر حمادة : ١٤
 محمد محيي الدين عبد الحميد : ٩٦
 محمد ﷺ : ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٣
- ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨
 كشاف مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق : ٢٤٢
 كشاف مصادر دراسة أبي العلاء المعري : ١٦٦ ،
 ١٦٧ ، ١٦٨
 الكشافات : ٢٣٦
 كشف الظنون : ١٠٢ ، ١١٦ ، ١١٧ ، ١١٨ ،
 ١١٩ ، ١٢١ ، ١٢٤
 كمال موسوي : ٦٨
 الكندي : ١٧٦
 الكندي ، السري بن أحمد :
 الكنى والأسماء : ٩١
 الكنى والألقاب : ٩١
 الكواكب السائرة في أعيان المائة العاشرة : ٨٤
 كوركيس عواد : ١٦٦
- (ل)
- لسان الدين بن الخطوب : ٨٧
 لسان العرب : ٦٠
 لسان الميزان : ٨٥
 لمحات في المكتبة والبحث والمصادر : ١٥
 لوسيان شيرمان : ١٣٢ ، ١٣٣
 لويس بولان : ١٣٦
 لويس معلوف : ٦٣
- (م)
- المؤلف والمختلف : ٩٧ ، ٩٨
 مؤلفات ابن الجوزي : ١٦٦ ، ١٦٨
 مؤلفات ابن سينا : ١٦٥

- محمود الأخرس : ١٤٤
 محمود الشنيطي : ١٥٤ ، ٦٩
 محمود بوعباد : ١٤٤
 محمود خاطر : ٦٢
 محمود فهمي حجازي : ١٢٨
 محيط المحيط : ٦٢٠
 مختار الصحاح : ٦٢ ، ٦١
 مختار القاموس : ٦٢٠
 مختصر الصين : ٦١
 مختصر رؤوس الموضوعات العربية لفهرسة الدوريات : ٢٤٦
 المختصص : ٦٦ ، ٦٥
 مدن عربية : ١٨٠ ، ١٧٩
 مراتب النحويين : ١٠٢ ، ١٠٠
 المراجع العربية : ١٤
 مراجع تاريخ اليمن : ١٦٢
 المراجع ودراساتها في علوم المكتبات : ١٥
 المرادي : محمد خليل : ٨٤
 مرابيد الاطلاع على أسماء الأماكن والبقاع : ١٨٢
 المرشد الجغرافي : ١٨٨
 المرشد إلى مواطن الآثار والحضارة : ١٩٥
 مركز الأهرام للتنظيم والميكرو فيلم : ١٦١ ، ٢٤٣
 المركز القومي للإعلام والتوثيق : ٢٥١
 المركز القومي للبحوث الإجتماعية : ١٦١
 مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار : ٢٠٠
 مركز الوثائق والبحوث التربوية بوزارة التعليم في مصر : ٢٥٠
 مركز اليونسكو للمعلوم في الدول العربية : ٢٥١
 مروج الذهب ومعادن الجوهر : ١٧٧
 المزرياني : ٩٧ ، ٩٩
 المسالك والممالك : ١٧٦ ، ١٧٧
 المستخلصات : ٢٤٧
 مستخلصات البحوث في المجلات العلمية بجامعة الرياض : ٢٥٢
 المستخلصات التربوية : ٢٥٠
 المستخلصات العلمية العربية : ٢٥١
 مستخلصات دوريات جامعة الرياض : ٢٥٢
 مستدرك المعاجم العربية : ٦٨
 المسعودي : ١٧٧
 المسلمون في العالم : ١٧٩ ، ١٨٠
 المشقة في الرجال : ٩١
 مصادر التراث العربي : ١٤
 المصادر العربية والمعربة : ١٤
 مصادر الفكر العربي الإسلامي في اليمن : ١٦١ ، ١٦٤
 مصادر تاريخ اليمن في العصر الإسلامي : ١٦٢
 مصادر دراسة الفولكلور العربي : ١٦١ ، ١٦٣
 مصطفى الشهابي : ٦٧ ، ٦٨
 المصطلحات العلمية في اللغة العربية في القديم والحديث : ٦٧
 معاجم الألفاظ : ٥٧
 معاجم الألفاظ الدخيلة : ٥٧
 معاجم المعاني : ٥٧
 ابن المعتز : ٩٦
 معجم الأدباء : ١٠٣
 معجم الألفاظ الزراعية : ٦٨

- معجم البلدان : ١٨٢ ، ١٩١
 المعجم التجاري الاقتصادي : ٦٨
 المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية : ١٨٣
 معجم الشعراء : ٩٧ ، ٩٨
 المعجم الطبي الحديث : ٦٨
 المعجم العسكري : ٦٨
 المعجم الفلكي : ٦٨
 المعجم القانوني : ٦٨
 المعجم الكبير : ٦٣
 معجم اللغة العربية الكتابية الحديثة : ٦٨
 معجم المؤلفين : ٨١ ، ٨٢ ، ٨٣
 معجم المسرحيات العربية والمعربة : ١٦١ ،
 ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٥
 معجم المصطلحات الجغرافية : ٦٧
 معجم المصطلحات العلمية : ٦٧
 معجم المصطلحات المكتبية : ٦٨
 معجم المطبوعات العربية والمعربة : ١١٦ ، ١١٧ ،
 ١١٨ ، ١٢٠ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٤
 معجم الموسيقى العربية : ٦٧
 المعجم الوجيز : ٦٣ ، ٦٤
 المعجم الوسيط : ٦٣ ، ٦٥
 معجم صباغ : ٦٨
 معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع :
 ١٨٢
 معجم معالم الحجاز : ١٨١
 المغرب : ٦٦
 ابن معصوم : ٩٧
 معهد الكويت للأبحاث العلمية بجامعة الكويت :
 الموسوعات الذهبية : ٤٩
- ٢٣٠
 مفتاح السعادة : ١١٦ ، ١١٧ ، ١١٨ ، ١٢١ ،
 ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٣٠
 مقاييس اللغة : ٥٩
 المقدسي : ١٧٧
 المقرئ : ١٠٤
 المكتب المركزي للإحصاء في سوريا : ١٨١ ،
 ٢٠٤
 المكتبة العربية :
 مكتبة الكونجرس : ١٥٢
 مكتبة الملك فهد الوطنية : ٢٠٠
 المكتبة الوطنية في باريس :
 المكتبة الوطنية في بغداد : ١٤٩
 مكتبة يافت التذكارية في الجامعة الأمريكية
 بيروت : ٢٤٦
 المنجد : ٦٢ ، ٦٣
 المنجم البغدادى ، هارون بن علي : ٩٦
 المنظمة العربية للتربية والعلوم والثقافة : ٢٠٠ ،
 ٢٢٦
 ابن منظور : ٦٠
 المنهل الصافي والمستوفي بعد الوافي : ٧٩
 منير البعلبكي : ٧٥
 الموجز التاريخي عن الكنائس القبطية : ٢٠٣
 المورد : ٧٥
 المورد ، الكشافات التحليلية للمجلدات الخمسة
 الأولى (١٩٧١ - ١٩٧٦) : ٢٤٣
 موزى ، جيمس : ٧٢
 الموسوعات الذهبية : ٤٩

- النظارات والوزارات المصرية : ٢٠٤
 نظارة المالية بمصر : ١٨٣
 أبو نعيم الأصبهاني : ٩٢
 نقولا زيادة : ١٧٩
 نهاية الأرب : ٥١، ٥٠
 نور القيس المختصر من المقتبس في أخبار النحاة :
 ٩٩
 النويري : ٥١، ٥٠

(ه)

- هازاد ، هازي د : ١٩٠
 هدية العارفين : ١١٦ ، ١٢٠
 الهروي : ١٧٨
 ابن هشام : ٨٨
 ابن هشام الأنصاري : ١١٩
 هيئة القدس العلمية : ١٨١
 هيرودوت : ١٨٨

(و)

- الوافي بالوفيات : ٧٩ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٣
 الواقدي : ١٧٥
 الوزارات الأردنية : ٢٠٤
 وزارة التربية والتعليم : ١٨٨
 وزارة الثقافة والإعلام في الأردن : ٢٠٤
 وزارة الدفاع السورية : ٦٨
 الوسيط التجاري لدول الشرق : ١٩٧ ، ١٩٨
 وفيات الأعيان : ٧٩ ، ٨٠ ، ٩٦
 ويرهانس : ٦٨

- الموسوعة الطبية الحديثة : ٤٩
 موسوعة العالم الإسلامي : ١٧٩ ، ١٨٠
 الموسوعة العربية الميسرة : ٤٩
 موسوعة علم النفس والتحليل النفسي : ٧٤
 الموسوعة في علوم الطبيعة : ٥٠
 موسوعة كولومبيا المختصرة : ٤٩
 ميخائيل عواد : ١٦٦
 ميزان الاعتدال : ٩١ ، ٩٢
 ميشال نوفل : ٢٤٦
 ميشيل صباغ : ٦٨
 ميشيل ميرزا : ١٩٥
 ميلاد هشاي : ٦٨

(ن)

- النابغة : ٩٥ ، ٩٨
 ناصر خسرو : ١٧٧
 النتائج الفكرية العراقي : ١٤٩
 ابن النجار : ٨٦
 ابن نجد أمين الربيعاني : ١٦٦ ، ١٦٩
 نجم الدين الغزي : ٨٤
 ندوة أمناء ومندري مكبات الجامعات العربية في
 بغداد عام (١٩٧٢) : ٢٣٤
 ابن النديم : ١١٥ ، ١١٦ ، ١١٧
 نزار أباطة : ٨١
 نشرة الإبداع القانوني : ١٤٨
 نشرة الإبداع للمطبوعات العراقية : ١٤٢ ، ١٤٦
 النشرة البليوجرافية اللبنانية : ١٤٦
 النشرة المصرية للمطبوعات : ١٤١ ، ١٤٥ ، ١٤٨

(ي)

ياقوت الحموي: ١٠٣، ١٨٢، ١٩١

يتممة الدهر: ٩٧

يحيى بن المبارك: ١٠٠

اليحقوي: ١٧٦

ابن أبي يعلی: ٩٢

يوسف أسعد داغر: ١٦١، ١٦٣، ٢٢٠

يوسف إلهان سرکيس: ١١٧

يوسف تولي: ٦٧

يوسف شعوري: ٢٢٠

يونس بن حبيب: ١٠٠

اليونسكو: ١٤



Index

A

Abbas Mahmud al-Aqqad - an annotated bib. Liography : 168

Abstracting & Indexing services held by Hampshire technical Research Industrial Commercial Service Members : 254

Abstracting Services in Science Technology : 254, 255

Medicine, Agriculture, Humanities : Abstracts of Scientific and Technical Papers from Afghanistan, Cyprus, Iran, Iraq : 251

Aeronautical and Space Serial Publications : 226

Allgemeines Lexikon der Bildenden : 111

Künstler des XX Jahrhunderts : 111

Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler : 111

Americans Annual : 27, 41

The American Bibliography : 140

The American Book Publishing Record : 151

American Library Directory : 209, 210

American Men of Science : 111

American Scientific Books : 157

Annuaire de la Presse Française : 225

Annuaire de la Presse et de la Publicité : 220

Annual Magazine Subject Index : 240, 242

Arab science Abstracts : 251

The Arab World Index : 240

Art Documents : 110

The Asia Who's Who : 107

Australian Encyclopaedia : 26

Australian National Bibliography : 145

Ayer's Directory of Newspapers & periodicals : 219, 223, 226

B

Baldwin, James Mark : 46

Barbara L. Adolphus - saata : 221

Basic Reference Sources : 13

Becker F : 111

Benezit, E : 111

Bucksh, H : 75

Benn's Guide to Newspapers and Periodicals of the World : 218, 219

Besterman, Theodore : 170

Bibliographic Index : 170, 253

Bibliographie de la France : 145

Bibliographie der Deutschen Bibliog-

raphien : 170

Bibliography of Bibliographies : 169

Bibliothecas Arabica : 129, 133, 134

Bibliotheca Orientalis : 130, 134

Bibliographie des Ouvrages Arabes : 131, 133, 134

A Bibliography of the Architecture : Arts & Crafts of Islam : 156

Bioeraphie Universelle : ancienne et modernes : 106, 107

Black's Medical Dictionary : 46, 74

Boalch : 221

Boehm, E.H. : 221

Books in Print (BIP) : 150, 151, 152, 153, 154

Bristol. R.P. : 141

Britannica Book of the Year : 27, 34

Britannica Students Encyclopedia : 34

The Britannica Ultimate Reference Suite : 34

British Books in Print : 151, 153

British Education Index : 238

British Humanities Index : 238, 240, 241, 242

British Medical Booklist : 157

British National Bibliography (BNB) : 145, 149

British technology Index : 238, 239, 240

British Union Catalogue of Periodicals (BUCOP) : 229, 231, 233, 234, 235

Bristol, R. P : 141

Brockelmann. Carl : 124

Brockhaus Enzyklopadie : 22

Bryan's Dictionary of Painters & Engravers : 110

Bucksh. H. : 75

BUCOP : See British Union Catalogue of Periodicals .

C

Camille, Claude : 75

Casseil's Italian English . English Italian Dictionary : 75

Catalogue Collectif des Livres Français de Sciences et Techniques : 157

Catalogue of the Scientific and Technical Periodicals in libraries of Australia : 231

Catholic Encyclopedia : 44

Chamber's Biographical Dictionary : 105, 106

A Check List of American Imprints for ISZO : 141

Chamber's World Gazetteer : 184

chauvin, victor : 133

Chemical Abstracts : 248, 249, 250
 A Classified Shakespeare bibliography : 159
 Collier's Encycloped; : 24
 Collins music Encyclopedia : 45
 Collocote, C : 184
 Columbia Encyclopedia : 24
 Columbia Gazetteer of the World : 184
 Columbia gazetteer of the world on line : 184
 Commonwealth Universities Year Book : 211
 Computer Abstracts : 248, 249, 250
 Computer Dictionary and Handbook : 73
 The Concise Encyclopadia of Western Philosophy and Philosophers : 45
 The Concise Oxford Dictionary : 72
 Concise Oxford English Dictionary : 71 ; 72
 Cook , j.G : 45
 Corkill's Concise Building Encyclopaedia : 75
 Creswell, K : 156
 Cumulated Bibliography and Index to Meteorological and Geostrophysical Abstracts : 250
 Cumulative Book Index (CBI) : 150, 151,

152, 153
 Current Abstracts & Indexes in the Technical and Commerical Library : 254
 Current Agricultural Serials : 221, 226
 Current Biography : 106, 107
 Curren Biography International Year Book : 107

D

Deahainc . Michel : 75
 DE Ford : 110
 Deutsche National Bibliographie : 145
 Dictionary of American Biography : 108
 Dictionary of American Scholars : 74
 Dictionary of Applied Chemistry : 74
 Dictionary of the Bible : 46
 Dictionary of Biological Terms : 73, 75
 Dictionary of British Scientists : 111
 Dictionary of Civil Engineering and Construction Machinery and Equipment ; English - French : 75
 Dictionary of Education : 75
 Dictionary of National Biography British : 108
 Dictionary of Nuclear Physics : English German-French- Russian : 76
 Dictionary of Philosophy and Psychology

: 46
 Dictionary of the Social Science UNESCO
 : 73
 Dictionary of Sociology : 46
 Dictionnaire de Biographie Française : 108
 Dictionnaire Biographique des Artistes
 Contemporains : 111
 Dictionnaire Critique et Documentaire
 des Peintres sculpteurs Dessinateurs et
 Graveurs : 111
 Directory of British Scientists : 111
 Directory of Indian scientific Periodicals :
 221
 Directory of Japanese Scientific Periodi-
 cals : 221

E

Ebisch, W. : 159
 Edouard-Joseph . R. : 111
 Education Index : 238
 Educational Research Abstract on line :
 248
 Educational Planning : a bibliography :
 156
 Educational Periodicals : 221
 Electrical & Electronics Abstracts : 248,
 249

Electrical Engineering Abstracts : 248
 Encarta : 35, 36, 39, 40, 41
 Enciclopedia Italiana : 21, 25
 Encyclopaedia Britannica : 21, 34
 Encyclopedia Britannica On Line : 188
 Encyclopaedia Canadiana : 26
 Encyclopaedia Judaica : 44, 45
 The Encyclopaedia of Islam : 44, 48
 Encyclopaedia of Religion & Ethics : 43,
 44
 Encyclopedia Americana : 21, 25
 Encyclopedia of Associations : 209
 Encyclopedia of Astronomy : 45
 Encyclopedia of Biological Sciences : 44
 Encyclopedia of computer Science and
 Technology : 44
 Encyclopedia of Education : 23
 Encyclopedia of Parliament : 45
 Encyclopedia of Philosophy : 44
 Encyclopedia of Psychology and Psycho-
 analysis : 75
 Encyclopedia of the Social Sciences : 43
 Encyclopedia of World Art : 44, 45
 Encyclopedic Dictionary of Electronics
 and Nuclear Engineering : 46
 Engineering Encyclopedia : 45
 Europa World of Learning : 205, 206

- 207, 208
 Europa World Plus : 112
 Europa World Yearbook : 111, 112, 205,
 208
 Evans, Charis : 140
 Everyman's Encyclopedia : 24
 Excerpta medica : 249

F

- Fairchild, H.P. : 46
 Falling Rain Global Gazetteer : 186, 187
 Fellman, J.D. : 235
 The Foreign Sources of Shakespeare's Works : 159
 Foskett, A.C. :
 The Franch Bibliographical Digest : 157
 The Fuzzy Gazetteer : 186, 187

G

- Gabrieli, G. : 136
 Geophysical Abstracts : 248
 Geschichte der Arabischen Litteratur :
 124
 Geschichtes des Arabischen Schrifttums :
 124
 Ghana National Bibliography : 145
 Gidwani, N.N. : 220

- Glossary of Geographical Terms : 73
 Glossary of Terms in Official Statistics :
 English - French . French - English : 76
 Golden Press : 49
 La Grande Encyclopedie : 21, 25
 Grande Larousse Encyclopedique : 21, 24
 Grolier Universal Encyclopedia : 24
 Der Grosse Brockhaus : 21
 Grove's Dictionary of Music and Musicians : 74
 Guide to Current British periodicals : 220,
 224, 226, 227
 Guide to Indian Periodical Literature :
 238, 241
 Guide to Reference Books : 13
 Guide to Reference Material : 13
 A Guide to the World's Abstracting & Indexing services in Science & Technology : 253, 254, 255
 Guttman, S. : 159

H

- Hammer, Von : 130
 Hammond Medallion World Atlas : 192
 Hampshire Technical Research Commercial Service : 254
 Harrap's French and English Dictionary

of Data Processing, English - French,
French - English : 75
Harris, C.D. : 235
Harrison, F.L.I. : 45
Harskovitis, M. : 110
Hastings, James : 46
Health's Standard french : and English
Dictionary : 75
Historical Abstracts : 248
Historical Periodicals : 221
The Humanities : a selective guide to
information sources : 13
Hutchins, Margaret : 13

I

Index Bibliographicus : 169, 253
Index Islamicus : 238, 239, 240, 241, 242
Index Medicus : 238, 241
Index to Newzealnd Periodicals : 241
Index to Religious Periodicals literature :
238, 240, 242
Index to South African Periodicals : 241
An Index to Periodical Literature : 241
The Indian National Bibliography : 145
Indian National Scientific Documentatio-
n Centre Delhi : 221, 222
Indian Periodicals : an annotated guide

: 220
Indian Periodicals Directory : 220, 226
Indian Scientific & Technical Publicati-
ons : 157
Information Service for Physics, Electro-
nics, and Computer (INSPEC) : 249
International Bibliography of Economics
: 156
International Bibliography of Historical S-
ciences : 156
International Bibliography of Political S-
ceince : 156
International Bibliography of Social &
Cultural Anthropology : 156
International Bibliography of the Social
sciences : 156
International Bibliography of Sociology :
156
International Directory of Anthropol-
gists : 110
International Directory of Philosophy &
Philosphers : 110
International Dictionary of Physics and
Electronics : 73, 75
International Encyclopedia of Statistics :
44
International Guideto Educational Docu-

mentation : 156
The International Guide to Literary and
art Periodicals : 226

I

International List of Educational Period-
icals : 221
International Who's Who : 106, 107
The International Yearbook and States-
men's Who's Who : 111
International Bibliographie der Zeitsc-
hriften Literatur (IBZ) : 237
Introduction to Reference Books : 13
Introduction to Reference Work : 13

J

Jaggard, W : 159
Jones, F.D : 45

K

Katz, William A. :
Kent, A.E : 235
Kurtz, P. : 110
KWIC Index to the English Language A-
bstracting & Indexing Publications : 254

L

Larousse Encyclopedia of Ancient & Med-

ieval History :

Larousse Encyclopedia of Astronomy 44,
45
Laundy, P. : 45
Law Books in Print : 152
The Library and Book Trade Almanac :
209
Ljunggren, F. : 240

M

Malett's Index of Artists : 110
Manuale di Bibliografia Musulmana : 136
McGraw - Hill Encyclopedia of Science &
Technology : 43, 44
McMillan World Gazetteer and Geogra-
phical Dictionary : 186
Medical Directory : 110
Merriam Webster : 35
Merriam Webster's Biographical Dict-
ionary : 105
Merriam Webster's Geographical Dict-
ionary : 184
Meleghy : 235
Meteorological & Geostrophical Ab-
stracts : 248, 249, 250
Michan, J.F : 106
The Middle East Journal : 218

Modern Medical Encyclopedia : 49

Murray, J. H : 72

N

National Diet Library - Tokyo : 221

National Lending Library for Science &
Technology : 254

National Research Council Canada :

Naviani, K. : 220

The New Britannica World Atlas : 192

The New Cassell's German Dictionary Ger-
man - English : English - German : 75

New Catholic Encyclopedia : 44

The New Encyclopaedia Britannica : 28

New International Encyclopedia : 25

New International year book : 27

New Serial Titles : 229, 232, 233

Newspaper Press Directory : 218, 222,
227

Nixon, J.W. : 76

North & East Midlands Libraries : 254

Notes on Subject Bibliography : 14

O

Orbis Geographicus : 110

Orientalische Bibliographie : 132, 133,
134

The Oxford Classical Dictionary : 46, 69

The Oxford English Dictionary : 69

The Oxford World Atlas : 192, 194

P

The Pakistan National Bibliography : 145

Paper bound Books in Prints : 152

Pearson, J. D : 238

Petroleum Sourcebook : 156

Photographic Abstracts : 248, 250

Physics Abstracts : 248, 249, 250

Pitt, E.R. : 231

Polish Academy of Science Documentati-
on & Scientific information Centre : 158

Poole, W.F. : 241

La Presse Francaise : 220, 224, 227

Publisher's Weekly : 151

Q

Quarterly review of Scientific Publica-
tions : 158

R

Rand McNally Commercial Atlas : 192,
193

The Reader's Guide to Periodical Liter-
ature : 238, 239, 240, 241

Reference Catalogue of Current Literature : 151

Regional Union List of Scientific and Technical Periodicals in the Gulf Area : 230, 232

Repertoire de la Presse et des Publications Francaises : 226

Roberts, A.D. : 13

Rogers, A. Robert : 13

S

Sarbacher, R.I. : 46

Scherman, Lucian : 132

Schnurrer, C. F. : 129

Schubert, P.B. : 45

Schuking, L.L. : 159

Science for Everyman Encyclopedia : 45

Sezgin, Fuat : 124

A Shakespeare Bibliography : 159

Shakespeare Bibliography : 159

The Shakespeare Promptbooks : 159

Shattuck, C.H. : 159

Shaw, R.R. : 141

Shipton, C.K. : 141

Shoemaker, R.H. : 141

Shores, Louis : 13

Shucking : 159

The Shorter Oxford English Dictionary : 71

Smith, G.R. : 159

Social Sciences and Humanities Index : 240, 241, 242

Sociology of Education Abstracts : 248, 249

The Standard Periodical Directory : 219

The Statesman's Yearbook : 205, 208

The Statesman's Yearbook World Gazetteer : 186

Staveley, Ronald : 14

Steckler, P.B. : 157

Sube. R. : 76

Subject Guide to BIP : 152

Sud. K.K. : 220

T

Technical Information for the Textile Industry : 252

Textbooks in Print : 152

Thieme, U. : 111

Thorne, J. O. : 184

Times Atlas of The World : 192, 193

Titus, E.B. : 229

Toase, Mary : 226

Toomey, Alice F. : 165

U

Ulrich's International Periodicals Directory : 218, 224, 225

U. S. Colleges and Universities : 211

Union Catalogue of the Scientific and Technical Periodicals in the Libraries of Australia : 231

Union List of Current Abstracting : Indexing & Review Serials in the Libraries of the North & East Midlands : 254

Union List of Geographical Serials : 232

Union list of Military Periodicals : 233

Union List of Russian Scientific and Technical Periodicals available in European Libraries : 231, 234

Union List of Scientific Serials in Canadian Libraries : 231

Union List of Serials in Libraries of the United States and Canada : 229, 235

The Universal Jewish Encyclopedia : 45

V

Varet, G. : 110

Vollmer, H. : 111

W

Walford . A.J. : 13

Webster's Biographical Dictionary : 106

Webster's New College Dictionary : 73

Webster's Third New International Dictionary : 69

Webster's New International Dictionary of English Language : 69

Webster's New World Dictionary of the American Language : 73

Wes, J. A. : 45

Westrup, J.A. : 45

Whitaker's Cumulative Book List : 151, 152

W.H.O : 221

Who's who : 107

Who's in America : 107, 108

Who's Who in the Arab World : 108

Who's Who in Art : 110

Who's Who in Atoms : 110

Who's Who in Egypt and the Near East : 108

Who's Who in Engineering : 110

Who's Who in Europe : 107

Who's Who in France : 107, 108

Who's Who in Germany : 107, 108

Who's Who in Israel : 108

Who's Who in Journalism : 110

Who's Who in America : 109

Who's Who in Lebanon : 109
 Who's Who in Music : 110
 Who's Who in Turkey : 108
 Who's Who in the U.S.S.R : 107, 108
 Who was when : 110
 Who Was Who : 110
 Who Was Who in America : 109
 Wikipedia : 35, 36, 37, 38, 39, 40
 Wilding, N. : 45
 Willing European Press Guide : 226
 Willing's Press Guide : 219
 Wilson : 154
 Wintell . Constance : 13
 Wolk, L.J. Van der : 231
 A World Bibliography of Bibliographies :
 169, 253
 World Directory of Mathematicians : 110
 The World Gazetteer : 186
 World Guide To Libraries : 209, 210
 World List of Periodicals : 235
 World List of Social Sciences Periodicals :
 221, 224, 225, 226, 227
 World Medical Periodicals : 221, 225, 227
 Wustenfeld : 130

Y

Yearbook of International Organizations

: 205, 206
 Yearbook of The United Nations : 205,
 207
 The Younger Children Encyclopdia : 49

Z

Zandstra : 231
 Zenker, J. t : 130
 The Zoological Record : 156

عَمَّ الْكَلِمَاتُ مُحَمَّدٌ

صَدْرُ حَلِيشَا

الاستشهاديات المرجعية

في الأبحاث والنسائل

وفقاً لمتطلبات الجمعية الأمريكية لعلم النفس

إصدار ٢٠١٠

إعداد

د. يسريّة عبد الحليم زايد

أستاذة قسم المكتبات والمعلومات، والعلوم الإنسانية، جامعة القاهرة

مكتبة اللسان (المخدي) للنشر والتوزيع

صَدْرَ حَلِيقَتَا

فِي الْمَخْطُوطَاتِ وَالنُّقُوشِ

كَرَامَاتِ هَذِهِ

إِلَى أَلَيْتِ تَارِ الْأَشْهُورِ

عَبْدُ السَّيِّدِ الْخَلِيقِ

بِنَاسِ بِلَوْنِ بَيْنَ السَّيِّدِينَ

(١٩٣٨ - ٢٠٠٨)

تَقْدِيمُ

أ. د. كَمَالُ عَزْكَاتُ كَيْتَان

أستاذ للكتابات والمعلومات

مَكْتَبَةُ الْخَلِيقِ

رقم الإيداع بدار الكتب المصرية
٥٦٤٤ / ١٤٠١٢

ISBN

978-977-481-065-7

